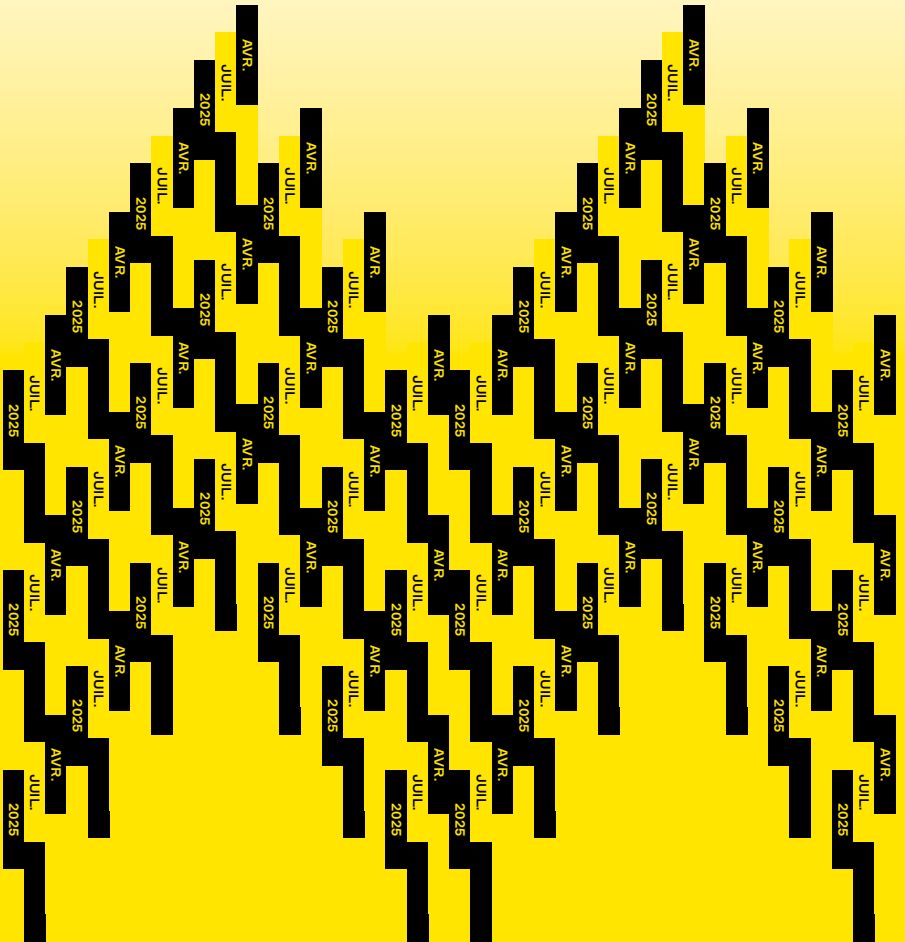
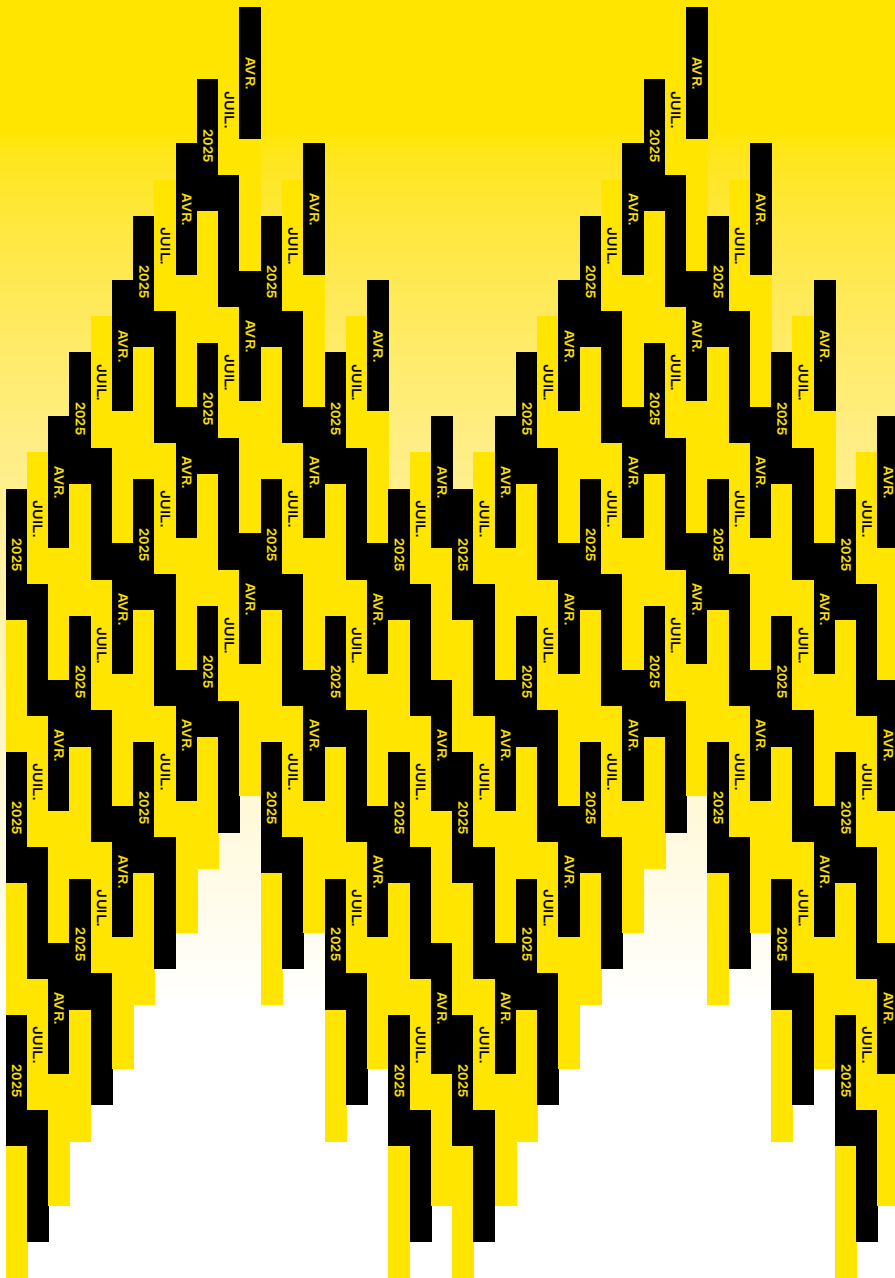


P ROG RAMMATION





É DI TO

Je ne compte plus le nombre de mains que j'ai serré à Django. Voilà plusieurs années que je vois défiler des enfants, libre de toute convenance, riant aux éclats et débattant sur les prétendues règles qui s'imposent à moi. Parfois je garde leurs manteaux pendant un spectacle et je les entends réagir à côté, rire souvent, et toujours émerveillés en sortant.

Je croise des gens de tous horizons, parfois lointains, parfois si proches comme ces quelques ados avec lesquels nous avons un pacte : OK pour rester avec moi à condition de profiter d'un moment du concert. Ça fonctionne, on s'entend bien et le respect règne.

Je côtoie aussi et surtout l'équipe Django. Certain-es plus que d'autres. Je me fais discret pendant leurs réunions, je profite de chaque dialogue, tantôt constructif et ambitieux, tantôt léger et facétieux. J'aime aussi entendre leurs envolées passionnées et leurs chambrages amicaux. Certain-es dont je tairais le nom passent sous mes pieds, avec hargne et sourire.

Je croise aussi des artistes qui aiment tuer le temps durant leur tournée, leur voyage, ou atténuer leur trac avec moi. Ils-elles confrontent leurs techniques à l'équipe, avec plus ou moins de maestria. Chacun son métier.

Sans prétention, on peut dire que je fais partie des meubles à Django, je donne ce que je peux au projet. Mon prédécesseur n'avait pas fait long feu, je suis plus robuste que lui et j'espère servir encore le projet Django aussi longtemps que je le pourrais. Cependant, une blessure à la jambe dessine la fin d'une abnégation sans faille à ma mission.

Si je le pouvais, je témoignerais de cet esprit Django que j'incarnerai quelque part. Je vous dirais alors que les humains qui côtoient ce lieu se nourrissent les un-es les autres. C'est merveilleux à vivre. Mais ça je vous le dirais que si vous venez me serrer la main, et donc forcément, celle de quelqu'un d'autre.

Le babyfoot

LE PROJET



L'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg. Elle obtient en 2024 l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national (SCIN), mention « Art en territoire », du ministère de la Culture. Porté par l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, le projet global est impulsé par des valeurs d'engagement et de convivialité. Pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui, le projet artistique et culturel est doublé d'un projet social et territorial. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteur·ices, la transformation durable dans laquelle il

est engagé depuis plusieurs années. Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier les approches, investir de nouveaux espaces pour encourager la rencontre et la découverte, avec toujours plus de proximité. Concerts, cinéma, rencontres, résidences, ateliers, pépinière, hors les murs... L'esprit Django dépasse le socle de la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, aboutissant ainsi à une permanence artistique de territoire en mesure d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venu·es du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

LE LIEU



L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et l'Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture. Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de

Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville. La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitant·es aux origines variées. Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof foisonne d'initiatives grâce à un tissu associatif riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant·es sont fier·es et heureux·ses de vivre au Neuhof !

UN SEUL MOT D'ORDRE: DIVERSITÉ

De styles, de formats,
de moments. Et surtout ne rien
s'interdire, pour continuer à vous
réjouir, vous émouvoir,
vous perturber, vous remuer,
vous entendre...

CONCERT

La partie visible de l'iceberg! Des pépites émergentes aux légendes du genre, on travaille à vous proposer toute l'année des concerts pour tous-tes, sous des formes variées. Mélomanes, néophytes, petit-es et grand-es... venez découvrir ces artistes sans pareils.

QUARTIER LIBRE

Un format où vous êtes plus qu'un-e simple spectateur-riche. Danse, chant, musique et tant d'autres talents que vous nous cachez... Sur les *Quartier Libre*, on fait appel à vous pour faire le spectacle!

CINÉDJANGO

Pop-corn pour tout le monde! Retrouvez sur grand écran et en famille le meilleur du cinéma d'animation et des ateliers créatifs avant les séances.

RENCONTRES

Publics, artistes, partenaires du Neuhof, de Strasbourg et d'au-delà, forment un peu comme une grande famille. Autour d'un café, d'un verre ou d'une actu, nous échangeons avec pour seul objectif d'apprendre à se connaître et de partager des idées, des envies.



Dieses Quartal beginnt mit den **Bredelers** und ihrer Musik in elsässischer Sprache : sie feiern die Veröffentlichung ihres resolut rockigen Albums. Die Pop-Mundart von **Edwâr** wird diesen 100 % elsässischen Abend eröffnen!

Danach fliegen wir nach Lateinamerika für das Nachmittagskonzert „à la bonne heure“ von **Juan Gandán**.

In Zusammenarbeit mit unserem langjährigen Partner, der Opéra national du Rhin, bieten wir zwei Abende im Rahmen des Festivals *Arsmondo* an, das dieses Jahr dem Thema Mittelmeer gewidmet ist. Am 7. Mai beginnen wir im *Django* mit **Aïta Mon Amour**, einem Duo, das die Aïta, diesen umwerfend emotionalen und traditionellen marokkanischen Gesang, mit elektronischer Musik vermischt. DJ **La Louuve** wird auch dabei sein! Danach werden wir in der Straßburger Oper die bezaubernde **Flèche Love** treffen, die ihre neueste Show „Guérison“ vorstellt, in der Gesang und Tanz zu einer körperlichen und spirituellen Erfahrung verschmelzen. Das großartige französisch-griechische Duo **Exotica Lunatica** aus Straßburg eröffnet diesen außergewöhnlichen Abend mit einer Mischung aus ethnischem Pop und lyrischem Gesang.

In der Zwischenzeit wird *Django* die Produzentin **DeLaurentis** für eine immersive und tanzbare Show zu Gast haben. Sie ist eine wahre Meisterin der elektronischen Musik und wird am nächsten Tag eine **Masterclass** anbieten und ihr technologisches und kreatives Wissen mit uns teilen. **Shônagon**, die in den besten Clubs der Region bekannt ist, wird den Dancefloor mit einer heißen Elektro-Live-Show rocken.

Eine Hommage an die Ikone der **Grunge-Kultur**, **Kurt Cobain**, wird von der Schauspielerin **Béatrice Dalle**, dem Rapper **Youv Dee** und dem Musiker **Bastien Burger** in einer originellen Kreation präsentiert. Texte aus Cobains Memoiren und Lieder aus dem Repertoire von Nirvana werden uns an dieses Symbol für Nonkonformismus und Freiheit erinnern. *Come as you are!*

Ein bisschen sanfter geht es dann mit der Schweizerin **Meimuna** zu, deren erhabene Lieder eine Mischung aus angelsächsischem Folk und französischsprachiger Poesie sind. **Melissa Weikart** wird den Abend eröffnen. Diese französisch-amerikanische Künstlerin verbindet ihre klassische Klavierausbildung, ihre Liebe zum Jazz und ihre Leidenschaft für Folksongs, um eine hybride Musik zu gestalten.

Das **Festival Contre-temps** wird ebenfalls zu Gast sein und einen Funk-Abend mit **Another Taste** und den dröhnenden **Fat Badgers** veranstalten. Anschließend finden unsere traditionellen Konzerte am Fenster statt : lokale Künstler ziehen mit einer solarbetriebenen Soundanlage am Fuße der Gebäude durch das Viertel!

Wie immer richtet sich das Projekt *Django* vor allem an die Bewohnerinnen und Bewohner von Neuhof und an das junge Publikum. Wir werden mehrere Vorstellungen von kulturellen Aktionsprojekten veranstalten, die die Künstler, die bei uns auftreten, in verschiedenen Schulen durchgeführt haben. Wir arbeiten auch mit der lokalen Musikszene über mehrere Begleitmaßnahmen zusammen. Wir erwarten Sie im *Django*, im Herzen unseres wunderbaren grenzüberschreitenden Viertels!

ELSASS

LANGAGE

TERROIR

ROCK

RELEASE PARTY

JEU. 24 AVR. 20H30

LES BREDELEERS

SORTIE D'ALBUM

+ EDWÀR



L'Espace Django accueille les cultures et les langages du monde entier. La rencontre et le partage sont le carburant de chaque soirée, quels que soient les horizons. Mais à bien y réfléchir, la langue alsacienne, pourtant si proche n'est certainement pas assez représentée sur nos scènes. L'opportunité est trop belle avec la sortie de « Deifel's Peel », le nouvel album des incontournables Bredelers ! Figure de proue du rock en alsacien, le groupe propose un opus tourné vers le hard rock voire

le néo-métal. La sortie de cet album sera une fête, une communion culturelle et linguistique, avec l'index et l'auriculaire en l'air. Edwàr est aussi alsacien, musicien, mais alsacien. C'est en voyageant en tournée à travers le monde qu'il renoue finalement avec ses racines, son terroir. Cela prend tout son sens avec ce projet solo qui oscille entre pop et tradition dans une musique actuelle alsacienne résolument bouillonnante. Jetzt geht's los !

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début des concerts : 20h30

TARIFS

Préventes : 15€/10€/6€
Caisse du soir : 18€/13€/6€

PLACEMENT

Libre debut

CONTE ÉCOLOGIQUE

DÉFORESTATION

COMBAT

MARIONNETTES

STOP MOTION

DIM. 27 AVR. 16H30

SAUVAGES

DE
CLAUDE BARRAS



Après l'exceptionnel *Ma vie de Courgette* (projeté à Django en 2020), Claude Barras nous emmène au cœur de la forêt de Bornéo avec *Sauvages*, un film lumineux. À travers l'histoire de Kéria, de son cousin Selaï et d'un bébé orang-outan, il raconte un combat pour la nature, mais aussi une quête personnelle. Une aventure où l'amitié, la quête des origines et la résistance face à la destruction du vivant s'entrelacent délicatement, le tout porté par une animation sublime.



HORAIRES

Ateliers créatifs avec Saba Niknam
et les Ceméa : 15h30
Projection : 16h30

TARIFS

Prix libre dans la limite des places disponibles

INFOS

À partir de 7 ans | Durée : 1h27
Les mineurs doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte

APRÈS-MIDI

ACCESSIBLE

FIESTÓN

DANSE

SALSA

LUN. 28 AVR.

14H30

JUAN GANDÁN



Huit ans déjà que nos concert « à la bonne heure » rythment nos saisons, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale et des invités de prestige.

Pour fêter le printemps, nous avons invité les Juan Gandán, huit musiciens de haut vol pour un tourbillon musical unique qui marie la salsa traditionnelle et les influences jazz et funk. Si vous avez eu la chance de les voir lors de nos Concerts aux Fenêtres, vous savez déjà qu'il faut se préparer à danser. Pour l'occasion ce concert « à la bonne heure » sera proposé en configuration debout, avec quelques assises disponibles pour les personnes qui le souhaitent.

HORAIRES

Ouverture des portes : 14h
Début du concert : 14h30

TARIFS

Tarif unique : 3€

PLACEMENT

Libre debout

FRISSONS

MAROC

POÉSIE

CHIKHATES

FEMMES

LUTTE

MER. 07 MAI

20H30

AÏTA MON AMOUR + LA LOUUVÉ



La Aïta est un blues rural marocain incarné par les Chikhates, ces femmes chanteuses et gardiennes d'une pratique vieille de plusieurs siècles. Les textes poétiques évoquant la douleur, l'amour, le bonheur ou la souffrance, furent aussi un code de résistance face à la colonisation française du Maroc. La voix de Widad Mjama, pionnière du rap féminin au Maroc, est une véritable flèche tirée droit dans le cœur de l'auditeur qui se fait surprendre par la profondeur et la puissance de cette



musique. Cette voix est sublimée par les productions électroniques de Khalil Epi, figure emblématique de la scène électro arabe. Un duo de deux merveilleuses entités qui se stimulent mutuellement et nous emportent dans un passé résolument contemporain. Tapie dans ce sillon, La Louuve sortira ses crocs affûtés sur ses platines pour nous ambiancer de beats percussifs, populaires et résistants, puisant dans le raï, la dabke, le mahragan, le gnawa, l'afro, la techno et la house.

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début des concerts : 20h30

TARIFS

Préventes : 15€/10€/6€
Caisse du soir : 18€/13€/6€

PLACEMENT

Libre debout

INFOS

Dans le cadre du festival Arsmo de l'Opéra national du Rhin.

EXPÉRIENCE

IMMERSION

PARTAGE

CRÉATION SONORE

CASQUE

MER. 14 MAI 10H30 & 15H

AU CREUX DE VOTRE OREILLE !

LECTURE IMMERSIVE
UNE LECTRICE, UN MUSICIEN,
45 CASQUES ET 90 OREILLES

Par la compagnie L'écrit du son



Le Festival du livre audio, organisé par l'association La Plume de Paon revient à l'Espace Django ! Embarquez avec nous pour des lectures immersives au casque, et laissez-vous porter par Patricia Audo, lectrice à voix haute et Rémy Peray créateur sonore. Une odysée fantastique dans l'intimité de votre casque, le tout tranquillement installé-es sur des transats, des canapés, ou tout autre objet molletonné.

Un dispositif qui s'adresse donc à un groupe de spectateur-ices, mais de manière individuelle, dans le creux de chaque oreille. Cette année, focus sur les livres de la collection Graines d'Ours, parmi lesquels figure notamment « Pouvoir rêver » d'Albane Gellé, pour lequel la compagnie a reçu le prix du public jeunesse du livre audio francophone l'an dernier. Bref, de délicieux moments en perspective...

HORAIRES

Ouverture des portes
30 min. avant les lectures

TARIFS

Gratuit sur réservation
sur www.espacedjango.eu

INFOS

Tout public
à partir de 6 ans

PLACEMENT

Libre assis

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Mardi 13 mai
à 10h et 14h30

IMMERSION

MACHINE

LIVE

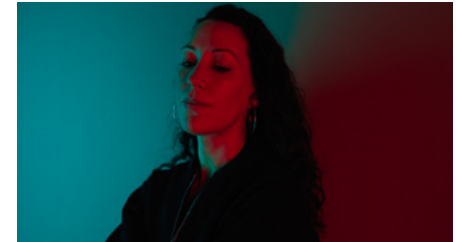
DIGITAL

LABORATOIRE

TECHNOLOGIE

JEU. 15 MAI 20H30

DELAURENTIS + SHÔNAGON



Une main de maîtresse dans un gant connecté, voici DeLaurentis. Compositrice et orfèvre de la création électronique, elle propose une musique hyper accessible tout en créant un curieux laboratoire sous vos yeux. Artiste électronique, autrice d'une musique savante, elle réussit pleinement à mettre la force du live électro au service du dancefloor. Si l'IA peut faire peur à certains endroits, elle la dompte pour en faire un outil de célébration festive. Avec autant de précision et d'efficacité la franco-jordanienne Shônagon procède avec

le même modus operandi à Strasbourg et embrase les clubs locaux avec ses lives électro réputés. Ce concert sera immersif, l'artiste sera au centre des spectateur-ices, entouré-es d'une diffusion sonore augmentée pour l'occasion. Une expérience à vivre ensemble, avec des gilets vibrants connectés disponibles sur réservation, auprès de mourad@espacedjango.eu, à destination des personnes sourdes et malentendantes. Les fréquences vont littéralement faire vibrer ce dancefloor circulaire !

MASTERCLASS : DE LA CRÉATION AU LIVE AVEC DELAURENTIS

Vendredi 16 mai – 14h – Espace Django

Gratuit sur inscription sur www.espacedjango.eu | Attention places limitées

La venue de l'artiste en concert à Django est un honneur, doublée de sa présence le lendemain pour partager son expertise auprès d'un public avisé et concerné. Artistes, producteur-ices électro venez partager un moment convivial puis pédagogique autour de l'utilisation de l'intelligence artificielle et autres technologies dans un processus créatif musical. DeLaurentis reviendra sur ses méthodes, ses outils, grâce à son installation du concert de la veille.

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début des concerts : 20h30

TARIFS

Préventes : 15€/10€/6€
Caisse du soir : 18€/13€/6€

PLACEMENT

Libre debout

SAM. 17 MAI 20H

FLÈCHE LOVE + EXOTICA LUNATICA



Lorsque l'Opéra national du Rhin nous a proposé de participer à cette nouvelle édition d'Arsmondo, le thème de la Méditerranée en sus, les idées ont évidemment fusé. Avoir la possibilité de proposer un concert dans l'écrin de la place Broglie, ce n'est pas rien. Après mûres réflexions, l'évidence s'impose. Nous inviterons donc l'envoûtante Flèche Love et son spectacle « Guérison », une artiste déjà passée par Django en 2018. Cet album, c'est partir de l'intime pour aller vers le bien commun ; une quête d'identité viscérale qui se traduit par un chemin sensoriel, une expérience corporelle et spirituelle, à voir absolument. Car la méditerranée c'est aussi

et surtout un carrefour sublime, un croisement d'âmes et de cultures qui s'entremêlent depuis des temps immémoriaux. Le duo franco-grec d'Exotica Lunatica complète cette soirée exceptionnelle. Tout juste rentrée des iNOUÏS du printemps de Bourges, où elles ont représenté l'Alsace, les deux multi-instrumentistes et performeuses, très inspirées par l'oeuvre de Flèche Love, nous propose une musique de transe, des sonorités ethniques, polyphoniques, incorporant des éléments classiques comme le chant lyrique. Un voyage déroutant, à la fois cosmique et tellurique, et un alignement des planètes assuré.

HORAIRES	TARIFS	PLACEMENT	INFOS	LIEU
Ouverture des portes : 19h Début des concerts : 20h	Plein : 13€ Réduit : 6€	Libre assis	Dans le cadre du festival Arsmondo de l'Opéra national du Rhin.	Opéra national du Rhin, Grande scène 19 Place Broglie, 67000 Strasbourg

JEU. 05 JUIN 20H30

HOMMAGE À KURT COBAIN « COME AS YOU ARE »

YOUV DEE, BASTIEN BURGER,
BÉATRICE DALLE



Il était l'idole de toute une génération, un modèle. Son style, sa désinvolture, sa musique, sa voix ont transcendé les âges. 30 ans après sa disparition, Kurt Cobain est devenu une icône, un symbole d'anticonformisme et de liberté. Le Printemps de Bourges Crédit Mutuel lui rend hommage à travers une création originale portée par deux

personnalités fortes de l'expression française, l'actrice Béatrice Dalle et Youv Dee. Chacun à sa façon portera les mots de Kurt Cobain. Dix textes lus issus des mémoires du chanteur pour l'une, dix titres issus du répertoire de Nirvana pour l'autre. Viens comme tu es, comme tu étais.

HORAIRES	TARIFS	PLACEMENT	INFOS
Ouverture des portes : 20h Début du concert : 20h30	Préventes : 22€/18€/6€ Caisse du soir : 25€/20€/6€	Libre debout	Création du Printemps de Bourges Crédit Mutuel 2024

POÉSIE

VOLUPTÉ

DOUCEUR

TEXTES

COCON

MAR. 10 JUIN 20H30

MEIMUNA + MELISSA WEIKART



Entre folk anglo-saxonne et poésie francophone, cette soirée a un objectif simple, faire du bien. Et tous les ingrédients sont réunis pour réussir cette mission. Une musique virtuose et cotonneuse enveloppera Django le temps de deux concerts exquis. Porté par la chanteuse et guitariste suisse Cyrielle Formaz, Meimuna a sorti une merveille d'album en octobre dernier. On succombe à la douceur de la voix, aux arrangements précis et aux textes à la fois oniriques et familiers. C'est beau, tout simplement trop beau. En formation complète sur scène, attendez-vous à décoller.

C'est Melissa Weikart qui ouvrira cette soirée, dans cette salle où elle a beaucoup d'attaches, notamment le fait d'y avoir enseigné et travaillé longuement ses divers projets artistiques. Franco-américaine, Melissa façonne une musique hybride marquée par sa formation de piano classique, son amour du jazz et sa passion pour la chanson folk. Une avant-pop intimiste, marque de fabrique de son EP « Easy », sorti en janvier. Une soirée à haut rendement de sensibilité, préparez vos petits cœurs.

HORAIRES

Ouverture des portes: 20h
Début des concerts: 20h30

TARIFS

Préventes: 15€/10€/6€
Caisse du soir: 18€/13€/6€

PLACEMENT

Libre debout

FUNK

DANSE

PAILLETES

ÉLECTRO-GROOVE

JEU. 26 JUIN 21H

CONTRE-TEMPS FESTIVAL

ANOTHER TASTE + THE FAT BADGERS + DJ FUNKOPATHE



Cette soirée sera groove ou ne sera pas. Immersion totale dans le funk avec deux combos qui maîtrisent l'art de faire transpirer les murs. Premier acte avec le retour de nos punkers favoris que sont les Fat Badgers. Deuxième acte avec Another Taste, la révélation disco funk du moment qui plie le game partout où ils passent. Funk explosion en approche !

HORAIRES

Ouverture des portes: 20h
Début des concerts: 21h

TARIFS

Préventes: 14€ | Caisse du soir: 18€
Billetterie disponible sur www.contre-temps.net/billetterie

PLACEMENT

Libre debout

RESTITUTIONS PROJETS D'ACTION CULTURELLE



Faites place, les restitutions grandeur nature des différents cycles d'ateliers menés ces derniers mois sont de retour ! Ces créations partagées entre l'Espace Django, artistes aux multiples facettes, structures partenaires et les jeunes bouilles du Neuhof nous donnent la

banane. Difficile de le dire autrement. Quelle joie de les voir investir la salle plusieurs jours durant, pour restituer au plus grand nombre et dans des conditions professionnelles ce pour quoi ils-elles ont travaillé dur.

HORAIRES

Ouverture des portes
30 min. avant les lectures

TARIFS

Gratuit sur réservation
sur www.espacedjango.eu

PLACEMENT

Libre assis

LES TRANSISTORS DU STOCKFELD

MARDI 06 MAI À 10H30 & 14H30

Présenté par les élèves de CM2 de l'école du Stockfeld,
l'artiste Étienne Gruel, l'enseignante Carole Nhut
et les futures enseignantes Clara Bourgois et Juliette Gully

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem

Le point de départ d'une Fabrique à Musique de la Sacem, c'est le soutien à un projet artistique porté collectivement : une classe, une salle de spectacle, et un artiste. Une rencontre artistique mais pas que. C'est aussi et surtout la possibilité offerte à ces élèves de profiter largement de tout un autre éventail de découvertes grâce à un parcours ponctué de visites, de concerts, de découverte des métiers et d'interactions en tout genre. L'autre point de départ de cette Fabrique, c'est le spectacle solo de l'artiste Étienne Gruel, qu'ils ont découvert dans l'intimité de leur salle de classe en guise d'introduction : « Tambours Calices : Voyages d'un atypique ».

Un spectacle retraçant l'itinéraire d'un jeune adolescent dyslexique, en échec scolaire et qui devient musicien. Au centre de ce spectacle : le voyage initiatique mais surtout la découverte de l'apprentissage par le biais de la transmission orale. L'oralité est donc au centre du projet, à la découverte des percussions, des rythmes, de la pulsation et des expériences sonores un peu plus contemporaines. Après une vingtaine d'heures d'échanges et d'expérimentations, venez découvrir ces pièces instrumentales et vocales représentatives de leur parcours, leur évolution, leur apprentissage.

L'ORCHESTRE DE OUF !

JEUDI 19 JUIN À 19H

Présenté par Mme DOUG (le tromboniste Guillaume Nuss, le bassiste Édouard Séro-Guillaume), la classe orchestre (6^e et 5^e) du Collège Stockfeld encadrée par leur enseignant Laurent Wenger et par les professeur-es de l'école de musique du CSC Neuhof

(Muth Gauthier - trompette, direction / Bianchini Victoria - flûte traversière / Bienioszek Tom - percussion / Cassagnere Charlotte - clarinette / Verguet Armelle - saxophone / Tessier Matts - euphonium, trombone)

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem

ORCHESTRE
À L'ÉCOLE

Le duo Mme DOUG recrute au collège Stockfeld pour former un grand ensemble de jazz déjanté : L'Orchestre de OUF ! Un grand ensemble de vents et de percussions, des instruments pas si courants dans un monde peuplé de guitares électriques et de synthétiseurs, rassemblant le duo de jazz Mme DOUG, la classe orchestre du Collège Stockfeld encadrée par l'école de musique du CSC Neuhof, et l'Espace Django. Fédérée autour de Gauthier Muth et de toute la fabuleuse équipe des professeur-es de l'école de musique du Neuhof, la classe orchestre a invité Mme DOUG à venir présenter son

travail et partager sa passion pour le jazz et l'improvisation, dans le cadre du dispositif Orchestre à l'École de la Sacem. Sous la direction du tromboniste Guillaume Nuss et du bassiste Édouard Séro-Guillaume, les classes de 5^e et 6^e ont préparé un concert explosif, constitué de compositions de Mme DOUG, d'arrangements de standards et d'un morceau composé spécialement pour l'occasion. Une musique moderne tantôt groovy et chaleureuse, tantôt douce et poétique qui traverse différentes influences du jazz moderne.

ON A DÉTERRÉ GEORGES !

LUNDI 22 JUIN À 18H
MARDI 24 JUIN À 10H30 & 14H45

Présenté par les élèves de CM1 et CM2 de l'école Reuss 1, les musicien·nes intervenant·es Hélène Rigollet et Boris Desmares, les enseignant·es Daniel Bauer, Céline Chabot, Gwenaëlle Gallet, et Logen Maree.

Ce spectacle a été pensé à la croisée de la comédie musicale et du documentaire. Les quatre classes de CM1 et CM2 de l'école Reuss 1 ont exploré plusieurs mois durant une partie de l'univers de l'immense Georges Brassens et son processus de création. Au programme, du chant, de l'interprétation, de la mise en mouvement (chorégraphie, déplacements, gestuelle) et des travaux

plastiques effectués durant cette période qui viendront agrémenter le tableau final. Cette rétrospective maison traversera humblement l'œuvre de l'artiste, avec des œuvres parfois oubliées, inconnues pour certaines, chéries par d'autres, mais nul doute que ces chansons réappropriées sauront vous emporter !

LES SINGES DE LA SAGESSE !

MARDI 20 MAI À 17H15

Présenté par les enfants de CE2, CM1 et CM2 de l'école Ziegelwasser, avec la participation de Flore Mayima, Steven Kaoume, Hassan Mistral Est, Méta Lebens, Christophe Noise Graphix, Edwige Griveau, Fares Sons de la Rue, Sanna Sohlali.

Il faut absolument découvrir cette comédie musicale engagée montée par les enfants du centre périscolaire Ziegelwasser, autour d'un sujet sensible, le harcèlement scolaire. Les enfants y jouent les rôles principaux, encadrés par des professionnel·les de talent issus de différentes pratiques artistiques (chant, danse, théâtre, arts graphiques, etc). La solidarité, la bienveillance, l'entraide,

l'intimidation et l'empathie, autant de sentiments qu'ils ont tenté de mettre en jeu, et en nuances pour aborder cette thématique difficile. Tout au long de la pièce, les enfants se mettront en scène, alternant les postures, celles de la victime, du harceleur et de l'adulte, en danse et en musique. Un projet à soutenir sans modération !

CONCERTS AUX FENÊTRES 9^E ÉDITION

01, 02 & 03 JUILLET
15, 16 & 17 JUILLET



Les Concerts aux Fenêtres sont de retour pour célébrer le début de l'été ! Un moment sans pareil qui émerveille petit·es et grand·es sous le soleil du Neuhof. Des concerts aux fenêtres, c'est-à-dire au pied des immeubles, invitant les habitant·es du quartier à profiter d'un moment musical depuis leurs fenêtres. Une occasion parfaite pour rencontrer ses voisin·es, revisiter le quotidien et découvrir des artistes talentueux·ses. Six concerts vous seront proposés cette année, dans chaque coin du quartier, avec des groupes locaux aux styles différents. À l'heure de rédiger ce programme,

il est encore trop tôt pour vous révéler les artistes de cette prochaine édition. On vous en dira plus très vite sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

De nombreux partenaires s'associent à nous sur ce projet, et nous les en remercions ! L'AEP Kammerhof, l'Agate, l'ALRS, la Clé des champs, le CSC Neuhof, la Jeep, la Médiathèque du Neuhof, l'OPI, la Résu, Ophéa, Habitation Moderne, Somco, la Direction de territoire du Neuhof et Quartiers 2030.

AGENDA

AVR. JUIL. 2025



SCANNEZ-MOI
POUR DÉCOUVRIR NOTRE PROGRAMME
EN VERSION AUDIO



CONCERT

Elsässisch isch bombisch
JEU. 24 AVR. — 20H30
LES BREDELERS
(SORTIE D'ALBUM)
+ EDWÀR

CINÉDJANGO

DIM. 27 AVR. — 16H30
SAUVAGES

CONCERT "À LA BONNE HEURE"

Orchestre musique latine
LUN. 28 AVR. — 14H30
JUAN GANDÁN

CONCERT Électro Morocco

MER. 07 MAI — 20H30
AÏTA MON AMOUR
+ LA LOUUVÉ

FESTIVAL DU LIVRE AUDIO

MER. 14 MAI — 10H30 & 15H
AU CREUX DE VOTRE
OREILLE !
LECTURE IMMERSIVE

CONCERT Électro immersif

JEU. 15 MAI — 20H30
DELAURENTIS
+ SHÔNAGON

RENCONTRE

VEN. 16 MAI — 14H
MASTERCLASS
AVEC DELAURENTIS

HORS LES MURS Opéra national du Rhin

SAM. 17 MAI — 20H
FLÈCHE LOVE
+ EXOTICA LUNATICA

CONCERT Hommage à Kurt Cobain

JEU. 05 JUIN — 20H30
"COME AS YOU ARE"
AVEC YOUV DEE,
BASTIEN BURGER,
BÉATRICE DALLE

CONCERT Folk Pop

MAR. 10 JUIN — 20H30
MEIMUNA
+ MELISSA WEIKART

CONTRE-TEMPS FESTIVAL

JEU. 26 JUIN — 21H
ANOTHER TASTE
+ THE FAT BADGERS
+ DJ FUNKOPATHE

ACTION CRÉATION

Restitutions projets d'action culturelle
MAR. 06 MAI - 10H30 & 14H30
MAR. 20 MAI — 17H15
JEU. 19 JUIN — 19H
LUN. 22 JUIN — 18H
MAR. 24 JUIN — 10H30 & 14H45

HORS LES MURS Neuhof

01, 02 & 03 JUIL.
15, 16 & 17 JUIL.
CONCERTS
AUX FENÊTRES
9^E ÉDITION

INFOS BILLETTERIE

SOUCIEUX-SES DE RESTER AU PLUS PROCHE DE NOTRE PUBLIC, NOUS NOUS EFFORÇONS AU QUOTIDIEN DE PROPOSER DES CONCERTS DE QUALITÉ AUX TARIFS LES PLUS JUSTES POSSIBLES. NOUS SOMMES CONVAINCU-ES QUE L'ACHAT D'UNE PLACE DE CONCERT EST DÉJÀ EN SOI UN ACTE MILITANT. PAR CE GESTE, VOUS APPORTEZ VOTRE SOUTIEN AUX ARTISTES, AU PROJET D'UNE SALLE ET À TOUT UN SECTEUR D'ACTIVITÉ SOUVENT FRAGILE. UN GRAND MERCI À VOUS!

PRÉVENTES

Les préventes sont disponibles jusqu'à 1h avant l'ouverture des portes.

CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

TARIF PLEIN

Tout public

TARIF RÉDUIT

Étudiant-es, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte Jeunes Européenne, intermittent-es du spectacle, personnes handicapées et leur accompanant-e, carte Cezam-IRCOS, carte Facilis, Alsace CE/accès Culture, carte Club Employés, groupes à partir de 10 personnes, personnel de l'Eurométropole, professeur-es de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné-es des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes au réseau Grabuge ou de la FEDELIMA.

Nous procédons à un contrôle systématique des billets. **Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas.** Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.

TARIF SPÉCIAL

Abonné-es Django, Carte Culture, Carte Atout Voir, carte Evasion, carte invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous-ttes de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque personne sur la valeur qu'elle accorde au moment qu'elle vit.

ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet, sur réservation par mail à contact@espacedjango.fr avec le nom et prénom de l'enfant (hors spectacles jeune public payants).

ABONNEMENT

Obtenir la Carte Django est une manière de témoigner votre attachement au projet que nous portons et de bénéficier de divers avantages ! Au prix de 40€ au tarif plein et de 20€ au tarif réduit en début de saison (tarifs dégressifs chaque trimestre : 30/15€ puis 20/10€), elle donne accès à :

- tous les concerts de la saison 2024/2025 au tarif spécial de 6€,
- à l'envoi du programme à domicile,
- à la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
- à des invitations et autres surprises au cours de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte Django s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne. Elle est personnelle, nominative et incessible. Elle vous sera envoyée par voie postale.

POINTS DE VENTE

- Billetterie en ligne sur espacedjango.eu
- Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles
- Le 5e Lieu - 5 Place du Château, 67000 Strasbourg - 03 88 23 84 65
- Dispositif Pass Culture via l'application dédiée

BOURSE AUX BILLETS

Reelax Tickets est la bourse aux billets officielle de l'Espace Django ! Sur reelax-tickets.com/o/espacedjango vous pouvez acheter et revendre vos billets de concert en toute sécurité !

L'achat de billets en dehors de nos points de vente officiels et de Reelax Tickets expose à des risques de contrefaçon et au refus d'accès à la salle. L'Espace Django décline toute responsabilité en cas de problème.

PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles : assis (160 places), assis/debout (240 places) et debout (400 places). Dans tous les cas, le placement est libre : les places ne sont ni numérotées, ni réservées. Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont pas garanties.

À Django comme dans les transports en commun : on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance ! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

COMITÉS D'ENTREPRISE

N'hésitez pas à nous contacter via contact@espacedjango.eu pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent-es !

UNE BILLETTERIE ENGAGÉE

DEPUIS SEPTEMBRE 2019, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX D'UTILISER SOTICKET, UNE BILLETTERIE COOPÉRATIVE IMAGINÉE PAR ET POUR LES ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES. CE SYSTÈME EST ASSOCIÉ À PAYGREEN, UNE SOLUTION DE PAIEMENT SÉCURISÉE ET ÉCO-RESPONSABLE. NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE VOUS PERMET PAR AILLEURS DE PRIVILÉGIER LE E-BILLET, ÉVITANT AINSI L'IMPRESSION PAPIER TOUT EN ASSURANT L'ACCÈS AU CONCERT VIA VOTRE SMARTPHONE. ENFIN, NOUS AVONS MIS EN PLACE PLUSIEURS DISPOSITIFS DE SOLIDARITÉ ET AUTRES PARTENARIATS POUR PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE PROFITER DE NOS CONCERTS.

LE BILLET SUSPENDU

UN GESTE SOLIDAIRE POUR OFFRIR UN CONCERT !

À l'image des cafés suspendus, vous pouvez faire le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet de concert pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous, mais l'assurance de belles expériences pour les bénéficiaires. Grâce à ce geste, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre entre parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. Chaque saison, nous accueillons ainsi de plus en plus de bénéficiaires de cette initiative (une cinquantaine sur la dernière saison) en lien notamment avec plusieurs associations partenaires (La Cloche, Respir, Secours populaire, etc.), mais aussi un nombre croissant de personnes isolées qui demandent à bénéficier de ces billets.

L'ARRONDI EN LIGNE

FAIRE UN DON EN TOUTE SIMPLICITÉ !

Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Coeur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne. Autant de repas distribués, merci !

LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'ART POUR TOUS-TES, TOUT LE TEMPS !

Nous sommes membre du réseau culturel solidaire Tôt ou t'Art qui depuis 22 ans met en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. La participation à la vie culturelle répond à un enjeu d'épanouissement et d'inclusion. Il est question d'accès aux ressources culturelles et aux lieux, de développement du pouvoir d'agir et de l'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

ACCESSIBILITÉ

L'ESPACE DJANGO EST ADAPTÉ À L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (ACCÈS, TOILETTES, BAR, SALLE). N'HÉSITEZ PAS À NOUS SOLLICITER EN AMONT, OU LE JOUR MÊME DE L'ÉVÈNEMENT POUR TOUTE QUESTION OU CAS PARTICULIER. QUELLE QUE SOIT LA CONFIGURATION DE LA SALLE, NOUS FERONS TOUT NOTRE POSSIBLE POUR QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DE CE MOMENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS !

VOICI UNE LISTE NON EXHAUSTIVE DES INITIATIVES NOUS PERMETTANT D'OFFRIR À CHACUN·E UNE PLACE, SA PLACE, AU SEIN DE NOTRE LIEU.

CONCERTS "À LA BONNE HEURE"

Depuis 2016 les concerts "à la bonne heure" rythment nos saisons, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible, à 14h30, une fois par trimestre. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale et régionale, ainsi que des invités de prestige.

PROGRAMME AUDIO

Afin de faciliter l'accès de la découverte de notre programmation aux personnes non-voyantes et mal-voyantes, vous pouvez écouter chaque trimestre notre programme en version audio sur espacedjango.eu/audio.

MISE À DISPO DE GILETS VIBRANTS

Sur chacun de nos concerts, il est possible d'emprunter un gilet vibrant SubPac sur réservation préalable. Ce gilet permet de traduire les fréquences sonores sous forme de vibrations. Particulièrement adapté aux personnes sourdes profondes avec et sans implants, il peut être utilisé par le public malentendant en complément d'une autre solution. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à mourad@espacedjango.eu.

CONCERTS CHANSIGNÉS

Régulièrement nous proposons des concerts chansignés (sous-titrés en langue des signes par l'association Deux Mains sur Scène). Pour connaître les prochains concerts bénéficiant de ce dispositif, rendez-vous sur espacedjango.eu/programmation.



VISITES EN LSF OU SENSORIELLE

Des visites guidées de la salle, baptisées Face A Face B, sont organisées tout au long de l'année, à l'occasion de balances en amont des concerts ou de filages en fin de résidences. L'opportunité de découvrir la face cachée de Django. Ces visites peuvent être proposées par un·e interprète LSF ou par un membre de l'équipe Django pour les visites sensorielles. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à mourad@espacedjango.eu.

L'ASSOCIATION ESPACE DJANGO STRASBOURG NEUHOF

L'Espace Django est un équipement de la ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association Espace Django Strasbourg Neuhof. Cette dernière a pour objet de conduire le projet artistique, culturel mais aussi social et territorial de l'Espace Django. L'Association Espace Django Strasbourg Neuhof vise à mettre en place un fonctionnement associatif ouvert et innovant, qui implique le territoire: les habitant-es, les artistes, les spectateur-ices, les partenaires du Neuhof mais aussi la filière des musiques actuelles.

Conseil d'Administration: Fabrice Kinder (co-président "Relations au Neuhof et au territoire"), Gérard Klein (co-président "Vie Associative"), Xavier Rémy (co-président "Relations aux partenaires publics"), Laurianne Giguet (coprésidente "Finances"), Denis Léonhardt (co-président "Projet et son développement"), Fatna Witz, Henri Arlet, Nathalie Coulomb, Ryszard Michalak, Florian Schmidt, Lilia Zanetti, Anne Michalak, Eli Finberg et Aboubaker Hamadbachir.

L'ÉQUIPE DJANGO

Co-directeur en charge de la programmation:
Benoît Van Kote

Co-directeur en charge de l'action culturelle:
Mourad Mabrouki

Administrateur: Kevin Matz

Chargée de production: Elisa Rivière

Assistant administration/production:
Stanislas Lestage

Chargée de communication: Marilyne Tona

Chargé de médiation: Baya Ndongui

Régisseur général: Raphaël Bran

Chargé d'accueil: Jamal Laatabi

Presse: Chloé Pelascini

Pôle technique (D&K): Augustin, Elias, Ella Florent, Imhotep, Julien, Kévin, Laurent, Miléna, Nastia, Nicolas, Samuel (les 2), William...

REJOIGNEZ-NOUS!

Rejoignez Adil, Adrien, Alain, Antoine, Benjamin, Camille, Cassandra, Cécile, Chiara, Claire, Coralie, Emma, Emmie, Fara-Line, Fatna, Floria, Florian, Gab, Gaëtan, Gulden, Idil, Ilana, Ismaël, Jeanne, Johan, Laurianne, Léa, Léane, Lilia, Lilly, Margaux, Marilou, Martin, Mathéo, Maxime, Mélanie, Mélissa, Miléna, Milène, Nathalie, Nina, Noé, Olivier, Pélina, Perrine, Sara, Simona, Stéphane, Thomas, Victor, Weldo, William, Yolaine, Zoé et tous-tes les autres !

S'impliquer dans l'association, c'est notamment:
→ soutenir le projet, tout simplement!

- donner un coup de main sur les concerts en tant que bénévoles (au catering, au vestiaire, au bar, aux jetons, à l'accueil, etc.)
- s'impliquer plus largement dans les réflexions autour des évolutions du projet Django en participant à des commissions de travail, des rencontres avec l'équipe, etc.

DEVENIR BÉNÉVOLE

Quels que soient vos centres d'intérêt, vos compétences ou votre âge, chacun et chacune d'entre vous est le-la bienvenue pour rejoindre l'équipe Django en tant que bénévole! Il suffit de remplir le formulaire d'inscription disponible sur espacedjango.eu/on-adhere.

ADHÉRER

Pour avoir plus de renseignements sur l'association, les différentes formes de bénévolat, pour adhérer, vous pouvez nous contacter par mail (contact@espacedjango.eu) ou par téléphone (03 88 61 52 87). Le montant de la cotisation annuelle d'adhésion est à prix libre à partir de 1€. Toute demande d'adhésion sera validée par le conseil d'administration de l'association.

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



AVEC LE SOUTIEN DE



SOUTENEZ-NOUS!

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, la filière musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à contact@espacedjango.eu.

CONTACT

ESPACE DJANGO

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87
contact@espacedjango.eu — espacedjango.eu

L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier.

MÉDIATHÈQUE DU NEUHOF

Contact : 03 88 79 86 66
mediatheque.neuhof@strasbourg.eu
mediatheques.strasbourg.eu

ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF

Contact : 06 07 40 65 83
laetitia.quietti@cscneuhof.eu
cscneuhof.eu

COMMENT VENIR ?

Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.

EN TRANSPORT EN COMMUN

Tram C – arrêt Rodolphe Reuss
 Bus 24 / 40 / C7 / C8 – arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

À VÉLO

Pistes cyclables à proximité
 Arceaux à vélo devant la salle

EN VOITURE

Depuis le centre-ville de Strasbourg :
 Place de l'Etoile, direction route du Polygone, suivre l'avenue du Neuhof, puis avenue Jacqueline Auriol et prendre l'impasse Kiefer.

Par l'autoroute: Sortie Illkirch centre commercial, suivre avenue de Colmar, prendre la rue de Provence, continuer tout droit rue de l'Abbé de l'Épée, allée Jacqueline Auriol, et prendre à droite impasse Kiefer.

Parking gratuit à proximité.



BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée.
- Le paiement au bar se fait par espèces ou en CB.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées.
- Des éthylotests sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des protections hygiéniques sont disponibles gratuitement dans nos toilettes (dans la limite des stocks disponibles).
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment: un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous-tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.



Programme Printemps 25 : Avr. – Juil. 2025

Ce programme est édité par:

Association Espace Django Strasbourg Neuhof
 4 Impasse Kiefer
 67100 Strasbourg
contact@espacedjango.eu

Graphisme: Le Futur

Rédacteur-rices: Benoit Van Kote,
 Mourad Mabrouki, Marilyne Tona

Tirage: 7 000 exemplaires

Impression: Modern Graphic

Dépôt Légal: à parution

Licence d'entrepreneur de spectacles:

PLATESV-D-2022-008053
 PLATESV-D-2022-008054
 PLATESV-D-2022-008055

Crédits photo:

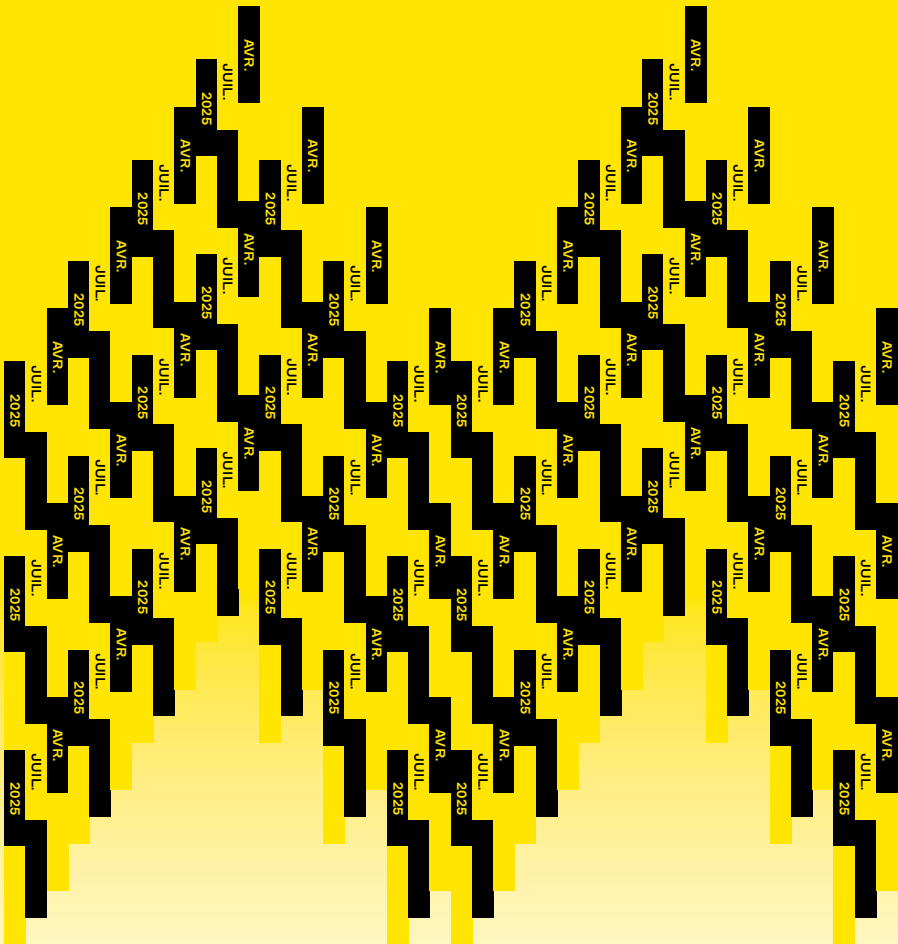
PROGRAMME

Aïta Mon Amour © Hamza Bennour / Concerts aux Fenêtres © Marilyne Tona / DeLaurentis © Dominique Gau / Exotica Lunatica © Bartosch Salmanski / Festival du livre audio © Marilyne Tona / Flèche Love © Jehane Mahmoud / Hommage à Kurt Cobain "Come as you are" © Youri Lenquette / La Louuve © Olivier Luthringer / Meimuna © Olivier Lovey / Melissa Weikart © Laura Sifi / Restitutions projets d'action culturelle © Marilyne Tona / Shonagon © Mr Papparazzo / The Fat Badgers © Bartosch Salmanski / Page 4 © Celim Hassani / Page 5 © Lilia Zanetti / Page 27 © Bartosch Salmanski

LE MAG

© Marilyne Tona

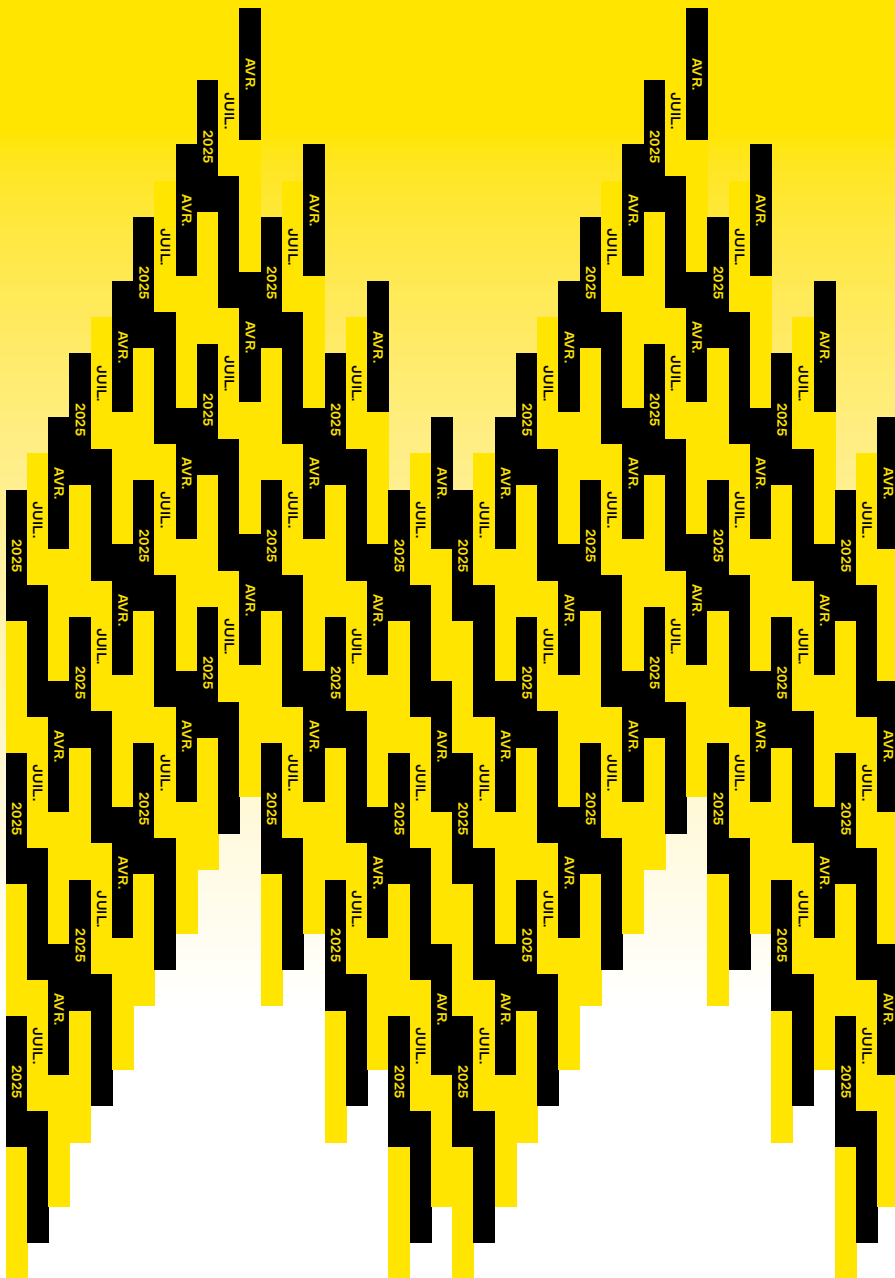
Crédit traduction allemand: Etienne Nicolini



LE MAG

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL

STRASBOURG
NEUHOF



Bienvenue dans les parties peut-être les moins visibles du projet Django, toutes aussi constitutives de notre engagement, et qui méritent à ce titre d'être mise en lumière : l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le MAG, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle, les publics, les artistes, quand elles participent aux actions menées dans ces champs. Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre de personnes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.

En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, « de l'intérieur », au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.

L'ACTION CULTURELLE

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année : une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant-es du quartier. Des créations artistiques, des tournées des crèches, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites, des raids urbains... Tout l'enjeu est là : une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpeller et permettre à chacun-e de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

Espace Tiers
PACTe (projets artistiques
et culturels de territoire)
Accessibilité
Pratique et transmission

L'ACCOMPAGNEMENT

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner ! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement.

Notre Pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg, l'antenne des iNOUÏS du Printemps de Bourges et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

Pépinière
Antenne Alsace iNOUÏS du Printemps
de Bourges Crédit Mutuel
Opération Iceberg
Mise en réseau
Résidence
Aparté

ÉVEILLER L'OREILLE, ÉVEILLER L'IMAGINAIRE



Le Neuhof résonne comme un hymne à la jeunesse. Les chiffres parlent d'eux-mêmes ; sept écoles maternelles, six écoles primaires et deux collèges accueillent les enfants du quartier. Nous en arpentons très régulièrement les couloirs, salles de classes et cours de récréation. Ces 3 000 élèves, pour autant de destins, ont une importance toute particulière à nos yeux. Parmi pléthore de dispositifs, nous les accompagnons notamment dans leur venue aux différents spectacles. Une façon de charpenter leur future expérience de spectateur-ice, d'y allier la pratique artistique, de les aider à décoder les émotions qui les traverseront, de créer des déclics, à court ou parfois très long terme. La musicienne intervenante Gaëlle Vuillod mène ce travail avec nous cette saison. Elle a par exemple rencontré les plus jeunes dans le cadre de leur venue au spectacle EKLA! de Turnsteak, une incroyable odysée où éclot la rencontre entre le cinéma d'animation, les arts numériques, le livre et la musique électronique. Cet hiver, elle a aussi animé un atelier parent-enfant remarquable et remarquable, à l'attention des 3-6 ans. De quoi largement nourrir l'interview qui suit.



Quel est ton rôle en tant que musicienne intervenante ?

Les musicien·nes intervenant·es ont plusieurs casquettes. Pour moi, c'est déjà éveiller les individus aux arts, à la culture et au monde du sonore pour permettre à chacun·e de s'arrêter sur la richesse sonore qui nous entoure, au-delà même de la musique. J'ai envie d'éveiller chez l'autre sa part de sensibilité, en usant de l'imagination et de la capacité à créer présente en chacun d'entre-nous.

Autour du spectacle EKLA!, tu as proposé aux élèves un atelier de création sonore autour du livre pop-up *Loups* d'Elena Selena. Où voulais-tu les emmener ?

L'objectif, en très peu de temps, était de permettre aux élèves d'imaginer la bande sonore du livre. Ils-elles devaient déjà comprendre le livre, son histoire et ses illustrations, puis réfléchir à un moyen de mettre en sons ce qu'ils-elles en avaient compris. Pour cela, ils-elles ont dû apprendre à manipuler des objets sonores, qui sont des instruments spontanés issus d'objets du quotidien, en s'initiant à la maîtrise de gestes musicaux. Je voulais leur faire expérimenter un processus de création et une posture d'artiste. Cette expérimentation devait leur apporter des éléments leur permettant d'apprécier au mieux le spectacle qu'ils-elles allaient ensuite voir.

“J'AI ENVIE D'ÉVEILLER CHEZ L'AUTRE SA PART DE SENSIBILITÉ, EN USANT DE L'IMAGINATION ET DE LA CAPACITÉ À CRÉER PRÉSENTE EN CHACUN D'ENTRE-NOUS”

Comment les enfants ont-ils réagi à ces excursions sonores ?

Les élèves étaient au départ un peu surpris de l'utilisation d'objets du quotidien, notamment lorsque je leur ai demandé de reproduire les bruits de la nuit avec des vis et des galets, mais ils-elles ont rapidement su se laisser porter par leur imaginaire pour entrer dans l'expérimentation. Nous avons enregistré leurs productions à l'aide d'un micro devant lequel ils sont passés par petits groupes et j'ai pu observer leur capacité à se concentrer et la fierté qui émanait d'elles-eux.

À ton sens, ces sensibilisations pratiques changent-elles la manière dont les enfants participent au spectacle et se l'approprient ?

Oui, les enfants reconnaissent dans le spectacle des éléments qu'ils-elles ont expérimenté lors de la séance. Ceci leur donne des éléments auxquels se raccrocher et quelque part les rends plus concernés et donc attentif-ves au spectacle. Ils-elles sont en quelque sorte familiers avec l'univers et ils-elles deviennent des spectateur-ices actif-ves, leurs sens et leur esprit en éveil.

Comment as-tu vécu EKLA! en tant que spectatrice ensuite ?

En amont de mon intervention, je n'avais bien sûr pas vu le spectacle mais uniquement le teaser et lu le dossier pédagogique. J'ai été subjuguée par la richesse de ce spectacle, j'ai trouvé leur intervention très juste et j'ai été heureuse de voir qu'ils prenaient le risque de mettre le public à cet endroit-là, plutôt abstrait, en leur laissant la possibilité d'extrapoler à partir de la proposition musicale.

Nous avons créé depuis plusieurs années un livret du jeune spectateur. As-tu pu voir la manière dont il est exploité en classe ?

Malheureusement non car j'avais peu de temps par classe. Ils ont bien été distribués mais je ne m'en suis pas saisie. Cependant je les trouve très bien fait. J'aime notamment le fait qu'ils invitent les enfants à dessiner avant et après le spectacle l'idée qu'ils-elles s'en font. J'aime beaucoup aussi l'idée de la boîte à émotion. Ce sont des idées que j'exploite à présent dans ma pratique de musicienne intervenante.

Tu as aussi proposé un atelier parent-enfant pour les 3-6 ans en février à Django. Qu'est-ce qui t'anime dans ces projets ?

J'aime offrir aux familles un moment hors du temps. J'ai l'espoir que ces temps différents permettent de renforcer le lien parents-enfants en donnant l'opportunité au parent de porter un regard un peu différent sur son enfant. J'aime inviter les parents et leurs enfants à faire ensemble, au même niveau, à former une équipe, à rire et à être léger.

“ILS-ELLES DEVIENNENT DES SPECTATEURS ACTIF-VES, LEURS SENS ET LEUR ESPRIT EN ÉVEIL.”



À VOIX HAUTE : L'EXPÉRIENCE DU LIVRE AUDIO

De prime abord, ce n'était pas si évident. Que vient faire le Festival du livre audio à l'Espace Django ? Et pourtant, cinq ans après notre première collaboration, c'est dorénavant très clair ; il faut continuer à défendre cette matière aussi expérimentale que les musiques actuelles et les multiples pratiques émancipatrices qui en découlent. Les expériences ont été fructueuses ; s'initier à la lecture à voix haute et l'enregistrement d'un texte coup de cœur, seul sur la scène de Django avec un ingénieur du son, que le texte en question soit en français, en braille ou dans une autre langue. Composer et enregistrer des haïkus sonores avec des pré-ados, ou plus récemment se laisser emporter par des lectures à voix haute et en direct, dans l'intimité de son transat, de son casque, mais en compagnie de 45 autres paires d'oreilles. Une expérience intime et collective donc, à retrouver le 14 mai (page 12 côté Programmation). Entretien avec Cécile Palusinski, en charge du festival, pour continuer à imaginer les possibles.



Peux-tu te présenter en quelques mots ?

Je suis Cécile Palusinski, présidente de l'association La Plume de Paon, dédiée à la promotion du livre audio francophone, en France et à l'étranger. Également écrivaine et créatrice de contenus sonores, je m'intéresse particulièrement aux liens entre l'humain et son environnement, à travers des projets poétiques. Je crois que dans un temps où tout s'accélère, où les repères vacillent, le livre demeure un refuge et un pont.

Qu'est-ce qui a fait naître l'idée du Festival du livre audio et qu'y défends-tu ?

L'idée du Festival du livre audio est née de la volonté de démocratiser l'accès à la lecture et de multiplier les portes d'entrée vers la littérature, mais aussi de valoriser le livre audio. Le festival défend

la richesse et la diversité de la production de livres audio francophones, tout en offrant une programmation permettant aux auteur-rices, narrateur-rices et éditeur-rices de rencontrer le public et d'échanger autour de leurs œuvres. Aujourd'hui, alors que les habitudes de lecture évoluent, c'est peut-être le livre lui-même qui sauvera le livre, en empruntant d'autres chemins, en se libérant du papier pour conquérir de nouveaux espaces d'écoute et d'émotion. Le livre audio en est la preuve éclatante. Il redonne vie aux textes par la voix, il crée une intimité unique entre l'auditeur-riche et l'histoire. Il permet aux mots de s'ancrer autrement, de se déposer dans nos esprits à travers le rythme d'un souffle, la nuance d'un timbre, l'intensité d'une interprétation. Écouter un livre, c'est renouer avec la tradition de l'oralité, c'est retrouver le plaisir de la transmission des contes autour du feu. Et c'est aussi ce plaisir de la lecture à voix haute que je souhaite défendre et partager.

Nous collaborons depuis 2019 sous des formes multiples, peux-tu nous expliquer pourquoi c'était important de trouver des ponts avec l'Espace Django ?

L'Espace Django est animé par des valeurs d'engagement, de convivialité, d'ouverture culturelle et notre association La Plume de Paon se reconnaît dans ces valeurs. Il est en effet dans le livre audio des dimensions sociales et culturelles qui nous sont chères, qui plus est dans un quartier comme celui du Neuhof, marqué par une grande diversité. Le quartier accueille aussi de nombreux primo-arrivant-es, pour lesquel-les l'écoute de livres audio peut permettre une première belle rencontre avec le livre et la langue française. Aussi on ne pouvait rêver de meilleur partenaire que l'Espace Django qui va régulièrement à la rencontre des habitant-es. Ils-elles travaillent aussi régulièrement avec l'association Adèle de Glaubitz, une autre belle occasion de collaborer ensemble avec des enfants malvoyant-es, avec de beaux souvenirs sonores à la clé.

Qu'est-ce qui a changé depuis ? Comment le festival grandit ici et ailleurs ?

Depuis le début de l'aventure en 2009, le Festival du livre audio a gagné en visibilité et en notoriété, attirant un public de plus en plus diversifié. Nos collaborations avec plusieurs partenaires à Strasbourg, dont l'Espace Django, ont contribué à ancrer le festival dans le paysage culturel local. Depuis maintenant quelques années, nous créons aussi de plus en plus de passerelles avec d'autres pays francophones, avec notamment un partenariat durable en Tunisie avec l'Alliance française de Bizerte ou encore à travers l'organisation d'un Prix du Public du livre audio francophone, initié en partenariat avec l'Institut français, qui donne à découvrir des éditeurs d'Afrique francophone, du Maghreb, ou encore du Québec. Mettre en lumière la diversité des voix de la francophonie nous tient beaucoup à cœur !

“L'IDÉE DU FESTIVAL DU LIVRE AUDIO EST NÉE DE LA VOLONTÉ DE DÉMOCRATISER L'ACCÈS À LA LECTURE ET DE MULTIPLIER LES PORTES D'ENTRÉE VERS LA LITTÉRATURE, MAIS AUSSI DE VALORISER LE LIVRE AUDIO.”

Peux-tu nous parler des moments marquants que tu as vécus ici, à Django, lors des différentes éditions ?

Il y a eu des rencontres très émouvantes dans le cadre des ateliers d'enregistrements de textes « coup de cœur », où le public a pu s'essayer à l'enregistrement en studio. Parmi ces moments marquants, je garde en mémoire la lecture en binôme d'une jeune fille et d'une maman primo-arrivantes, la première encourageant sa maman qui ne maîtrisait pas encore le français, les lectures aussi d'enfants malvoyant-es de l'association Adèle de Glaubitz qui ont enregistré à voix haute des textes de leur composition écrits en braille, ou encore les lectures de femmes du quartier qui avaient écrit des textes dans le cadre d'un projet de documentaire, partageant avec les autres des moments de leur quotidien... Plus récemment, la compagnie l'Écrit du son nous a embarqués dans l'écoute collective de lectures immersives au casque, avec le bonheur de partager ces moments tous ensemble.



“ÉCOUTER UN LIVRE, C'EST RENOUER AVEC LA TRADITION DE L'ORALITÉ, C'EST RETROUVER LE PLAISIR DE LA TRANSMISSION DES CONTES AUTOUR DU FEU.”

Et ensuite ? C'est quoi le projet fou pour le festival ?

Cette année, nous collaborons avec les Ensembles 2.2 à la création d'un parcours sonore géolocalisé pour la jeunesse dans le quartier de l'Elsau, où nous investirons les espaces naturels. Ces points d'intérêt constitueront différentes stations de radio géolocalisées proposant chacune du contenu en lien avec des contes sélectionnés par la Plume de Paon.

Quel livre audio, quel podcast à découvrir absolument ?

Je recommande *Croire aux fauves* de Nastassja Martin, lu par Lara Suyeux, chez Gallimard audio, une œuvre poignante qui raconte la rencontre de l'auteure, anthropologue française avec un ours dans les montagnes du Kamtchaka. Côté podcast, allez faire un tour sur Arte Radio, Binge Audio ou Louie media ! Il y en a pour tous les goûts !

RÉSIDENCES PRINCIPALES

30

résidences en moyenne par an (28 en 2022, 34 en 2023, 33 en 2024)

95%

sont des groupes émergents du territoire (Strasbourg et Alsace)

60%

des groupes accueillis en 2024 sont des leads féminins (19 sur 33 résidences)

Les résidences représentent

42%

des jours d'occupation de la salle en moyenne chaque année (100 jours/236)

Dès l'origine du projet Django, nous voulions donner une place centrale à la scène locale. Nous avons développé avec le temps plusieurs outils (programmation, Pépinière, résidences, mise en réseau, apéro scène locale...) et intégré divers dispositifs d'accompagnement (Opération Iceberg, iNOUÏS du Printemps de Bourges, Explore...). Les objectifs de cet accompagnement sont principalement la professionnalisation des artistes et le soutien à la création artistique. Une salle de spectacle appartient avant tout aux artistes. Nous souhaitons partager ici ce travail de l'ombre, pourtant fondamental du projet Django.

C'est quoi une résidence à Django ?

Le processus créatif d'un artiste passe par différentes étapes. L'une d'entre elles est de retransposer le travail de composition et de répétition à la scène. Faire un concert ne s'improvise pas. Les artistes ont donc besoin d'un lieu, et de son équipement technique professionnel. Il s'agit de travailler le positionnement sur scène, de trouver son confort pour performer en groupe. Pour cela une personne qualifiée travaille le son pour solutionner les problématiques d'écoute sur scène (les fameux retours qui permettent aux musicien·nes de s'entendre les un·es les autres) pour enfin calibrer le son en façade, celui que les spectateur·ices perçoivent. Il est également possible d'effectuer ce

même travail avec la lumière. Le procédé est le même avec le·la technicien·ne lumière qui crée et adapte les tableaux lumineux au déroulé du concert, aux ambiances souhaitées pour chaque morceau et aux déplacements des artistes. Une résidence sert donc souvent de laboratoire : tester une nouvelle configuration scénique, une nouvelle scénographie, de nouvelles technologies intégrées au live et toutes autres idées dont seul·es les artistes ont le secret... C'est souvent dans ces cas là qu'il devient nécessaire de travailler avec des intervenant·es ou coach spécialisé·es dans le spectacle vivant. Prendre du recul, avoir un regard extérieur, une expertise qui accompagne la démarche est souvent très précieux pour avancer de manière constructive et performante.

Qui vient en résidence, à quelle fréquence ?

Principalement des artistes locaux. L'Espace Django est complètement ouvert à tous·tes les artistes musicaux de tous horizons. Certains groupes sont venus une seule fois, d'autres de manières bien plus régulière, cela dépend de l'activité, du développement et de la disponibilité de chacun. Une fois que le planning d'occupation de la salle est rempli par les activités du projet, nous identifions les créneaux pendant lesquels la salle n'est pas occupée. C'est alors que les résidences complètent ce planning, résolument bien chargé. L'équipe Django prend beaucoup de plaisir à accueillir les artistes, on se croise pour déjeuner, on assiste aux étapes de travail, parfois même à des filages. Les résidences sont aussi pour nous un outil de médiation. Nous accueillons très régulièrement des petits groupes de personnes ou des associations pour mener des Face A Face B. Ce format nous permet de montrer l'envers du décor d'une salle de concert (accueil et présentation du projet Django, visite de la salle, échange avec les artistes etc...).

Comment on fait pour venir en résidence ?

Un formulaire est disponible sur notre site internet, une fois rempli et envoyé, nous évaluons la nécessité de venir en résidence. Nous tâchons d'honorer un maximum de demandes mais la gestion de l'agenda n'est pas une mince affaire... Nos artistes

accompagné·es, comme nos merveilleux·ses pépiniéristes sont prioritaires sur les créneaux de résidence. Un·e technicien·ne Django est présent·e pour accueillir et installer le groupe et l'équipe technique, qui travaillent ensuite en autonomie quelques jours, trois jours en moyenne. Il est primordial de ne pas forcément associer une résidence à un concert car les étapes de travail, nécessaires, ne sont pas toujours prêtes à être présentées à un public. Cela ajouterait alors une trentaine de concerts à l'agenda de la salle (!).

Un outil essentiel donc, mais est-il suffisant ?

Le maillage territorial strasbourgeois et alsacien est dense mais certainement pas suffisant. Malgré nos efforts, nous ne pouvons faire plus en termes de résidences et n'arrivons pas forcément à satisfaire toutes les demandes. C'est frustrant, principalement pour les artistes. Nous avons clairement senti une explosion des demandes depuis la période Covid-19. Notre rythme de croisière a été revu à la hausse et a atteint ses capacités maximales. Ce chiffre est très parlant : plus de 40% des jours d'occupation de la salle sont dédiés aux résidences. Cela représente un coût non négligeable pour Django comme pour les artistes, et les financements publics sont de plus en plus fragiles... Nous travaillons donc au quotidien pour maintenir ces conditions d'accueil qui permettent de soutenir et de profiter d'une scène locale de grande qualité !

Cette saison, nous avons eu le plaisir d'accueillir : Lolomis, Awri, Mélissa Weikart, Flora Noreja/An Pierlé (dans le cadre de l'Opération Iceberg), Kawataro, Beatrice Melisa, Naeko, Pales, dans le cadre des auditions des iNOUÏS : Macrowave, YEND, Naeko, Louise XIV et Exotica Lunatica, Emile Londonien, Bandikoot, The White Bats, VENTO, Tioklu, Baroufi, Dust In Mind, Les Nietzsche Boys et Lowtone. Et nous accueillerons ces prochaines semaines : yaL, Clément Visage, Lara Issa, Julia Via, Anouck André, Les Bredelers, Las Baklavas, Flupke, Joceline, L'indocile...