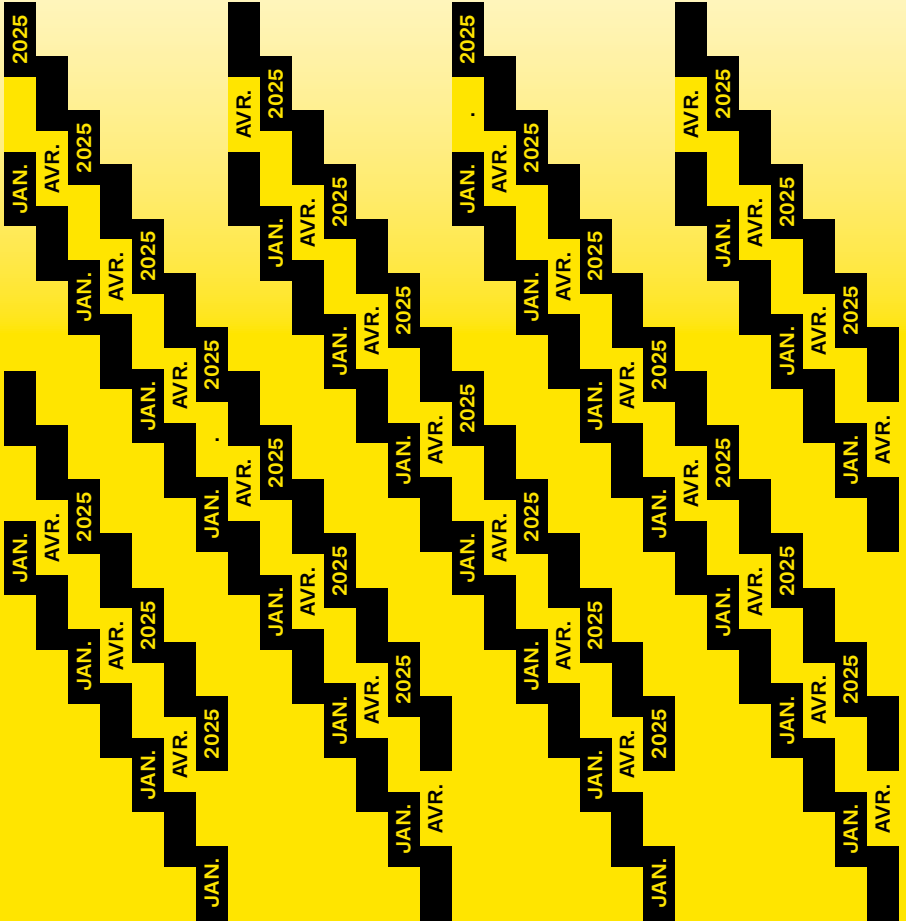
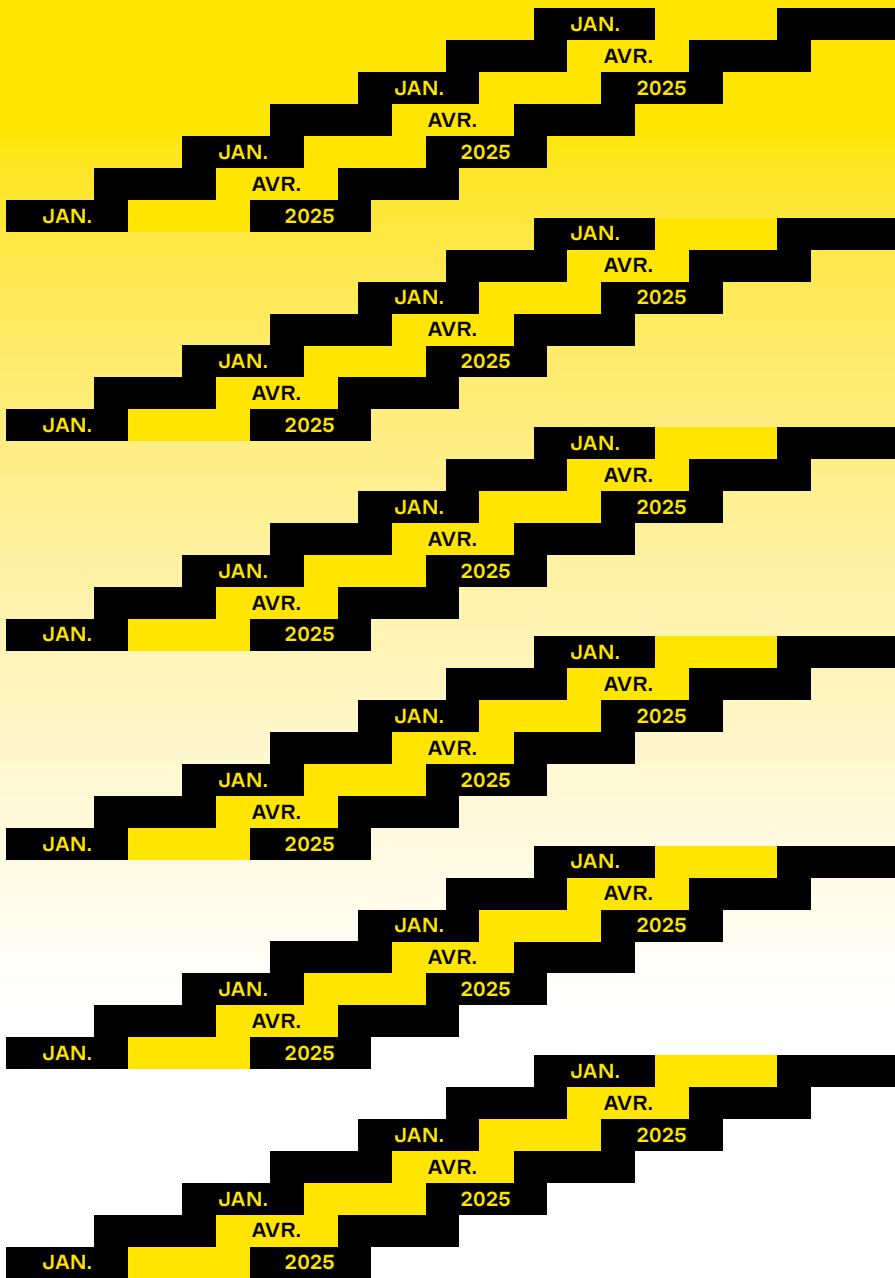


P ROG RAMMATION





Il y a plusieurs années, à l'Agate, un article des DNA attire mon attention, il parle du Neuhof... La nouvelle équipe de Django présente son projet. Je me souviens de Pierre Chaput expliquant qu'il veut apporter la culture, partout au Neuhof, « dans une entrée, une maison de retraite, sur une place de jeux... ». Ses collègues et lui « porteront la musique là où vivent les gens ». Je crois même qu'ils ciblent le 89 avenue du Neuhof, « Pourquoi un orchestre ne pourrait-il pas tenir un concert au 7^e étage de cette tour » est-il écrit. Si les paroles que je rapporte ne sont peut-être pas tout à fait exactes, c'est le message envoyé qui me plaît.

Django, c'est la fougue et la passion d'une équipe qui a osé et voulu un projet culturel sur un bout de territoire strasbourgeois, en se jouant de tous les préjugés, a priori et autres clichés que le quartier transporte, ou dont on l'affuble.

Django, c'est la meilleure illustration que l'impossible est possible. Bluffée que j'ai été, lors d'un concert « à la bonne heure », par la musique traduite en langue des signes. Ressentir les sons, sans les entendre, mais en les voyant.

Django, c'est la qualité d'une programmation qui répond à un besoin de musiques et de voix authentiques. Blick Bassy, chanteur Camerounais, il a emballé mes oreilles et fait voyager mes pensées.

Django, c'est la découverte des talents, comme celui de Tim Dup, interprète français, dont les voix émeuvent, dont les chansons apportent douceur et rêveries.

Django, c'est le cinéma des enfants qui s'installe dans une salle de quartier, avec des films hors des sentiers battus. Ce sont les popcorns à satiété comme en ville. C'est la distraction d'une fin d'après-midi, d'un dimanche d'automne...

Django, c'est le karaoké des MeteorHits qui me vaut l'un de mes plus beaux souvenirs d'anniversaire... Parce que là, chacun·e chante, juste ou faux, devant un public qui se réjouit de vos performances,

É DI TO

qui s'en amuse aussi, avec un groupe qui vous fait passer des moments de bonheur intense.

Django, ce sont aussi tous-tes ces jeunes qui viennent s'y former, se confronter à des métiers qu'ils-elles auraient pu s'interdire, avant de pousser la porte de cet espace... et d'en ressortir ragailardi·es.

Django, c'est « l'ambiance » des jours de match avec le Neuhof Futsal au gymnase Reuss.

Django, ce sont les Concerts aux Fenêtres, ce que je préfère. Parce que des chanteurs, chanteuses, musiciens, musiciennes viennent chez nous, chez vous, donner un concert, dans des conditions parfois difficiles (le vent, le soleil, quelques gouttes de pluie, des sons qui s'envolent au-delà des immeubles...). Qu'ils et elles relèvent le défi et vous offrent des instants de poésie, qu'ils et elles vous entraînent vers de nouveaux univers... Je n'oublierai jamais le concert du groupe Malva, rue de Brantôme, avec une musique qui enveloppait les vers de Pablo Neruda. Je n'ai pas compris les paroles chantées en espagnol. J'ai juste senti des émotions traverser le public. Cela, il fallait le vivre...

Django, c'est la salle de spectacle du dehors et du dedans. Celle qui vous abrite, vous élève, celle qui vous relie aux autres, celle qui vous fait rêver...

Django, c'est le lieu qui honore une ville. Parce qu'il est populaire et qu'on y vient tel-le que l'on est, sans quelqu'un pour vous éconduire.

J'aime Django et remercie celles et ceux qui l'ont pensé, qui l'animent aujourd'hui.

Django, un vrai rayon de soleil pour le Neuhof.

Lucette Tisserand
Partenaire, Spectatrice, Abonnée,
Conseillère municipale déléguée,
Élue référente Neuhof Nord

LE PROJET



L'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg. Elle obtient en 2024 l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national (SCIN), mention « Art en territoire », du ministère de la Culture. Porté par l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, le projet global est impulsé par des valeurs d'engagement et de convivialité. Pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui, le projet artistique et culturel est doublé d'un projet social et territorial. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteur-ices, la transformation durable dans laquelle il

est engagé depuis plusieurs années. Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier les approches, investir de nouveaux espaces pour encourager la rencontre et la découverte, avec toujours plus de proximité. Concerts, cinéma, rencontres, résidences, ateliers, pépinière, hors les murs... L'esprit Django dépasse le socle de la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, aboutissant ainsi à une permanence artistique de territoire en mesure d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venu-es du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

LE LIEU



L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et l'Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture. Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de

Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville. La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitant-es aux origines variées. Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof foisonne d'initiatives grâce à un tissu associatif riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant-es sont fier-es et heureux-ses de vivre au Neuhof !

UN SEUL MOT D'ORDRE: DIVERSITÉ

De styles, de formats,
de moments. Et surtout ne rien
s'interdire, pour continuer à vous
réjouir, vous émouvoir,
vous perturber, vous remuer,
vous entendre...

CONCERT

La partie visible de l'iceberg! Des pépites émergentes aux légendes du genre, on travaille à vous proposer toute l'année des concerts pour tous·tes, sous des formes variées. Mélomanes, néophytes, petit·es et grand·es... venez découvrir ces artistes sans pareils.

QUARTIER LIBRE


Un format où vous êtes plus qu'un·e simple spectateur·rice. Danse, chant, musique et tant d'autres talents que vous nous cachez... Sur les *Quartier Libre*, on fait appel à vous pour faire le spectacle!

CINÉDJANGO

Pop-corn pour tout le monde! Retrouvez sur grand écran et en famille le meilleur du cinéma d'animation et des ateliers créatifs avant les séances.

RENCONTRES

Publics, artistes, partenaires du Neuhof, de Strasbourg et d'au-delà, forment un peu comme une grande famille. Autour d'un café, d'un verre ou d'une actu, nous échangeons avec pour seul objectif d'apprendre à se connaître et de partager des idées, des envies.

 Liebe deutschsprachige Freunde, wie soll man Emotionen in Worte fassen... wenn es überhaupt möglich ist...? Mit diesem Programm wollen wir versuchen Sie zu motivieren, diese Emotionen mit uns zu teilen.

In diesem Quartal werden wir die ganze Welt bereisen. Wir beginnen mit den osteuropäischen Zigeunertraditionen und den Stimmen und Streichinstrumenten des wunderbaren Quintetts **Romné Gilia**. Dann geht es weiter durch den Mittelmeerraum mit der wilden Jam Session des Kollektivs **Café Aman**, das in unseren Mauern einen echten intimen und freundlich musikalischen Raum schafft. Es folgt der soziale Kampf des französischen Rap mit zwei Generationen, die sich am gleichen Abend durch den Flow von **Rocé** und die Leidenschaft von **Youssef Swatt's** ausdrücken. Außerdem wird die Authentizität des amerikanischen Soul von **Kelly Finnigan** verkörpert. Sie vereint mit **The Atonements** die Crème de la Crème der Virtuosen dieses Stils mit ihrem wunderbaren Album, das bei **Colemine Records** erschienen ist. An diesem Abend werden auch **The White Bats** auf der Bühne stehen, die unsere stolzen lokalen Vertreter dieses organischen und analogen Soul sind. Die französische Band **MNNQNS** wird mit ihrer Kreation 'Mothership' den Exploration Mode einschalten. Ein Höhenflug der Rockmusik zu den Rhythmen des Nautilus, eines modularen Synthesizers, der auf der Bühne thront und von dem genialen Toningenieur der Band beherrscht wird. Wir bleiben bei den Maschinen und ihrer perkussiven Wirkung mit **SIERRA** und ihrem atemberaubenden Darkwave-Techno. **MALVINA** wird den Abend mit einem hyper-popigen, fantasievollen und jubelnden Elektrosound einleiten. Etwas sanfter und eleganter wird es

dann mit dem RnB-gefärbten Nu-Soul von **Enchantée Julia** und ihrer reinen und himmlischen Stimme, was eine Erneuerung des Stils ankündigt. Es folgt die Straßburgerin **Lara Issa** mit einem Jazz House Soul-Register, tänzerisch und bewegend. Richtung Bosphorus und Flashback in die Psychedelik der 70er Jahre mit der Band **Şatellites**, einer Kombination zwischen Tradition und Dancefloor. Das Trio **BIENSÛRE** spiegelt diese sprudelnde kulturelle Mischung wider und bietet einen Elektro-Disco-Sound, der Anatolien mit dem Rest der Welt verbindet. Zurück zur französischen Popszene mit **Malik Djoudi**, der seinen intimen und universellen Liedern einen tiefen, fast funky Groove verleiht. **Clément Visage** ist unsere elsässische Frontfigur dieses Pop und French Touch Stils. Mit **Dieuf-Dieul aus Thiès** begrüßen wir außerdem ein Monument der afrikanischen Musik, das seit den 70er Jahren einen Afro-Psychedelic-Mandingo-Sound predigt: eine Mischung aus Fuzz-Gitarren, Blechbläsern und senegalesischer Perkussion. Das muss man gesehen haben! Um den Kreis zu schließen, kommen wir nach Hause und honorieren die elsässische Sprache, die unsere Identität ausmacht und uns, Franzosen und Deutsche, vereint. **Les Bredelers** sind die elsässische Rockband, das lokale Gesicht eines harten und wirksamen Rocks. **Edwâr** und sein Mundart-Pop werden das tiefgreifende und moderne Elsass darstellen.

Das gesamte Programm wird ergänzt durch Veranstaltungen für ein jüngeres Publikum (CinéDjango, Eltern-Kind-Workshops, usw.) und für unsere engste Umgebung, unser Neuhof-Viertel. Genießen Sie diese Geselligkeit, wir freuen uns, Sie zu sehen!

DÉCOUVERTE

ÉCHANGE

CONVIVALITÉ

MER. 08 JAN. 19H

ÉCOUTE DE PROG

Le constat est évident : comment savoir de quoi on parle si on n'écoute pas ? L'Espace Django vous propose sa traditionnelle « écoute de prog », un moment convivial pour prendre le temps d'écouter les artistes de la programmation à venir à Django. Des explications du programmateuseur sur ses choix,

ses dilemmes et ses coups de cœur, le regard d'une équipe sur un projet global au plus proche des habitant-es, la complexité de la programmation et de l'action culturelle, la mise en lumière de la scène locale... Tant de sujets que l'équipe se fera un plaisir d'exposer à vos oreilles curieuses.

TARIFS Gratuit

CONCERTS INOUÏS

PÉPITES

SOUTIEN

SCÈNE LOCALE

ALSACE

DÉCOUVERTE

VEN. 10 JAN. 20H

EXOTICA LUNATICA + LOUISE XIV
+ MACROWAVE + NAEKO + YEND

AUDITION RÉGIONALE DES INOUÏS

Dispositif national et professionnel dédié à l'émergence artistique



En novembre dernier, un jury de dix professionnel-les locaux et une conseillère artistique ont épluché les 102 candidatures alsaciennes pour sélectionner les 5 groupes/artistes qui représenteront l'Alsace pour la prochaine étape des INOUÏS, le jury national. Avant cela, il convient d'analyser leur performance live devant un public lors des auditions régionales. Une soirée faite de découvertes lors de laquelle cinq univers artistiques se dévoilent pendant 30 minutes sous vos yeux ébahis et vos oreilles curieuses.

Une soirée riche, importante et gratuite qui se duplique dans les 28 antennes territoriales avec plus de 350 professionnel-les et 5 conseiller-es artistiques impliqués. Les dés sont jetés, il ne manque plus que votre énergie pour soutenir vos artistes régionaux et faire du live la meilleure des expériences artistiques !

Nous sommes fier-es de représenter l'Alsace cette année avec Exotica Lunatica, Louise XIV, Macrowave, NAEKO et Yend ! La suite fin février après le jury national des INOUÏS 2025 !

HORAIRES

Ouverture des portes : 19h30
Début des concerts : 20h

TARIFS

Entrée libre sur invitation à retirer sur www.reseau-printemps.com

PLACEMENT

Libre debout

EUROPE

TSGANE

CHANSONS

JAZZ

VEN. 24 JAN. 20H30

ROMNÉ
GILIA

L'âme musicale gitane virevolte aux sons des musiques d'Europe centrale et du jazz, à l'instar de la voix de Tosca Helmstetter et l'ensemble des cordes qui composent cette orchestration authentique et poétique. Romné Gilia oscille entre standards du style et compositions, illustrant au passage la merveilleuse transmission familiale,

fondatrice de la culture gitane. Venez savourer l'album fraîchement sorti, telle une éclosion insouciance et virtuose. Un régal.

Tosca Helmstetter : chant
Engé Helmstetter : guitare
Tchatcho Helmstetter : violon
Yardani Torres Maiani : violon
Jeremy Lirola : contrebasse

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes : 15€/10€/6€
Caisse du soir : 18€/13€/6€

PLACEMENT

Libre assis

LECTURE

AVENTURE

FANTASTIQUE

FRATRIE

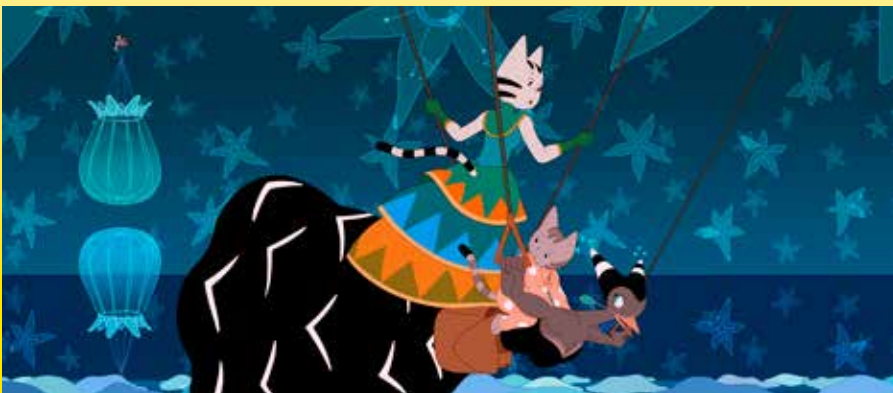
COURAGE

DIM. 26 JAN.

16H30

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

DE BENOÎT CHIEUX



Pour lancer la nouvelle année de CinéDjango, rien de tel qu'un démarrage en trombe avec un petit chef d'œuvre ! Qui n'a jamais rêvé d'être aspiré dans son livre préféré, de pénétrer un royaume secret, d'être transformé en chat, d'affronter le maître des lieux ? Une échappée poétique en perspective, avec un film qui a fait l'ouverture du festival d'Annecy 2023, et fût récompensé par le prix du public à cette occasion, excusez du peu.



HORAIRES

Ateliers créatifs avec Saba Niknam
et les Ceméa : 15h30
Projection : 16h30

TARIFS

Prix libre dans la limite des places
disponibles

INFOS

À partir de 7 ans | Durée : 1h20
Les mineur-es doivent obligatoirement
être accompagnés d'un adulte

APRÈS-MIDI

ACCESSIBLE

CLASSIQUE

CUIVRES

LUN. 27 JAN.

14H30

CUIVRES EN FÊTE ! PAR L'OPS



de la scène locale, mais aussi des invités de prestige comme l'Opéra national du Rhin ou l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. C'est l'OPS qui nous rend à nouveau visite en ce début d'année ! Au programme, les cuivres en fête ! Le répertoire pour cuivres s'illustrera dans toute sa diversité avec un quintette composé par Arutiunian, l'un des plus célèbres compositeurs arméniens du XX^e siècle, avant l'approche amusante d'une histoire loufoque et tendre composée par l'Autrichien Pirschner. Vient s'intercaler un duo de bugles (une sorte de trompette) écrit par le corniste de jazz russe Shilkloper pour finir avec une suite dansante de l'Uruguayen Crespo.

PROGRAMME

Alexander Arutiunian : Scènes arméniennes pour quintette de cuivres
Werner Pirschner : Do You Know Emperor Joe ? pour quintette de cuivres
Arkady Shilkloper : Take Seven, duo de bugles
Enrique Crespo : Suite Americana n°1 pour quintette de cuivres

DISTRIBUTION

Alban Beunache : cor
Vincent Gillig et Julien Wurtz : trompette
Nicolas Moutier : trombone
Micaël Cortone d'Amore : tuba

Huit ans déjà que les concerts « à la bonne heure » rythment les saisons de l'Espace Django, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents

HORAIRES

Ouverture des portes : 14h
Début du concert : 14h30

TARIFS

Tarif unique : 3€

PLACEMENT

Libre assis

VEN. 31 JAN.

20H30

CAFÉ AMAN



Après le succès d'une première session à l'automne 2024, le Café Aman revient à Django ! Imaginez : votre salon, au milieu duquel trône une grande tablée de musicien·nes qui frottent, percutent, vibrent ou chantent un répertoire principalement méditerranéen. Bienvenue à la jam du Café Aman !

Le collectif Café Aman s'est installé depuis 2019 dans le paysage strasbourgeois en

proposant des jam-sessions autour des musiques de Grèce, de Turquie et du Proche-Orient. Né de l'envie de pratiquer ces musiques dans un cadre convivial, le Café Aman crée un espace où des musicien·nes issu·es de communautés et traditions différentes, partageant un langage musical commun, peuvent se rencontrer de manière informelle en invitant le public à interagir et profiter de la richesse de cette expérience sonore.

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début de la jam : 20h30

TARIFS

Prix libre

PLACEMENT

Libre assis/debout

03, 04 FÉV. 09H15 & 10H30

TANABATA

PAR LA COMPAGNIE

LES ARTS EN TOUS SENS



Pour les tout petit·es, ho oui ! Depuis longtemps, c'est un peu notre cri de paix à Django. Et un enjeu défendu au quotidien. Comment installer durablement des relations multiples et fertiles entre tout petit·es, artistes, parents, cellule familiale, personnels encadrants et structures dédiées, dans les salles aussi bien qu'en dehors. Et au fur et à mesure de nos pérégrinations, on tombe forcément sur des propositions artistiques merveilleuses. Voici donc « Tanabata », une nouvelle pépite de spectacle pour les plus jeunes de nos ptits bouts, proposition à laquelle, vous vous en doutez bien, il sera difficile de ne pas succomber...

C'est une histoire qui commence par un frisson, une étincelle, une rencontre. Il y a un prénom. Et puis un corps, qui grandit petit à petit. Une peau pour ressentir, des oreilles pour écouter, des yeux pour regarder, un nez pour sentir. Et tout le reste : des figures pour se construire, des berceuses pour s'endormir, de la poésie pour s'élever...

Eléonore Bourrel et Marie Taglang mêlent leurs corps, leurs souffles et leurs voix pour raconter cette histoire. Spectacle à réactions libres, « Tanabata » s'adresse directement aux tout petit·es, tout en reconnectant à leurs propres sens et souvenirs les aîné·es, adultes et enfants qui les accompagnent. Sous un ciel de mobiles, tout est mouvement, il invite à quitter les nids douillets en peau de mouton pour entrer dans la danse.

DISTRIBUTION

Conception, composition et interprétation :

Eléonore Bourrel et Marie Taglang
Création lumière et régie : Laetitia Hohll
Regards extérieurs : Antje Schur et Magali Rotteleur
Scénographie : Mathilde Cordier
Costumes : Marie Vaudrey

Co-production Salle Europe Colmar.

Accueil en résidence Agence Culturelle Grand Est, L'Illiade, Le Pré'O, La Minoterie – Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Le Brassin.
Subventionné par : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Conseil Départemental du Bas-Rhin, Ville de Strasbourg, Eurométropole, Agence Culturelle Grand Est.

HORAIRES

Ouverture des portes : 30 minutes
avant les représentations

TARIFS

Tarif unique : 6€

INFOS

Dès 3 mois
Durée : 45 min.

PLACEMENT

Libre assis

GÉNÉRATIONS

FLOW

ENGAGEMENT

MILITANTISME

PERCUTANT

MER. 05 FÉV. 20H30

YOUSSEF SWATT'S + ROCÉ



Pfff là, pas simple de mettre des mots sur cette rencontre. Il s'agit d'une rencontre... tellurique, et paradoxalement limpide. Bref, du lourd comme on dit. À notre droite, Rocé, fer de lance du rap dit conscient dans l'hexagone, des textes incisifs et un dernier album « Bitume » comme un retour au bercail. Activiste, digger ou conférencier, Rocé porte un engagement viscéral dans les luttes sociales, humaines et panafricaines. À notre gauche, Youssef Swatt's architecte du hip hop underground belge depuis des années, un flow

tonitruant, un poète social qui connaît une exposition médiatique depuis son passage dans l'émission Nouvelle École. Une exigence portée sur scène qui l'amène à s'entourer de musiciens pour un show explosif ! Voici donc deux artistes que tout rassemble, sauf peut-être leur génération et leur public. Si vous connaissez l'un sans connaître l'autre, cette soirée est faite pour vous. Comme le résume si bien Youssef Swatt's : « Il est venu le temps du nouveau rap à l'ancienne ». Lourd on vous dit.

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes : 22€/18€/6€
Caisse du soir : 25€/20€/6€

PLACEMENT

Libre debout

COMPLICITÉ

CRÉATIVITÉ

PARTICIPATIF

FAMILIAL

LUN. 17, MAR. 18
ET MER. 19 FÉV.

ATELIERS PARENTS-ENFANTS



LES ATELIERS :

17.02 :
« Voyage sonore dans
la forêt noire »
avec Gaëlle Vuillod

18.02 :
« Portraits croisés »
avec Lydie Greco
et Thérèse Partiot

19.02 :
« Anime ton film ! »
avec Charlotte
et Julie Béfort

Chaque année, nos traditionnels ateliers parents-enfants reviennent pimenter les vacances d'hiver. Et on ne va pas boudier notre plaisir. Trois jours d'expérimentations complices pour partager une activité artistique ensemble (mais pas que), et où nous octroyons chaque jour une carte blanche à un ou plusieurs artistes : cette année laissez-vous porter par Gaëlle Vuillod pour les plus petit-es, l'association Enfances de l'art avec Charlotte et Julie Béfort, ainsi que l'illustratrice Lydie Greco pour les plus âgé-es.

Une belle opportunité de faire ensemble et de ses mains en variant les plaisirs : lutherie sauvage, création de paysages sonores, peinture, rétroprojections et portraits croisés, découverte des techniques du cinéma d'animation et autres échappées créatives !

Vous avez la possibilité d'assister à un jour d'atelier, ou aux trois si vous êtes gourmand-es (et dispos) !

Plus d'informations sur espacedjango.eu

TARIFS

Gratuit, dans la limite des places disponibles.
Uniquement sur inscription auprès de mourad@espacedjango.eu

INFOS

Lundi 17 février : à partir de 3 ans
Mardi 18 février : à partir de 6 ans
Mercredi 19 février : à partir de 6 ans

FRISSON

ÉLÉGANCE

MAJESTUEUX

HÉRITAGE

GROOVE

JEU. 20 FÉV. 20H30

KELLY FINNIGAN & THE ATONEMENTS + THE WHITE BATS



Escorté par la fine fleur des musiciens soul américains en activité, Kelly Finnigan frappe un grand coup avec son dernier album « A Lover Was Born ». De la soul dans la plus pure tradition avec des grooves profonds qui ne se résignent pas à la nostalgie, mais qui sont au contraire le cœur brûlant de l'authenticité et de l'espoir. Il est fortement possible que cet album soit ce qu'il y a de mieux dans la soul actuelle ; un chef d'œuvre des temps modernes. À cette virtuosité s'ajoute ce petit supplément d'âme qui

font des concerts de Kelly Finnigan & The Atonements un condensé d'émotions à partager. Pareillement, c'est bien en Alsace que The White Bats suit ce sillon et défend avec ferveur le son organique et analogique d'une soul moderne et inclassable. Vous voyez ce genre de frissons qui nous parcourent lorsque l'on porte à ses oreilles un casque audio de qualité et qu'on se prend un groove à vous soulever les organes ? C'est bien ce qu'il va se passer le 20 février dans votre Django. Rien de moins.

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début des concerts : 20h30

TARIFS

Préventes : 20€/15€/6€
Caisse du soir : 23€/18€/6€

PLACEMENT

Libre debout

CRÉATION

HYBRIDATION

MODULATION

LIBERTÉ

EXPLORATION

JEU. 27 FÉV. 20H30

MNNQNS PRÉSENTE 'MOTHERSHIP'



Voici une création originale à tout point de vue. L'ingénieur sonore d'un groupe prend le pouvoir avec une machine imaginée et créée de toute pièce : le nautilus. Il s'agit d'un synthétiseur modulaire qui interagit sur le son comme sur la lumière. Un objet pas forcément

identifié qui prend une place centrale dans le groupe MNNQNS et stimule son processus créatif. Le résultat est hybride, passionnant et résolument empreint de liberté. Défricher et sortir du cadre, voilà un programme calibré pour la scène de Django. Embarquez !

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début du concert : 20h30

TARIFS

Préventes : 15€/10€/6€
Caisse du soir : 18€/13€/6€

PLACEMENT

Libre debout

MARIONNETTES

STOP MOTION

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

AMITIÉ

L'AU-DELÀ

DIM. 02 MARS

16H30

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

DE DENISA GRIMMOVA
ET JAN BUBENICEK



Nous avons déjà rendu hommage à la brillante tradition de l'animation tchèque. Mais ce bijou d'artisanat et de fait main, au royaume de la marionnette et du stop motion, vaut assurément le détour. Surtout quand il interroge de façon si fine des peurs qui touchent petit-es et grand-es ; notre rapport à l'amitié, à nos croyances, à la mort, au deuil... tout en maintenant un ton léger et joyeux, une vraie prouesse.



HORAIRES

Ateliers créatifs avec Saba Niknam
et les Ceméa: 15h30
Projection: 16h30

TARIFS

Prix libre dans la limite des places
disponibles

INFOS

À partir de 6 ans | Durée: 1h26
Les mineur-es doivent obligatoirement
être accompagné-es d'un adulte

PUISSANCE

DANSE

PERFORMANCE

SUBVERSION

IMPACT

JEU. 06 MARS

20H30

SIERRA + MALVINA



Lorsque SIERRA décide de mélanger les styles c'est pour en garder leurs forces et leurs potentiels percussifs. L'énergie d'un rock sombre et l'efficacité de la techno sont l'identité de cette artiste qui transcende les corps à chaque performance. Il est possible que votre esprit s'envole alors que vos pieds, eux, resteront cloués au sol par la puissance des basses. C'est normal, c'est



SIERRA. Cette dualité se retrouve également dans l'univers fascinant de MALVINA, entre électro et techno, en revisitant les codes de la trap ou du métal. Cheffe d'orchestre, pianiste, pole dancer, productrice, elle puise dans ses innombrables compétences pour ce projet qui l'érige en héroïne baroque ultra contemporaine. Si la cathédrale tremble ce soir-là à Strasbourg, Django plaide coupable.

HORAIRES

Ouverture des portes: 20h
Début des concerts: 20h30

TARIFS

Préventes: 18€/13€/6€
Caisse du soir: 20€/15€/6€

PLACEMENT

Libre debout

ÉLÉGANCE

CHANT

INTIMISTE

ÉMOTIONS

JEU. 13 MARS 20H30

ENCHANTÉE JULIA + LARA ISSA



Entre chanson, soul et RnB, voici un nuage de douceur et de groove raffiné. Après avoir multiplié les collaborations avec la scène hip hop française, Enchantée Julia lâche un album intime et somptueux : « Onze ». L'artiste nous invite à naviguer dans un univers neo soul qui marie avec brio le lyrisme hérité de la chanson avec les codes rythmiques et mélodiques d'une soul contemporaine aux racines anglo-saxonnes. Dans ce registre, les

projecteurs strasbourgeois sont braqués sur l'incroyable voix de Lara Issa, architecte de la scène jazz soul house locale depuis plusieurs années. Son groupe éponyme émerge avec assurance dans le paysage et captive un public au-delà des frontières. Django est fier d'accompagner Lara Issa cette année dans le cadre de l'opération transfrontalière Iceberg, et vous prescrit cette dose de volupté, dansante et émouvante.

HORAIRES

Ouverture des portes: 20h
Début des concerts: 20h30

TARIFS

Préventes : 15€/10€/6€
Caisse du soir : 18€/13€/6€

PLACEMENT

Libre debout

SOLIDARITÉ

COUTURE

DIY

CIRCUIT COURT

ÉLECTRO FUNK

VEN. 21 MARS 19H30

DJANGO'POP #2



Après une première édition mémorable, le Secours populaire et l'Espace Django remettent le couvert pour un nouveau Django'Pop ! Le principe et les ingrédients restent les mêmes pour les deux structures neuhofaises, une soirée festive et rassembleuse pour lever des fonds qui financent des projets solidaires. Et que dire du programme de cette soirée en trois temps : un défilé mettant à l'honneur le réemploi et la création artistique locale, une vente aux enchères et un concert disco électro funk.

Les créateur·rices amateur·ices du quartier du Port du Rhin ont travaillé d'arrache-pied pour créer cette collection à partir des dons faits à l'association, sous la houlette du styliste Farid Merah. Le défilé présentera au public ces créations uniques, sur le thème des cultures urbaines. Des pièces d'exception que vous pourrez acquérir immédiatement grâce à une vente aux enchères survoltée, menée par ViviAnn Du Fermoir-de-Monsac, drag queen strasbourgeoise engagée. Pour finir, place à la musique avec les talentueux Almost Rose, direction le disco, l'électro funk et forcément... la piste de danse. Paré·es au décollage ?

HORAIRES

Ouverture des portes: 19h
Début de la soirée : 19h30

TARIFS

Entrée libre sur réservation sur
espacedjango.eu, billetterie solidaire sur place

PLACEMENT

Libre debout

DISCO

FUNKY

HÉRITAGE

SAUCE BLANCHE

MIXITÉ

MAR. 25 MARS 20H30

ŞATELLITES + BIENSÛRE



Les années 70 sous le soleil d'Istanbul sont une source d'inspiration inépuisable tant cet âge d'or folklorique et psychédélique fut prolifique. Les six membres de Şatellites s'imprègnent de cette culture anatolienne dans un tourbillon de folk turc traditionnel, de guitares psychédéliques éthérées et des lignes de basses groovy calibrées pour le dancefloor.



Bien sûr, cette soirée sera également disco avec un trio brillant comme une boule à facettes. Sur fond d'exil et de mixité, la rencontre humaine des trois compères de BIENSÛRE se traduit en musique ou plutôt en électro disco psychédélique. Chaussez vous bien, ça va danser, promis.

HORAIRES

Ouverture des portes: 20h
Début des concerts: 20h30

TARIFS

Préventes: 15€/10€/6€
Caisse du soir: 18€/13€/6€

PLACEMENT

Libre debout

CHIC

POPULAIRE

ENVOÛTANT

VIVANT

FRENCH TOUCH

VEN. 28 MARS 20H30

MALIK DJOUDI + CLÉMENT VISAGE



Deux artistes pour une même destinée : faire briller une pop « à la française ». Avec une élégance certaine et un groove déconcertant, Malik et Clément nous racontent leur sensibilité sans états d'âme mais avec une sensualité remarquable. Comment ne pas succomber en effet au single « Vivant » de Malik Djoudi, un thème universel sur l'acceptation de soi, avec une rythmique addictive. Populaire, élégante, altruiste, efficace, cette musique est simplement belle et se dévoile sur scène avec des artistes débordants de talent. Faussement introverti,



nettement flou ou clairement obscur, Clément Visage se joue des postures et crée un personnage énigmatique, terriblement séduisant. Accompagné en 2024 pour représenter l'Alsace aux iNOUÏS du Printemps de Bourges, ce piment sauvage alsacien brûle les scènes de son électro pop subtile. Une soirée de luxe, mais accessible.

Concert chansigné par Deux Mains Sur Scène. Gilets vibrants disponibles sur réservation auprès de mourad@espacedjango.eu

HORAIRES

Ouverture des portes: 20h
Début des concerts: 20h30

TARIFS

Préventes: 18€/13€/6€
Caisse du soir: 20€/15€/6€

PLACEMENT

Libre debout

COMMUNION

LÉGENDE

RYTHMES

SÉNÉGAL

PATRIMOINE

HISTORIQUE

MER. 02 AVR. 20H30

DIEUF-DIEUL DE THIÈS



La vie des orchestres africains est souvent pleine de rebondissements et d'histoires incroyables. Le Dieuf-Dieul ne déroge pas à la règle. Créé à la fin des années 70, réformé dans les années 2010, il fait rayonner la culture mandingue de Thiès aux quatre coins du monde. Dans la lignée de leur compatriotes du fameux Baobab, le Dieuf-Dieul de Thiès viendra électriser le Neuhof avec des solos

de guitare électrique psychédélique, une section de cuivres ultra funky et la langue wolof qui exprime les histoires du quotidien et la transmission des traditions et de la spiritualité. Le Dieuf-Dieul de Thiès c'est profond, c'est rythmique, c'est mythique et surprenant, c'est donc à vivre et à partager, absolument.

HORAIRES

Ouverture des portes: 20h
Début du concert: 20h30

TARIFS

Préventes: 18€/13€/6€
Caisse du soir: 20€/15€/6€

PLACEMENT

Libre debout

HÉROÏNES

LIBERTÉ

ÉMANCIPATION

AVENTURES

MUSIQUE

DIM. 06 AVR. 16H30

LE VENT DANS LES ROSEAUX

DE NICOLAS LIGUORI ET ARNAUD DEMUYNCK

+ DENTELLES ET DRAGON

d'Anaïs Sorrentino (5 min.)

+ LA CHASSE AU DRAGON

d'Arnaud Demuyneck (6 min.)

+ LA PETITE FILLE ET LA NUIT

de Madina Iskhakova (8 min.)

+ LA LICORNE

de Rémi Durin (13 min.)



Voici cinq bonnes raisons de passer un dimanche d'avril avec nous ! Cinq courts métrages d'animation qui mettent à l'honneur des héroïnes autour du thème de la liberté. Et si le principal court-métrage de ce programme nous a autant touché, c'est sans doute par la beauté du combat mené. Dans un pays où le roi a décidé d'interdire brutalement toute forme de musique, une petite fille et son nouvel ami troubadour à qui on a confisqué ses instruments décident d'entrer en résistance... Le tout avec une douceur graphique admirable.



HORAIRES

Ateliers créatifs avec Saba Niknam
et les Ceméa: 15h30
Projection: 16h30

TARIFS

Prix libre dans la limite des places disponibles

INFOS

À partir de 5 ans | Durée: 1h
Les mineur-es doivent obligatoirement être accompagnés d'un adulte

ELSASS

LANGAGE

TERROIR

ROCK

RELEASE PARTY

JEU. 24 AVR. 20H30

LES BREDELEERS

SORTIE D'ALBUM

+ EDWÀR



L'Espace Django accueille les cultures et les langages du monde entier. La rencontre et le partage sont le carburant de chaque soirée, quels que soient les horizons. Mais à bien y réfléchir, la langue alsacienne, pourtant si proche n'est certainement pas assez représentée sur nos scènes. L'opportunité est trop belle avec la sortie de « Deifel's Peel », le nouvel album des incontournables Bredelers ! Figure de proue du rock en alsacien, le groupe propose un opus tourné vers le hard rock voire

le néo-métal. La sortie de cet album sera une fête, une communion culturelle et linguistique, avec l'index et l'auriculaire en l'air. Edwàr est aussi alsacien, musicien, mais alsacien. C'est en voyageant en tournée à travers le monde qu'il renoue finalement avec ses racines, son terroir. Cela prend tout son sens avec ce projet solo qui oscille entre pop et tradition dans une musique actuelle alsacienne résolument bouillonnante. Jetzt geht's los !

HORAIRES

Ouverture des portes : 20h
Début des concerts : 20h30

TARIFS

Préventes : 15€/10€/6€
Caisse du soir : 18€/13€/6€

PLACEMENT

Libre debout

APRÈS-MIDI

ACCESSIBLE

FIESTÓN

DANSE

SALSA

LUN. 28 AVR. 14H30

JUAN GANDÁN



Double dose de plaisir ce trimestre, avec un second concert à la bonne heure programmé ! Huit ans déjà qu'ils rythment nos saisons, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale et des invités de prestige.

Pour fêter le printemps, nous avons invité les Juan Gandán, huit musiciens de haut vol pour un tourbillon musical unique qui marie la salsa traditionnelle et les influences jazz et funk. Si vous avez eu la chance de les voir lors de nos Concerts aux Fenêtres, vous savez déjà qu'il faut se préparer à danser. Pour l'occasion ce concert « à la bonne heure » sera proposé en configuration debout, avec quelques assises disponibles pour les personnes qui le souhaitent.

HORAIRES

Ouverture des portes : 14h
Début du concert : 14h30

TARIFS

Tarif unique : 3€

PLACEMENT

Libre debout

A GE NDA

JAN. AVR. 2025



SCANNEZ-MOI
POUR DÉCOUVRIR NOTRE PROGRAMME
EN VERSION AUDIO



RENCONTRE

MER. 08 JAN. — 19H
ÉCOUTE DE PROG

CONCERTS INOUÏS

VEN. 10 JAN. — 20H
EXOTICA LUNATICA
+ LOUISE XIV + MACROWAVE
+ NAEKO + YEND

CONCERT Jazz et chansons tziganes

VEN. 24 JAN. — 20H30
ROMNÉ GILIA

CINÉDJANGO

DIM. 26 JAN. — 16H30
SIROCCO ET LE ROYAUME
DES COURANTS D'AIR

CONCERT "À LA BONNE HEURE"

LUN. 27 JAN. — 14H30
CUIVRES EN FÊTE !
PAR L'OPS

QUARTIER LIBRE

VEN. 31 JAN. — 20H30
CAFÉ AMAN

TRÈS JEUNE PUBLIC

LUN. 03 & MAR. 04 FÉV.
— 09H15 & 10H30
TANABATA
PAR LA CIE LES ARTS
EN TOUS SENS

CONCERT Rap français

MER. 05 FÉV. — 20H30
YOUSSEF SWATT'S + ROCÉ

JEUNE PUBLIC

LUN. 17, MAR. 18 & MER. 19 FÉV.
— DE 9H30 À 16H
ATELIERS
PARENTS-ENFANTS

CONCERT Soul

JEU. 20 FÉV. — 20H30
KELLY FINNIGAN
& THE ATONEMENTS
+ THE WHITE BATS

CONCERT Rock libre

JEU. 27 FÉV. — 20H30
MNNQNS PRÉSENTE
'MOTHERSHIP'

CINÉDJANGO

DIM. 02 MARS — 16H30
MÊME LES SOURIS
VONT AU PARADIS

CONCERT Techno Darkwave Hyperpop

JEU. 06 MARS — 20H30
SIERRA + MALVINA

CONCERT Neo soul, RnB

JEU. 13 MARS — 20H30
ENCHANTÉE JULIA
+ LARA ISSA

DÉFILÉ / CONCERT Électro funk

VEN. 21 MARS — 19H30
DJANGO'POP #2
AVEC ALMOST ROSE

CONCERT Groove psyché anatolien

MAR. 25 MARS — 20H30
ŞATELLITES + BIENSÛRE

CONCERT Pop française

VEN. 28 MARS — 20H30
MALIK DJOUDI
+ CLÉMENT VISAGE

CONCERT Afro psyché mandingue

MER. 02 AVR. — 20H30
DIEUF-DIEUL DE THIÈS

CINÉDJANGO

DIM. 06 AVR. — 16H30
LE VENT
DANS LES ROSEAUX

CONCERT Elsässisch isch bombisch

JEU. 24 AVR. — 20H30
LES BREDELERS (SORTIE D'ALBUM)
+ EDWÀR

CONCERT "À LA BONNE HEURE"

Orchestre musique latine
LUN. 28 AVR. — 14H30
JUAN GANDÁN

INFOS BILLETTERIE

SOUÇIEUX-SES DE RESTER AU PLUS PROCHE DE NOTRE PUBLIC, NOUS NOUS EFFORÇONS AU QUOTIDIEN DE PROPOSER DES CONCERTS DE QUALITÉ AUX TARIFS LES PLUS JUSTES POSSIBLES. NOUS SOMMES CONVAINCU-ES QUE L'ACHAT D'UNE PLACE DE CONCERT EST DÉJÀ EN SOI UN ACTE MILITANT. PAR CE GESTE, VOUS APPORTEZ VOTRE SOUTIEN AUX ARTISTES, AU PROJET D'UNE SALLE ET À TOUT UN SECTEUR D'ACTIVITÉ SOUVENT FRAGILE. UN GRAND MERCI À VOUS!

PRÉVENTES

Les préventes sont disponibles jusqu'à 1h avant l'ouverture des portes.

CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

TARIF PLEIN

Tout public

TARIF RÉDUIT

Étudiant-es, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte Jeunes Européenne, intermittent-es du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, carte Cezam-IRCOS, carte Facilis, Alsace CE/accès Culture, carte Club Employés, groupes à partir de 10 personnes, personnel de l'Eurométropole, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné-es des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes au réseau Grabuge ou de la FEDELIMA.

Nous procédons à un contrôle systématique des billets. **Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas.** Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.

TARIF SPÉCIAL

Abonné-es (Carte Django), cartes Culture, cartes Atout Voir, cartes Evasion, cartes invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous-tes de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque personne sur la valeur qu'elle accorde au moment qu'elle vit.

ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet, sur réservation par mail à contact@espacedjango.fr avec le nom et prénom de l'enfant (hors spectacles jeune public payants).

ABONNEMENT

Obtenir la Carte Django est une manière de témoigner votre attachement au projet que nous portons et de bénéficier de divers avantages ! Au prix de 40€ au tarif plein et de 20€ au tarif réduit en début de saison (tarifs dégressifs chaque trimestre : 30/15€ puis 20/10€), elle donne accès à :

- tous les concerts de la saison 2024/2025 au tarif spécial de 6€,
- à l'envoi du programme à domicile,
- à la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
- à des invitations et autres surprises au cours de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte Django s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne. Elle est personnelle, nominative et incessible. Elle vous sera envoyée par voie postale.

POINTS DE VENTE

- Billetterie en ligne sur espacedjango.eu
- Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles
- Le 5e Lieu - 5 Place du Château, 67000 Strasbourg - 03 88 23 84 65
- Dispositif Pass Culture via l'application dédiée

BOURSE AUX BILLETS

Reelax Tickets est la bourse aux billets officielle de l'Espace Django ! Sur reelax-tickets.com/o/espace-django vous pouvez acheter et revendre vos billets de concert en toute sécurité !

L'achat de billets en dehors de nos points de vente officiels et de Reelax Tickets expose à des risques de contrefaçon et au refus d'accès à la salle. L'Espace Django décline toute responsabilité en cas de problème.

PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles : assis (160 places), assis/debout (240 places) et debout (400 places).

Dans tous les cas, le placement est libre : les places ne sont ni numérotées, ni réservées. Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont pas garanties.

À Django comme dans les transports en commun : on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance ! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

COMITÉS D'ENTREPRISE

N'hésitez pas à nous contacter via contact@espacedjango.eu pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent-es !

UNE BILLETTERIE ENGAGÉE

DEPUIS SEPTEMBRE 2019, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX D'UTILISER SOTICKET, UNE BILLETTERIE COOPÉRATIVE IMAGINÉE PAR ET POUR LES ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES. CE SYSTÈME EST ASSOCIÉ À PAYGREEN, UNE SOLUTION DE PAIEMENT SÉCURISÉE ET ÉCO-RESPONSABLE. NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE VOUS PERMET PAR AILLEURS DE PRIVILÉGIER LE E-BILLET, ÉVITANT AINSI L'IMPRESSION PAPIER TOUT EN ASSURANT L'ACCÈS AU CONCERT VIA VOTRE SMARTPHONE. ENFIN, NOUS AVONS MIS EN PLACE PLUSIEURS DISPOSITIFS DE SOLIDARITÉ ET AUTRES PARTENARIATS POUR PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE PROFITER DE NOS CONCERTS.

LE BILLET SUSPENDU

UN GESTE SOLIDAIRE POUR OFFRIR UN CONCERT !

À l'image des cafés suspendus, vous pouvez faire le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet de concert pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous, mais l'assurance de belles expériences pour les bénéficiaires. Grâce à ce geste, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre entre parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. Chaque saison, nous accueillons ainsi de plus en plus de bénéficiaires de cette initiative (une cinquantaine sur la dernière saison) en lien notamment avec plusieurs associations partenaires (La Cloche, Respir, Secours populaire, etc.), mais aussi un nombre croissant de personnes isolées qui demandent à bénéficier de ces billets.

L'ARRONDI EN LIGNE

FAIRE UN DON EN TOUTE SIMPLICITÉ !

Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Coeur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne. Autant de repas distribués, merci !

LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'ART POUR TOUS-TES, TOUT LE TEMPS !

Nous sommes membre du réseau culturel solidaire Tôt ou t'Art qui depuis 22 ans met en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. La participation à la vie culturelle répond à un enjeu d'épanouissement et d'inclusion. Il est question d'accès aux ressources culturelles et aux lieux, de développement du pouvoir d'agir et de l'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

ACCESSIBILITÉ

L'ESPACE DJANGO EST ADAPTÉ À L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (ACCÈS, TOILETTES, BAR, SALLE). N'HÉSITEZ PAS À NOUS SOLLICITER EN AMONT, OU LE JOUR MÊME DE L'ÉVÉNEMENT POUR TOUTE QUESTION OU CAS PARTICULIER. QUELLE QUE SOIT LA CONFIGURATION DE LA SALLE, NOUS FERONS TOUT NOTRE POSSIBLE POUR QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DE CE MOMENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS !

VOICI UNE LISTE NON EXHAUSTIVE DES INITIATIVES NOUS PERMETTANT D'OFFRIR À CHACUN·E UNE PLACE, SA PLACE, AU SEIN DE NOTRE LIEU.

CONCERTS "À LA BONNE HEURE"

Depuis 2016 les concerts "à la bonne heure" rythment nos saisons, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible, à 14h30, une fois par trimestre. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale et régionale, ainsi que des invités de prestige.



PROGRAMME AUDIO

Afin de faciliter l'accès de la découverte de notre programmation aux personnes non-voyantes et mal-voyantes, vous pouvez écouter chaque trimestre notre programme en version audio sur espacedjango.eu/audio.

MISE À DISPO DE GILETS VIBRANTS

Sur chacun de nos concerts, il est possible d'emprunter un gilet vibrant SubPac sur réservation préalable. Ce gilet permet de traduire les fréquences sonores sous forme de vibrations. Particulièrement adapté aux personnes sourdes profondes avec et sans implants, il peut être utilisé par le public malentendant en complément d'une autre solution. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à mourad@espacedjango.eu.

CONCERTS CHANSIGNÉS

Régulièrement nous proposons des concerts chansignés (sous-titrés en langue des signes par l'association Deux Mains sur Scène). Pour connaître les prochains concerts bénéficiant de ce dispositif, rendez-vous sur espacedjango.eu/programmation.

VISITES EN LSF OU SENSORIELLE

Des visites guidées de la salle, baptisées Face A Face B, sont organisées tout au long de l'année, à l'occasion de balances en amont des concerts ou de filages en fin de résidences. L'opportunité de découvrir la face cachée de Django. Ces visites peuvent être proposées par un·e interprète LSF ou par un membre de l'équipe Django pour les visites sensorielles. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à mourad@espacedjango.eu.

L'ASSOCIATION ESPACE DJANGO STRASBOURG NEUHOF

L'Espace Django est un équipement de la ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association Espace Django Strasbourg Neuhof. Cette dernière a pour objet de conduire le projet artistique, culturel mais aussi social et territorial de l'Espace Django. L'Association Espace Django Strasbourg Neuhof vise à mettre en place un fonctionnement associatif ouvert et innovant, qui implique le territoire: les habitant-es, les artistes, les spectateur-ices, les partenaires du Neuhof mais aussi la filière des musiques actuelles.

Conseil d'Administration: Fabrice Kinder (co-président "Relations au Neuhof et au territoire"), Gérard Klein (co-président "Vie Associative"), Xavier Rémy (co-président "Relations aux partenaires publics"), Laurianne Giguet (coprésidente "Finances"), Denis Léonhardt (co-président "Projet et son développement"), Fatna Witz, Pascale Lavoisier, Henri Arlet, Nathalie Coulomb, Ryszard Michalak, Florian Schmidt, Lilia Zanetti, Anne Michalak, Eli Finberg et Aboubaker Hamadbachir.

L'ÉQUIPE DJANGO

Co-directeur en charge de la programmation:
Benoît Van Kote

Co-directeur en charge de l'action culturelle:
Mourad Mabrouki

Administrateur: Kevin Matz

Chargée de production: Elisa Rivière

Assistant administration/production:
Stanislas Lestage

Chargée de communication: Marilyne Tona

Chargé de médiation: Baya Ndongui

Régisseur général: Raphaël Bran

Chargé d'accueil: Jamal Laatabi

Presse: Chloé Pelascini

Volontaires en service civique:

Daniela Veloci et Lise Husser

Pôle technique (D8K): Augustin, Elias, Florent, Imhotep, Julien, Kévin, Laurent, Miléna, Nastia, Nicolas, Samuel (les 2), William...

REJOIGNEZ-NOUS!

Rejoignez Adrien (les 2), Antoine, Benjamin, Cassandra, Chiara, Emmie, Fatna, Félix, Florian, Gabriel, Gulden, Julia, Laurianne, Léa, Lilia, Louise, Mamadou, Manon, Marilou, Martin, Mélanie, Miléna, Milène, Nastia, Nicolas, Nina, Pélina, Salomé, Sara, Stan, Stéphanie, Thibault, Thomas, Victor, William, Zoé et tous-tes les autres!

S'impliquer dans l'association, c'est notamment:

- soutenir le projet, tout simplement!
- donner un coup de main sur les concerts en tant que bénévoles (au catering, au vestiaire, au bar, aux jetons, à l'accueil, etc.)
- s'impliquer plus largement dans les réflexions autour des évolutions du projet Django en participant à des commissions de travail, des rencontres avec l'équipe, etc.

DEVENIR BÉNÉVOLE

Quels que soient vos centres d'intérêt, vos compétences ou votre âge, chacun et chacune d'entre vous est le-la bienvenue pour rejoindre l'équipe Django en tant que bénévole! Il suffit de remplir le formulaire d'inscription disponible sur espacedjango.eu/on-adhere.

ADHÉRER

Pour avoir plus de renseignements sur l'association, les différentes formes de bénévolat, pour adhérer, vous pouvez nous contacter par mail (contact@espacedjango.eu) ou par téléphone (03 88 61 52 87).

Le montant de la cotisation annuelle d'adhésion est à prix libre à partir de 1€.

Toute demande d'adhésion sera validée par le conseil d'administration de l'association.

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



AVEC LE SOUTIEN DE



SOUTENEZ-NOUS!

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, la filière musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à contact@espacedjango.eu.

CONTACT

ESPACE DJANGO

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87
contact@espacedjango.eu — espacedjango.eu

L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier.

MÉDIATHÈQUE DU NEUHOF

Contact : 03 88 79 86 66
mediatheque.neuhof@strasbourg.eu
mediatheques.strasbourg.eu

ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF

Contact : 06 07 40 65 83
laetitia.quietti@cscneuhof.eu
cscneuhof.eu

COMMENT VENIR ?

Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.

EN TRANSPORT EN COMMUN

Tram C – arrêt Rodolphe Reuss
 Bus 24 / 40 / C7 / C8 – arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

À VÉLO

Pistes cyclables à proximité
 Arceaux à vélo devant la salle

EN VOITURE

Depuis le centre-ville de Strasbourg :
 Place de l'Etoile, direction route du Polygone, suivre l'avenue du Neuhof, puis avenue Jacqueline Auriol et prendre l'impasse Kiefer.

Par l'autoroute: Sortie Illkirch centre commercial, suivre avenue de Colmar, prendre la rue de Provence, continuer tout droit rue de l'Abbé de l'Épée, allée Jacqueline Auriol, et prendre à droite impasse Kiefer.

Parking gratuit à proximité.



BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée.
- Le paiement au bar se fait par espèces ou en CB.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées.
- Des éthylotests sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des protections hygiéniques sont disponibles gratuitement dans nos toilettes (dans la limite des stocks disponibles).
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment: un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous-tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.



Programme Hiver 25 : Jan. - Avr. 2025

Ce programme est édité par :

Association Espace Django Strasbourg Neuhof
 4 Impasse Kiefer
 67100 Strasbourg
contact@espacedjango.eu

Graphisme : Le Futur

Rédacteur-rices : Benoit Van Kote,
 Mourad Mabrouki, Marilyne Tona

Tirage : 7 500 exemplaires

Impression : Modern Graphic

Dépôt Légal : à parution

Licence d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-D-2022-008053
 PLATESV-D-2022-008054
 PLATESV-D-2022-008055

Crédits photo :

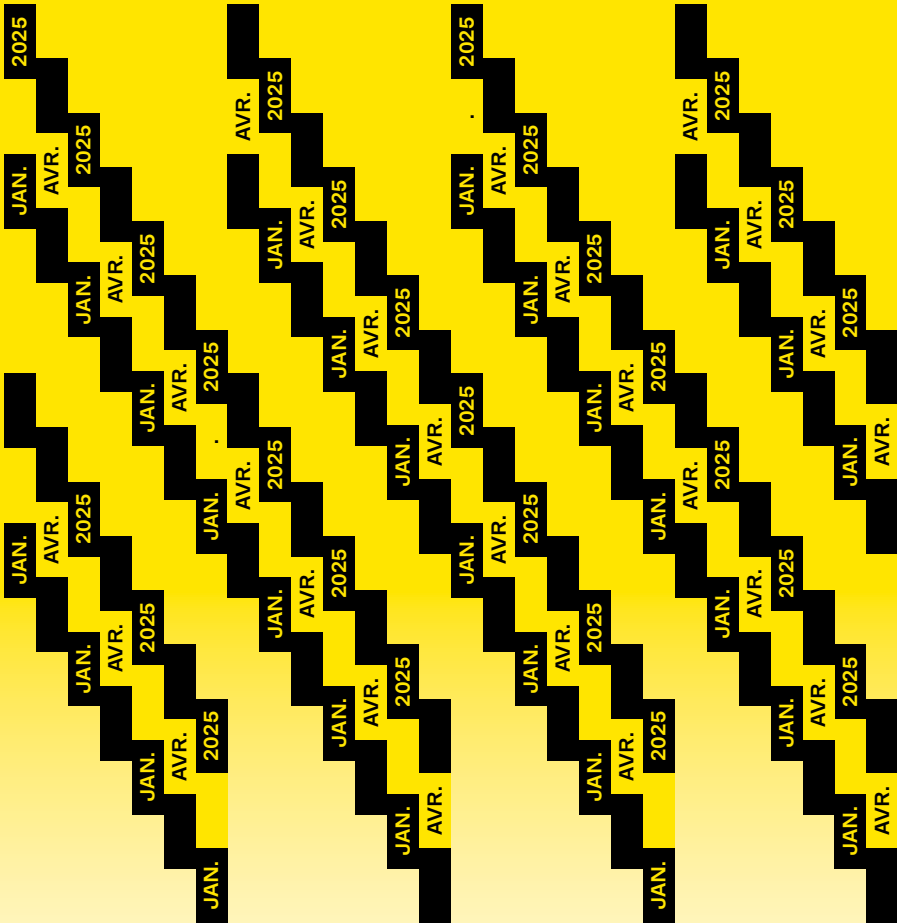
PROGRAMME

Biensûre © Xavier Lours / Café Aman © Marilyne Tona /
 Dieuf-Dieul de Thiès © MEDART / Edwâr © Lugdivine
 Unfer / Enchantée Julia © FIFOU / Kelly Finnigan &
 The Atonements © Mitch LaGrow / Les Bredelers ©
 O.D.V - Photographie / Malik Djoudi © Julien Mignot /
 MALVINA © Cédric Oberlin / Rocé © Adrien Pavillard /
 Romné Gilia © Englo / Şatellites © Dorian Kerido /
 SIERRA © Benoit Julliard / Tanabata © Thomas Lang /
 Youssef Swatt's © Emma Birski / Page 11 © Grégory
 Massat / Page 15 © Marilyne Tona

LE MAG

Pages 4 à 8 et pages 12 à 15 © Marilyne Tona

Crédit traduction allemand : Etienne Nicolini

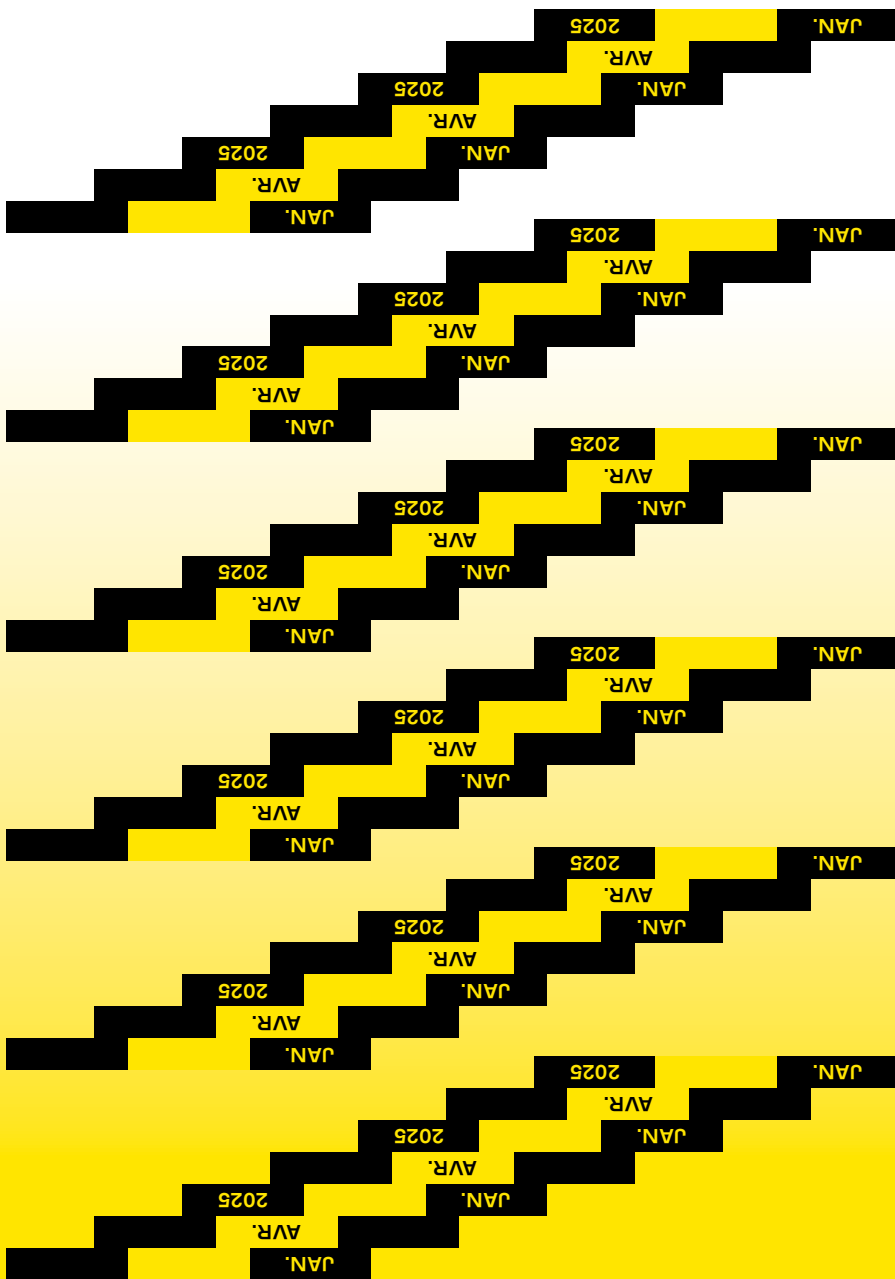


LE MAG

ESPACE
 JANGO

SCÈNE
CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL

STRASBOURG
NEUHOF



Bienvenue dans les parties peut-être les moins visibles du projet Django, toutes aussi constitutives de notre engagement, et qui méritent à ce titre d'être mise en lumière : l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le MAG, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle, les publics, les artistes, quand elles participent aux actions menées dans ces champs. Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre de personnes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.

En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, « de l'intérieur », au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.

L'ACTION CULTURELLE

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année : une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant-es du quartier. Des créations artistiques, des tournées des crèches, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites, des raids urbains... Tout l'enjeu est là : une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpeller et permettre à chacun-e de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

Espace Tiers
PACTe (projets artistiques
et culturels de territoire)
Accessibilité
Pratique et transmission

L'ACCOMPAGNEMENT

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner ! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement. Notre Pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg, l'antenne des iNOUÏS du Printemps de Bourges et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

Pépinière
Antenne Alsace iNOUÏS du Printemps
de Bourges Crédit Mutuel
Opération Iceberg
Mise en réseau
Résidence
Aparté

ÉTIENNE GRUEL, ARTISTE AUX MILLE FACETTES



Un beau matin d'hiver, nous rencontrons Étienne Gruel, musicien expérimenté et aguerri, pour évoquer son dernier projet, « Tambours calices – voyages d'un atypique ». Un spectacle touchant, où on parle de transmission orale, de voyages émancipateurs, de difficultés scolaires aussi. Il s'y raconte à la première personne dans l'intimité d'une salle de classe, au beau milieu des élèves. Après nos tournées des crèches, nos tournées des récrés, comment ne pas imaginer ensemble une tournée des salles de classes ? Sept écoles primaires, sept classes de CM2, le centre Jacoutot qui accueille des enfants déficients visuels, pour autant de représentations intimes suivies d'échanges débridés. La rencontre opère à merveille, et l'une d'entre elles finira même par accoucher d'un futur projet avec une classe du Neuhof et son enseignante : une Fabrique à Musique (dispositif de la Sacem) qui aboutira à une création commune sur la scène de l'Espace Django au mois de juin 2025. Et comme les bonnes choses n'arrivent jamais seules, nous avons aussi pu découvrir un autre projet où il est impliqué : le collectif Café Aman. Une jam méditerranéenne pas comme les autres que vous pourrez retrouver à Django le 31 janvier. Autant de bonnes occasions de lui donner la parole !



Pour commencer, peux-tu te présenter rapidement ?

Je m'appelle Étienne Gruel, je suis musicien, percussionniste et spécialisé en darbuka, zarb, daff, rekk et tapan. Ce sont des percussions que l'on retrouve autour de la Méditerranée et en particulier du Maroc à l'Iran. Je me suis spécialisé dans ces répertoires et techniques traditionnelles au fil du temps et des rencontres car je suis autodidacte. Les personnes avec qui je travaille à Strasbourg ou ailleurs en France m'ont aussi permis d'approcher et de pratiquer d'autres répertoire plus proche du jazz ou d'accompagner de la danse contemporaine... Cela fait maintenant vingt ans que je parcours les scènes et festivals en France et à l'étranger. Je suis aussi musicien pédagogue au primaire, au collège ou au lycée ainsi qu'en milieu carcéral.

Nous avons travaillé ensemble la saison dernière sur une tournée des salles de classe avec ton spectacle « Tambours calices – voyages d'un atypique ». Comment t'es venu l'idée de proposer un spectacle adapté aux salles de classe ?

J'avais très envie de retourner dans les salles de classe avec une autre casquette que celle de pédagogue et voulais réunir au même endroit vingt ans d'expérience comme musicien et vingt ans comme musicien pédagogue. Après de nombreuses années à ne pas me sentir légitime, des années de doutes, j'ai pris le temps d'observer mon parcours durant cette étrange année de Covid. Et l'envie très forte de raconter mon parcours est arrivée comme une urgence. J'ai donc eu envie de raconter le parcours de ce jeune adolescent de 17 ans dyslexique, en échec scolaire et qui devient musicien. Un autodidacte qui

“J’AI DONC EU ENVIE DE RACONTER LE PARCOURS DE CE JEUNE ADOLESCENT DE 17 ANS DYSLEXIQUE, EN ÉCHEC SCOLAIRE ET QUI DEVIENT MUSICIEN.”

apprend par le biais de la transmission orale, des voyages et de ses ami-es musicien-nes qu’il observe en répétition et en concert pendant tant d’années, pour finalement le partager dans l’intimité d’une salle de classe. Je partage ainsi une sorte de voyage initiatique qui met surtout en avant l’oralité comme un autre moyen d’apprentissage, la curiosité, le goût du voyage et de la rencontre.

Comment est accueilli le spectacle par les enseignant-es et les élèves, et que retires-tu de cette expérience ?

Après chacune des 70 représentations de ce spectacle, il y a systématiquement un temps d’échange que j’apprécie énormément. Cela laisse l’occasion aux enfants, ainsi qu’aux enseignant-es de poser très directement des questions. Le rapport de proximité et d’intimité que j’arrive à installer au cours du spectacle permet et facilite une parole libérée. J’ai souvent été profondément bouleversé par les retours et les questions allant de l’intime

aux questions plus techniques. Tous ces retours et temps d’échanges, très directs, ont conforté l’intuition que j’avais eu d’un spectacle qui fait sens pour moi, pour les enfants et leurs enseignant-es et me donne envie de jouer encore et encore « Tambours Calices ».

On accueille à Django depuis le début de la saison un autre projet où tu es impliqué, Café Aman, une jam autour des musiques méditerranéennes (prochain rendez-vous le 31 janvier). Peux-tu nous en dire plus, comment est-il né, qu’y recherchez-vous ?

Le début de cette histoire Café Aman est très simple. Des musicien-nes, des ami-es, des copains/copines, professionnel-les ou pas ont envie de pratiquer ensemble des répertoires qu’ils aiment. Ce qui leur manque c’est de faire de la musique en dehors des répétitions, des concerts, du studio, juste pour le plaisir, autour d’une table, dans un lieu convivial, sans obligation

de résultat. Il n’y a plus de notion de temps. Juste le plaisir de jouer ensemble. Depuis nous avons fait 34 Café Aman et nous nous sommes installé-es depuis quelque temps au centre de Strasbourg dans ce qui est devenu notre salon/cuisine, notre petite taverne : le LAAB. L’accueil du LAAB est vraiment chouette et on s’y sent bien. Puis nous avons décidé de nous structurer un peu : en créant l’association Café Aman, en proposant des masters class avant nos soirées, pour partager des savoir-faire et fédérer des musicien-nes autour de répertoires que nous jouons dans des soirées. Par moment nous sortons de notre taverne pour aller faire une version « Café Aman concert » comme à l’Espace Django ou prochainement au Sapin vert de Bischheim ou au Fossé des 13. Nous envisageons aussi le fait d’organiser des concerts, des masters class et pourquoi pas notre propre festival ! Chaque premier mardi du mois, nous continuons et nous continuerons donc de nous retrouver pour un Café Aman...

L’aventure avec nous continue en 2025 avec La Fabrique à Musique, un projet de création de spectacle avec une classe de CM2 de l’école du Stockfeld ! Qu’est-ce qui t’anime dans ce type de projet ?

Pendant longtemps je suis intervenu dans les classes en tant que musicien pédagogue, avec mes percussions et un savoir-faire qui s’est progressivement étoffé. Après une pause pour avancer sur mes projets musicaux, je suis heureux de pouvoir retourner dans une classe et vivre ce genre d’expérience. Et en particulier dans le contexte d’un projet de ce type. La Fabrique à Musique pose un cadre confortable, cohérent et réfléchi pour pouvoir travailler efficacement. Nous avons donc la très forte possibilité d’aboutir, après plusieurs mois de travail, à un spectacle abouti et qui fait sens. Quoi de plus motivant et serein pour un musicien intervenant ?



“CE QUI
M’INTÉRESSE,
C’EST POUVOIR
RETRANSMETTRE
CE QUE J’AI EU
LA CHANCE DE
VIVRE : CROISER
UN JOUR DANS
MA VIE, UN PEU
PAR HASARD, UN
MUSICIEN QUI
M’A DONNÉ ENVIE
DE JOUER DE
LA PERCUSSION
TOUTE MA VIE.”



Comment le contact avec les plus jeunes nourrit ta pratique, mais aussi la façon dont tu transmets tout ça ?

Ce qui m'intéresse le plus c'est de pouvoir retransmettre ce que j'ai eu la chance de vivre : croiser un jour dans ma vie, un peu par hasard, un musicien qui m'a donné envie de jouer de la percussion toute ma vie. J'ai vu passer plusieurs centaines d'enfants qui pour la très grande majorité n'avaient ni connaissance de la musique ni même un contexte familial propice à la pratique de la musique. J'étais exactement dans la même situation au même âge. Et cela m'a évidemment poussé à trouver des solutions pour expliquer ou faire ressentir la pulsation ou le rythme. J'ai donc été obligé de revenir en arrière sur ma pratique pour éclaircir des points très flous et trouver une façon de transmettre au mieux quelque chose que j'avais appris de façon très anarchique et sans méthode. Aujourd'hui j'ai trouvé quelque chose d'honnête et ludique pour pouvoir transmettre du mieux que je peux une façon de faire et de vivre la musique. J'ai toujours le même sentiment de joie et de fierté à les voir jouer ensemble au bout d'une ou deux heures de pratique collective.

Que comprends-tu du projet mené par l'Espace Django ? Où t'y reconnais-tu ?

Il y a trois choses que j'ai retenues et qui me parlent concernant le projet de l'Espace Django. La première étant l'ancrage réel, actif, de qualité et assidu de l'Espace Django dans le quartier du Neuhof. Il suffit juste d'accompagner l'équipe plusieurs jours et dans différents lieux du Neuhof, en observant les réactions des enfants et de leur accompagnant-es pour s'en rendre compte au premier coup d'œil. La seconde étant une programmation très cohérente, attractive et de qualité. Et pour finir, le rôle que doit jouer pleinement ce genre de lieu dans l'accompagnement de jeunes artistes locaux et qui est pleinement mené par l'Espace Django. En ayant passé du temps avec l'équipe, j'ai vraiment aimé l'aspect humain, leur cohésion et surtout leur implication. Cela paraît simple comme constat. Mais c'est tellement nécessaire ! C'est pourquoi je m'y reconnais sans aucun détour.

ICEBERG 2024, LÜSSI NOUS FAIT FONDRE

Notre rencontre avec Lüssi fut instantanée. Comment ne pas avoir envie d'accompagner une artiste aussi talentueuse et déterminée. Le dispositif Iceberg ne s'y est pas trompé et Lüssi a pu bénéficier de l'accompagnement transfrontalier de cette opération franco-suisse. Mise en réseau, résidence avec coaching personnalisé et autres interventions, l'artiste revient sur son année à nos côtés, et sur ce travail de fond impulsé par les Eurockéennes de Belfort et la FCMA suisse.



“JE PENSE QUE TOUT ARTISTE A BESOIN [...] DE COMPRENDRE LE MONDE DE LA MUSIQUE DANS TOUTE SA COMPLEXITÉ.”

Hey Lüssi, alors tu étais artiste Iceberg 2024 mais en gros ça consiste en quoi ?

Dans un premier temps, 2 projets musicaux sont sélectionnés par Benoît, codirecteur et programmateur de l'Espace Django, afin de représenter la salle et la ville de Strasbourg. Le jury du dispositif choisit par la suite un seul projet, qui deviendra l'artiste Iceberg soutenu par l'Espace Django. J'ai donc l'honneur d'avoir été choisie pour l'année 2024.

S'ensuit alors quelques appels et rendez-vous afin de réfléchir ensemble à la résidence coachée : que veut-on travailler, quels sont nos besoins techniques et/ou artistiques, par qui révéraient-on d'être coaché-es, etc.

Ma résidence s'est alors déroulée à Fribourg, dans la salle Le Nouveau Monde, aux côtés de Billie Bird, artiste suisse, avec qui nous avons travaillé l'aspect scénique du projet : prises de paroles, déplacements sur scène, ordre de la setlist, etc.

Puis, pour clôturer cette belle année d'accompagnement, tous-tes les artistes et représentant-es des salles Iceberg se réunissent pour l'Iceberg Camp, un séjour de 3 jours dans une des salles du dispositif, où sont organisés des ateliers gravitant autour de la musique. Cet Iceberg Camp

est un moment de partage, de rencontres et d'apprentissage. Une expérience très riche en émotions et très enrichissante.

Qu'est ce que tout ça t'a apporté ? C'est primordial ce genre de dispositif pour une artiste ?

Cette expérience m'a apporté beaucoup de visibilité. J'ai eu la chance, lors de l'Iceberg Camp, de me présenter, ainsi que mon projet, directement aux programmeur-ices de salles. Cela m'a également permis de récolter quelques conseils bien utiles de leur part. Ces rencontres m'ont aussi permis de prendre confiance en moi et de voir que le projet plaît. C'est très motivant. Aussi, étant née en Suisse, cela était un vrai bonheur pour moi de rencontrer tous-tes ces artistes et acteur-ices des musiques actuelles suisses. Je pense que tout artiste a besoin, et surtout en début de carrière, d'apprendre des acteur-ices des musiques actuelles, des artistes d'autres horizons, et de comprendre le monde de la musique dans toute sa complexité. L'Opération Iceberg coche toutes les cases!

Tu as donc rencontré plein d'autres artistes, notamment suisses, un coup de cœur à nous partager sur la promo Iceberg 2024 ?

Un gros coup de cœur humain pour Gaspar Narby, avec qui j'ai beaucoup rigolé et parlé de nourriture - notre passion commune après la musique ahah ! Ainsi qu'un énorme coup de cœur musical pour J.Nunn, qui, à l'occasion d'un showcase lors du Iceberg Camp, m'a complètement scotchée.



Quelle est la suite pour Lüssi ? Tu as des actu à nous communiquer ?

Mon EP « Premières lueurs » est sorti en octobre dernier, le but aujourd'hui est donc de le promouvoir au maximum, via des concerts et via les réseaux sociaux. La sortie d'un nouveau single est également prévue pour mars 2025. Et puis, une superbe nouvelle : j'ai l'honneur de faire la première partie de Klô Pelgag le 22 mars 2025 à l'Echo System à Vesoul.

Tu connais Lara Issa ? Ce sera la prochaine artiste accompagnée par Django pour l'Opération Iceberg en 2025. Tu as un petit mot ou un conseil à lui transmettre ?

Lara Issa est une des artistes que je suis le plus depuis mon arrivée à Strasbourg, c'est une femme extrêmement talentueuse. Je lui souhaite de profiter au maximum des opportunités qu'offre le dispositif Iceberg et de bien s'amuser. Et bien sûr, je lui souhaite également la réussite.

En parlant d'Iceberg, tu es plutôt Titanic ou L'Âge de glace ?

L'Âge de glace !

“CES RENCONTRES M'ONT AUSSI PERMIS DE PRENDRE CONFIANCE EN MOI ET DE VOIR QUE LE PROJET PLAÎT. C'EST TRÈS MOTIVANT.”

CINÉDJANGO: DU CEMÉA D'ANIMATION

Nous avons toujours pensé les CinéDjango comme un écran particulier ; un espace de découvertes, de rencontres mais aussi de construction des possibles. Le cinéma d'animation en fer de lance, une atmosphère cotonneuse, des effluves de popcorn chaud qui chatouillent les narines, un grand écran avec le son d'une salle de concert... Et en point d'orgue : l'ouverture des portes une heure avant la séance pour pratiquer en famille une activité artistique en lien avec la thématique du film ou des courts métrages diffusés. Longtemps, c'est la talentueuse artiste Saba Niknam qui assumait seule ces ateliers. Depuis un an, les Ceméa l'ont rejoint, et c'est tout l'Espace Django qui est investi jusque dans ses moindres recoins. Un hymne à la joie, à la pratique artistique en famille, pour le plus grand plaisir des spectateur-ices ! Parole donc aux militant-es bénévoles qui nous accompagnent chaque premier dimanche du mois !



Est-ce que vous pouvez vous présenter ?

Nous sommes des militant-es bénévoles de l'association des Ceméa Grand Est, et au sein de cette association nous participons à un groupe de recherche-action qui s'appelle Pratique et Accompagnements Artistiques (P2A). Dans ce groupe, nous mettons en œuvre des ateliers d'accompagnement culturel auprès de différents publics, et nous analysons ces pratiques, nous réfléchissons aux enjeux que cela soulève.

Les Ceméa, c'est quoi ?

Ceméa ça veut dire Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active. Les Ceméa existent depuis plus de 80 ans, ce sont des associations partout en France, et dans quelques autres pays. Les Ceméa ce sont des mouvements d'éducation nouvelle qui revendiquent des valeurs de l'Éducation populaire et c'est aussi un organisme de formation (BAFA, BPJEPS, Formation de délégués...) Les Ceméa

ce sont des militant-es qui agissent collectivement dans différents espaces : dans les centres de loisirs, dans les colos, à l'école, dans les centres sociaux, dans les festivals, dans les salles de concert, bref partout où c'est imaginable. C'est une association avec de multiples tentacules qui agissent à différents niveaux et qu'il est compliqué de résumer en quelques lignes...

Quels sont les liens entre les Ceméa et l'Espace Django ?

Nous avons déjà travaillé ensemble il y a quelques années dans le cadre du projet Culture et Citoyenneté. Il s'agissait d'un projet visant à faire se rencontrer des strasbourgeois-es et des réfugié-es autour d'actions culturelles. Et puis depuis bientôt un an, avec le groupe P2A nous participons aux CinéDjango. Tous les premiers dimanches du mois nous imaginons et animons des ateliers en lien avec les films diffusés. Car nous pensons qu'en vivant une activité, en agissant

“NOUS PENSONS QU’EN VIVANT UNE ACTIVITÉ, EN AGISSANT AVEC SES MAINS ON PERÇOIT ENSUITE LE FILM DIFFÉREMMENT, QUE L’ENTRÉE DANS L’ŒUVRE EST PLUS FACILE ET PLUS ÉVIDENTE.”

avec ses mains, on perçoit ensuite le film différemment, que l’entrée dans l’œuvre est plus facile et plus évidente. C’est aussi l’occasion pour nous d’essayer des choses et de voir ce qui fonctionne ou non avec les participant-es.

Qu’est-ce qui vous a donné envie de vous investir dans les CinéDjango ?

Nous cherchions un espace pour mettre en pratique nos idées, nous avions déjà travaillé avec les musées de Strasbourg, et différents théâtres. Et nous voulions changer, aller vers des choses que nous ne connaissions pas. Aussi, lorsqu’on a entendu parler de faire des ateliers avant des films, ça nous a semblé intéressant. Et puis, très vite on s’est aperçu que nous partagions des valeurs communes avec l’Espace Django et ça nous a donné envie de continuer !



À quoi ressemblent des ateliers des Ceméa pendant un CinéDjango ?

Alors à chaque fois c’est un peu différent, en fonction des films, des animateur-trices qui sont là, et bien sûr des participant-es. Ce qui est récurrent, c’est que nous investissons tout l’espace à disposition avec des ateliers : devant le bar, dans le hall, dans la salle à côté de l’entrée... Ainsi, lorsque les personnes arrivent, elles sont dirigées d’une manière ou d’une autre vers un atelier. En général il y a en 5 ou 6 différents. Chaque atelier est en lien avec les thématiques abordées par les courts-métrages ou films projetés. Par exemple lors du CinéDjango de novembre, la thématique c’était « les oiseaux », on a donc proposé : « le resto des oiseaux », où chacun-e pouvait goûter des graines, « une fabrique à oiseau » où chacun-e pouvait fabriquer un oiseau en papier et le faire voler, « un devine-oiseau » où à l’aide d’indices il fallait retrouver une image d’oiseau.

Après cette première année, quels souvenirs marquants retenez-vous ?

Ce qui nous marque le plus c’est l’investissement des enfants et des jeunes durant ces ateliers, ainsi que les échanges intergénérationnels. La présence d’une multitude de gens du quartier qui reviennent d’une fois à l’autre et avec qui une confiance se construit petit à petit. C’est plaisant, et ça donne du sens à nos actions.



À côté de ça vous organisez d’autres types d’accompagnements ?

Oui, à l’échelle de Strasbourg on travaille avec les stagiaires de nos formations (notamment les stagiaires BPJEPS Accompagnement Culturel). On leur fait à la fois vivre des accompagnements (le prochain sera avant un spectacle du Maillon par exemple) et on co-construit des ateliers avec elles-eux également, pour qu’ils-elles mettent en pratique leurs savoir-faire. Il y a quelques semaines, ils-elles ont par exemple animé des ateliers lors du Festival Schilik on carnet. Et puis plus largement, à l’échelle du Grand Est et à l’échelle nationale, les Ceméa et certain-es membres du groupe P2A interviennent sur des festivals : le Printemps de Bourges, le Festival d’Avignon, le Festival Far Away à Reims, le Festival Mondial du Théâtre de Marionnettes à Charleville...

“CE QUI NOUS MARQUE LE PLUS C’EST L’INVESTISSEMENT DES ENFANTS ET DES JEUNES DURANT CES ATELIERS, AINSI QUE LES ÉCHANGES INTERGÉNÉRATIONNELS.”

LES TROIS DOIGTS DE LA MAIN PÉPINIÈRE 2024/26

À chaque renouvellement de Pépinière, nous avons hâte de construire une relation aussi ardente qu'avec la promotion précédente (Beatrice Melissa, Las Baklavas, Pales). Après une semaine de colo en septembre avec des papillons dans le ventre, nous voilà lancé-es vers l'avenir en faisant des plans de carrière avec nos trois tourtereaux. Awri, Lonlax et NAEKO font déjà partie des murs à Django. Certain-es ont déjà intégré la programmation, d'autres ont mis en place des actions culturelles au Neuhof ou ont travaillé en résidence dans la salle. Bref, il est temps de faire les présentations officielles pour les intégrer pleinement dans la famille.

NAEKO

ANTI POP  @naeko_off  Naeko

SI NAEKO ÉTAIT :

Un élément : Ether

Une plante : Lotus

Une boisson : Café (à 3/4 par jour j'étais obligé)

Un meuble : Une table basse (pour les conversations conviviales avec des proches)

Un appareil électroménager : Un grille-pain (on ne sait jamais à quel point le pain va être grillé avec moi, sous-entendu je suis une surprenante girouette des humeurs)

Une cuisson d'oeuf : Brouillé (on mélange tout et on verra après)

Un hashtag : #dualité

Un jour de la semaine : Dimanche (l'agitation du monde se calme)

Bonjour Nico ! Pour commencer peux-tu nous dire qui est NAEKO ?

Hello :) ! NAEKO c'est un artiste anti-pop, accessoirement moi. Ça fait maintenant 4 ans que je me suis lancé en autodidacte sur tous les fronts : composition, écriture, enregistrement, mix et mastering. NAEKO c'est aussi toute une équipe de potes hyper créatif-ves et multi-casquettes rencontré-es en chemin avec qui j'ai envie de monter le plus haut possible. (Coucou Less, Alex, Yearo, Bessinski, Matt, Lois & Will)

La Pépinière a débuté en septembre, comment ça se passe ?

Franchement toujours au top, l'équipe Django est toujours aussi accueillante et humaine. Les autres pépiniéristes sont trop cools, on a des parcours complètement différents et ça fait la richesse de ce groupe ! Pas mal de choses mises en place de notre côté et l'équipe a été de précieux conseils pour nous aider !! Hâte de la suite des événements :)

Quelles sont tes attentes pour la suite de l'accompagnement ?

Le mot attente peut être pressurant, mais en tout cas une chose est sûre c'est qu'on veut maximiser notre avancée sur ces deux ans. Aussi bien sur le plan scénique, que studio, que sur l'élargissement de notre réseau, et le tout dans le respect des valeurs humaines que nous partageons avec la Pépinière !

Des actus à nous partager ?

Je viens de sortir un single, « Prison d'air », avec un projet en préparation pour 2025. Cette année est également sous le signe du live : pour l'instant on commence par l'audition régionale Alsace des iNOUÏS du Printemps de Bourges et on enchaîne sur des dates parisiennes au printemps.

Un fun fact sur NAEKO ?

S'il n'y avait pas plu un soir de vacances en Italie, je n'aurais jamais fait de musique. Je vous laisse avec cette info, venez me demander la suite de l'anecdote pour voir si vous suivez. ahahaha :)

AWRI

BLUES DES FEMMES BERBÈRES @awri_musique f Awri

SI AWRI ÉTAIT :

Un élément : Terre

Une plante : Alfa

Une boisson : Thé

Un meuble : Un takoursits
(un tabouret berbère très bas qui sert à tout !)

Un appareil électroménager : Four

Une cuisson d'oeuf : Mollet

Un hashtag : #amazighblues

Un jour de la semaine : Samedi

(parce que tout est possible :
grasse matinée, concert, tajine)

Bonjour à tous-tes ! Pour commencer pouvez-vous nous dire qui sont Awri ?

Awri, ce sont des chants et des poèmes issus du matrimoine oral amazigh, collectés, mis en musique et chantés dans un écrin de compositions originales contemporaines. Pour ce projet, la chanteuse Kahina Afzim (Incredible Mektooub orchestra, Ouled el bled) s'est associée à Ali Saal (Amédièse, Andalusyat) aux percussions, Kévin Bourdat

(ensemble Double face, quintet Le bateau Ivre) au violoncelle et à Thomas Gutehrlé (Contremeute, La Solive, et ex Espersan) à la guitare.

La Pépinière a débuté en septembre, comment ça se passe ?

Bien ! On a eu la chance de faire en très peu de temps une résidence et un concert sur place. On a de bons échanges avec l'équipe de Django et on sent vraiment chez tout le monde l'envie de nous accompagner, c'est très motivant.

Quelles sont vos attentes pour la suite de l'accompagnement ?

Faire des points réguliers sur la diffusion et la production, et de nouvelles résidences orientées son et lumière.

Des actus à nous partager ?

Pas d'actu immédiate pour le groupe, on est en plein développement, nous recherchons des dates et on structure notre activité !

Naeko



Awri



LONLAX

MACHIN NOISE ROCK @lloonnllaaxx f Lonlax

Bonjour Marlon ! Pour commencer peux-tu nous dire qui est Lonlax ?

Lonlax c'est un projet que j'écris en solo et ce nom est un pseudo qui découle subtilement de mon prénom. Le projet se joue à 3 sur scène, je partage l'aventure avec l'intrépide Pierre Haessler au sourire étoile et un-e guitariste est actuellement en recherche... !

La Pépinière a débuté en septembre, comment ça se passe ?

Ça se passe cool, il m'arrive même d'imaginer des problèmes pour solliciter l'équipe.

Quelles sont tes attentes pour la suite de l'accompagnement ?

Être le chouchou mais ça va être balèze.

Des actus à nous partager ?

Je cherche un-e guitariste, écrivez-moi sur Instagram !

Un fun fact sur Lonlax ?

J'ai un nombril en forme de petite boule.

SI LONLAX ÉTAIT :

Un élément : Feu

Une plante : Une plante un peu relou qui a besoin d'eau de manière pénible

Une boisson : Du beurre liquéfié, pas mal tiède, un genre de recette de grand-mère qui ne soigne rien du tout

Un meuble : Une table qui sert à faire des auto-bras-de-fer et des puzzles de niveau 8

Un appareil électroménager : Un mixeur plongeant aux pouvoirs inédits mais fragile

Une cuisson d'oeuf : Envie trop variable (ne s'exprime pas)

Un hashtag : #freegaza

Un jour de la semaine : Dimanche
(le jour du foot)

Lonlax

