



LA PEPINIERE DJANGO

Un accélérateur de développement

DOSSIER DE CANDIDATURE

2018-2020



Espace Django

4, Impasse Kiefer, 67100 Strasbourg – Neuhof

contact@espacedjango.eu // www.espacedjango.eu // 03 88 61 52 87

PREAMBULE

Le foisonnement des initiatives musicales est indéniable à Strasbourg, signe de richesse et de dynamisme. L'Eurométropole est une zone de stimulation, portée par un vivier artistique d'une grande diversité, qu'il convient d'entretenir et de valoriser. Souhaitant participer au travail de repérage et de professionnalisation des musiciens strasbourgeois, l'Espace Django a décidé de mettre en place un outil adapté, gratuit, complémentaire aux dispositifs existants : une pépinière musicale.

Celle-ci devra comporter un fort pouvoir déclencheur et agir telle une rampe de lancement pour consolider des projets déjà avancés. Elle a vocation en effet à soutenir des musiciens aptes à trouver leur voie dans un monde complexe, sans cesse en mutation. Pour ce faire, il est prévu d'instaurer une démarche globale d'accompagnement, tenant compte des deux composantes d'un projet musical :

- la dimension artistique d'une part et tout ce qui a trait à la création scénique, la gestion d'un plateau, la régie son, les lumières, le travail des balances, etc. ;
- la dimension entrepreneuriale d'autre part et tout ce qui a trait à la méthodologie de projet, à la production, à la diffusion, à la recherche de financements, dans les champs du spectacle et du disque.

La pépinière veillera à s'adapter aux besoins des artistes, potentiellement nombreux. Des besoins matériels d'abord, qu'il s'agisse de lieu pour expérimenter ou se préparer à la scène. Mais aussi des besoins en formation pour continuer à évoluer, des besoins de mise en relation pour rendre le travail visible et des besoins d'ordre stratégique pour sécuriser le parcours choisi.

Plusieurs catégories d'actions seront sur cette base proposées : des résidences, des formations, des présentations collectives ou encore des rendez-vous individuels. Des aides au développement pourront également être offertes. L'ensemble sera animé par l'équipe Django et des intervenants extérieurs, qui seront mobilisés ponctuellement, en concertation avec les artistes retenus.

La pépinière pourra accueillir 3 projets en simultané à partir du mois de septembre. Toutes les formes d'expression esthétique sont admises à se présenter. Il en va de la reconnaissance du pluralisme des musiques actuelles. D'autres métiers, susceptibles de créer une communauté de compétences, pourront aussi être pris en considération : le booking, la production, l'administration, la communication, les relations presse, etc.

La durée d'accueil sera de 24 mois. Un bilan de chaque projet sera effectué après les 12 premiers mois, pour mesurer les avancées effectuées, les attentes exprimées, et décider en fonction de poursuivre ou non le travail initié. Ce fonctionnement permettra ainsi de se projeter avec sérénité dans la pépinière, tout en organisant une rotation entre ses membres.

Pour candidater, veuillez vérifier votre éligibilité et répondre aux questions suivantes.

CONDITIONS D'ELIGIBILITE

- Les candidats (au moins l'un des membres pour un groupe) doivent résider au sein de l'Eurométropole de Strasbourg.
- Les projets musicaux doivent exister depuis moins de 6 ans.
- Les candidats déclarent être volontaires et disponibles pour bénéficier des actions de la pépinière.

PIECES A FOURNIR

- Le dossier de candidature dûment rempli et signé par l'artiste ou tous les membres du groupe.
- Un support sonore – 2 titres MP3.
- Deux liens vidéo (live et clip si possible).
- Un dossier de présentation.
- Une revue de presse.
- Le récépissé du journal officiel, si le groupe est sous forme associative.

Le dossier devra être dactylographié pour une plus grande lisibilité et correctement rempli.

DEPOT DU DOSSIER

- Le dossier complet est à retourner avant le **31 mars 2018**.
- Soit par mail à l'adresse suivante : contact@espacedjango.eu
- Soit par courrier à l'adresse suivante :

Espace Culturel Django Reinhardt
A l'attention de la Direction
4, impasse Kiefer
67100 STRASBOURG

Chaque dossier sera étudié attentivement. Après une pré-sélection par l'équipe Django, les projets retenus seront présentés à un comité d'écoute élargi, composé de professionnels exerçant dans la Région Grand Est, voire au-delà. Un dernier entretien pourra être organisé si besoin, afin de pousser plus loin la discussion et consolider ainsi notre décision.

QUESTIONNAIRE

1 – Identification des artistes

a) Le groupe/artiste

→ Nom du groupe/artiste :

→ Année de création du groupe :

→ Style musical (préciser si besoin) :

- Chanson
- Jazz
- Pop/Rock
- Folk/Blues
- Soul
- Hip-hop/Rap
- Slam
- Reggae/Dub/Ska
- Musiques électroniques
- Musiques du monde
- Métal/Hard Rock
- Autre :

→ Site internet, lien YouTube ou autre :

b) Personne référente

→ Nom et prénom du contact :

→ Age :

→ Fonction dans le groupe :

→ Adresse :

→ Téléphone :

→ Adresse mail :

c) Les membres

→ Membre 1

Nom et prénom :

Âge :

Fonction dans le groupe :

Intermittent :

Oui

Non, autre profession/statut :

Adresse :

Téléphone :

Adresse mail :

Signature :

→ Membre 2

Nom et prénom :

Âge :

Fonction dans le groupe :

Intermittent :

Oui

Non, autre profession/statut :

Adresse :

Téléphone :

Adresse mail :

Signature :

→ Membre 3

Nom et prénom :

Âge :

Fonction dans le groupe :

Intermittent :

Oui

Non, autre profession/statut :

Adresse :

Téléphone :

Adresse mail :

Signature :

→ Membre 4

Nom et prénom :

Âge :

Fonction dans le groupe :

Intermittent :

Oui

Non, autre profession/statut :

Adresse :

Téléphone :

Adresse mail :

Signature :

2 – Projet artistique

a) Biographie du groupe/artiste :

→

b) Présentation du projet artistique :

→

c) Objectifs du groupe pour les années 2018 – 2020 :

→

d) Stratégies et moyens mis en œuvre :

→

3 – Encadrement

→ Si l'artiste ou le groupe est entouré d'une équipe pour son développement, précisez le nom, le prénom, le téléphone et l'adresse mail de la ou des personnes concernées.

Equipe technique (son, lumière) :

Personne en charge de l'administration/de la production :

Personne en charge de la communication/des relations presse :

Personne en charge du booking :

Editeur musical :

Producteur/Editeur phonographique :

Distributeur :

Tourneur :

Manager :

→ Le ou les artistes sont-ils membres de la SACEM ?

Oui

Non

→ Le ou les artistes sont-ils membres d'une autre société civile ?

Oui : laquelle ?

Non

→ Le groupe est-il constitué en association ?

Oui, nom de l'association :

Non

→ Le ou les artistes sont-ils représentés par une structure de production ?

Oui : laquelle ?

Non

→ Le ou les artistes ont-ils déjà bénéficié de soutien(s) financier(s) ?

Oui : le(s)quel(s) ?

Non

Bilan qualitatif (auto-évaluation de votre spectacle)	
Points forts	Points à améliorer

b) Bilan des activités phonographiques

Titre de l'album	Année d'enregistrement	Producteur	Editeur phonographique	Distributeur	Exemplaires vendus

c) Bilan des activités promotionnelles

	Date	Média <i>(TV, radio, presse, etc.)</i>	Titre/nom du programme
Promotion			
	Date	Lieu	Événement <i>(sortie d'album, etc.)</i>
Show-case			

5 – Planning prévisionnel (concerts, albums, résidences, ...) – 2018/2020 :
→

6 – Motivation

Veillez décrire vos besoins, vos attentes et votre motivation à rejoindre la pépinière :

→

7 – Commentaires

→