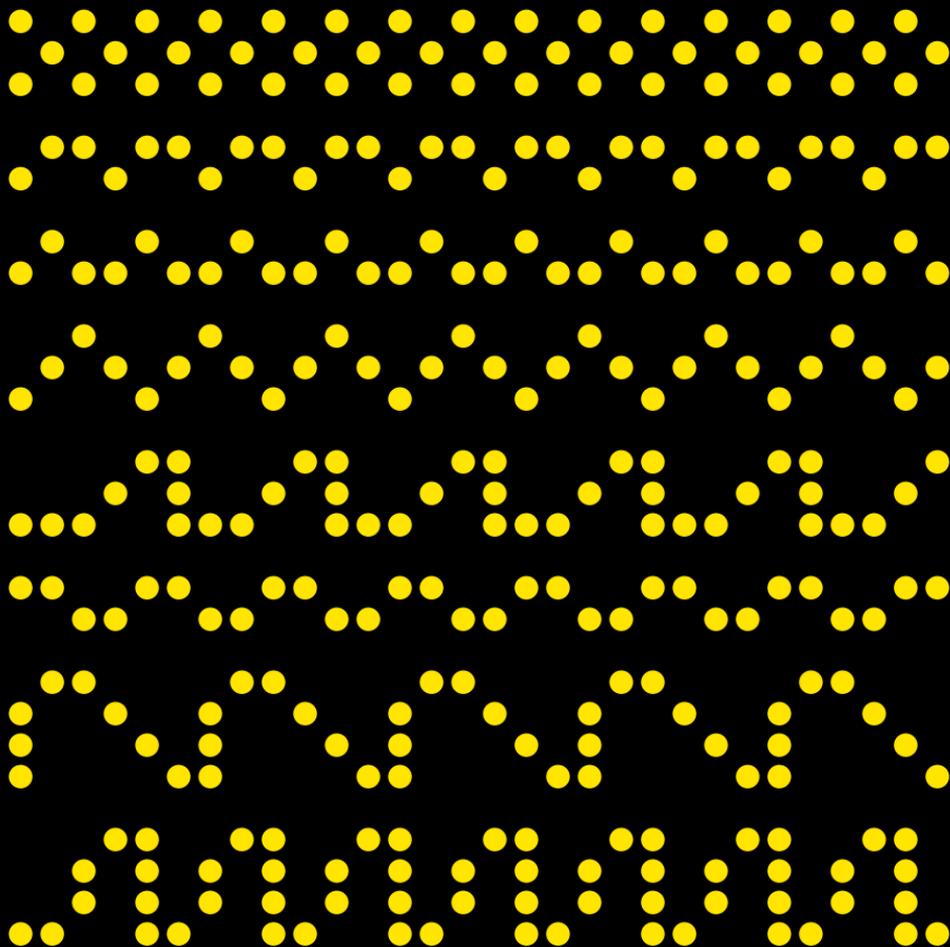


SEPT.

DÉC.

2023





# É DI TO

Engagement, convivialité.

Ces deux valeurs, nous avons décidé de les sanctuariser et de les porter haut et fort avec le nouveau projet associatif de l'Espace Django. Deux piliers qui transpirent de chaque action, de chaque mise en mouvement, de chaque liaison nerveuse du projet. Un engagement militant, du côté de l'équipe au sens large bien sûr, mais aussi pour le territoire sur lequel nous sommes implantés, pour les usager-es et les habitant-es, pour les artistes, pour la beauté de l'art, de ses pratiques, pour œuvrer humblement à des enjeux souvent plus grands que nous.

Et la convivialité ? Finalement quoi de plus naturel comme socle d'un projet culturel. Avec elle, nous célébrons ensemble l'exaltation du moment, le frisson des petits pas de côté et tous les prodigieux déclics qui en résultent, conscients ou inconscients. Elle nous permet de sublimer des démarches artistiques, d'accueillir, de soutenir, de porter attention à tous les êtres qui croisent la route du projet, en se laissant bousculer soi-même.

Côté programmation, l'engagement est, comme toujours, à l'honneur.

*Trying To Get By* de Leela James, *Meute* de Maya Kamaty, *Bordel de Rap* des Mamans du Congo, *Bonne Fête* de Juste Shani, *Mauvais Souvenirs* de Lolie Tai, autant de titres qui illustrent des luttes qui ont toujours cruellement besoin d'être exprimées et défendues sur scène. Faisons leur de la place. Avec BCUC, Kin'Gongolo Kiniata, 79rs Gang et consorts, les messages sont forts, les combats sont habités et ont pour media la fête, la communion, le partage. Dans l'adversité, on lutte, on cherche, on se rapproche, on grandit.

Partez à la découverte de tous ces pointillés, faussement organisés sur la couverture de ce programme, qui s'égrènent au fil des pages, comme autant d'initiatives à lire, à écouter, à voir, en famille, seul-e ou entre ami-es. Votre venue à Django est belle, parce qu'elle est engagée et conviviale.

Mouroït MABROTE  
et Benad VAN KOUKI  
Co-Directeurs.

# LE PROJET



L'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg.

Porté par l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, le projet global est impulsé par des valeurs d'engagement et de convivialité. Pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui, le projet artistique et culturel est doublé d'un projet social et territorial. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteur-ices, la transformation durable dans laquelle il est engagé depuis plusieurs années.

Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier les approches, investir de nouveaux espaces pour encourager la rencontre et la découverte, avec toujours plus de proximité. Concerts, cinéma, rencontres, résidences, ateliers, pépinière, hors les murs... L'esprit Django dépasse le socle de la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, aboutissant ainsi à une permanence artistique de territoire en mesure d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venus du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

# LE LIEU



L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et l'Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture. Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de

Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville. La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitant·es aux origines variées. Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof foisonne d'initiatives grâce à un tissu associatif riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant·es sont fier·es et heureux·ses de vivre au Neuhof !

# PROGRAM

## UN SEUL MOT D'ORDRE: DIVERSITÉ

De styles, de formats,  
de moments. Et surtout ne rien  
s'interdire, pour continuer à vous  
réjouir, vous émouvoir,  
vous perturber, vous remuer,  
vous entendre...

### CONCERT

La partie visible de l'iceberg ! Des pépites émergentes aux légendes du genre, on travaille à vous proposer toute l'année des concerts pour tous-tes, sous des formes variées. Mélomanes, néophytes, petit-es et grand-es... venez découvrir ces artistes sans pareils.

### RENCONTRES

Publics, artistes, partenaires du Neuhof, de Strasbourg et d'au-delà, forment un peu comme une grande famille. Autour d'un café, d'un verre ou d'une actu, nous échangeons avec pour seul objectif d'apprendre à se connaître et de partager des idées, des envies.

### QUARTIER LIBRE

Un format où vous êtes plus qu'un-e simple spectateur-ric. Danse, chant, musique et tant d'autres talents que vous nous cachez... sur les *Quartier Libre*, on fait appel à vous pour faire le spectacle !

### EXPOSITION

Une autre façon d'explorer la salle et son quartier en devenant un lieu d'expo éphémère. Laissez vous embarquer et découvrez une autre facette de Django au gré des propositions.

### CINÉDJANGO

Pop-corn pour tout le monde ! Retrouvez sur grand écran et en famille le meilleur du cinéma d'animation.

# MMATION

## DEUTSCH



Jede neue Saison im Django bringt neue Energien, die die vorherige vervollständigen. Der Eröffnungsabend gibt den Ton an - eine riesige Party mit dem Zouk-Rock Konzert von **Francky Goes to Pointe-à-Pitre**, gefolgt von **Maya Kamaty**, einer engagierten Künstlerin aus La Réunion, deren urbaner kreolischer Pop zum Tanzen und Nachdenken anregt.

Das außergewöhnliche Unplugged-Konzert von **Odezenne** ist bereits ausverkauft: ein intimes und einzigartiges Projekt von einer der bekanntesten Bands der Chanson-Rap-Szene. Die **INOUIS** wurden im Rahmen des berühmten Printemps de Bourges Festival gegründet und wir übernehmen die Begleitung in der Region. Die Preisträger werden im Django auftreten: **Cheap House** mit ihrem Jazz Techno, **BRIQUE ARGENT** mit ihrer feinen und unruhigen Poesie sowie **Demain Rapides** mit ihrer unbändigen und romantischen Energie.

Junge Talente aber auch Legenden, Django spielt auf beiden Seiten. Die **Indian Big Chiefs der 79rs Gang** werden Django mit ihrer Mischung aus traditionellen Gesängen, Rap, Electro und Bounce Music in Brand setzen und eine Hommage an die Kulturen von New Orleans darbieten. An diesem Abend wird auch das Projekt **AGORO** vorgestellt, das im Rahmen des 50-jährigen Jubiläums des Festivals **Nancy Jazz Pulsation** präsentiert wird! Eine Begegnung zwischen Rappern aus Nancy und Ghana und dem Jazz-Groove der **NCY Milky Band**. Wir konnten einfach nicht anders, als die beste Live-Band der Welt, die bereits 2018 bei uns war, wieder einzuladen: **BCUC!** Dieses südafrikanische Kollektiv rührt und schüttelt das Publikum mit seinem Soul-Punkrock und einer unvergleichlichen Energie. Als Vorband werden wir die donnernden **Kin'Gongolo Kiniata** begrüßen, eine Band aus dem brodelnden Kinhasa mit einem Afro-Rock-Stil, der aus DIY-Instrumenten besteht. Auf keinen Fall verpassen!

**Leela James** verkörpert auf sehr schöne Weise den Groove, die Sinnlichkeit und das Feuer des echten amerikanischen R'n'B. Eine kraftvolle Stimme und eine Show im amerikanischen Stil - der Diva können Sie vertrauen. **Lexy Walt**, unsere lokale Vertreterin dieses Stils, wird den Abend eröffnen.

Weiter geht es mit der Elektro-Jazz-Combo **Notilus**, die uns ein außergewöhnliches Konzert mit ihrem neuen Album geben wird. Um die Party fortzusetzen, haben wir die Schlüssel dem Duo **ATOEM** anvertraut, das hybride, kraftvolle, zufällige und schrecklich effektive elektronische Musik macht.

Wenn man gleichzeitig von Aktivismus und Party spricht, geht es zwangsläufig um die **Mamans du Congo & Rrobin**, die die Emanzipation der afrikanischen Frau durch traditionelle Bantu-Kinderreime besingen, verfeinert mit Elektro-Produktionen für eine durchschlagende Afro-House-Show! Der Elektro-Pop von **Oceya** wird uns zu einer traumhaften und bezaubernden Reise einladen.

Rockig wird es mit **DEAD CHIC**: eine raue Stimme und eine 5-Sterne Power-Band, um uns mit Kraft und Emotionen einzuheizen. Außerdem wird der Crooner **Liv Oddman** seine ultra-originellen Rocksongs in einer fast theatralischen Performance darbieten. Schließlich stehen wieder die Frauen im Mittelpunkt dieses großen Rap-Abends. Die junge **Lolie Tai** beehrt uns mit der Vorstellung ihrer ersten EP und einem großartigen Line-Up, bestehend aus der amerikanisch-haitianisch-französischen **Enaé** und ihrem Afro-Trap-Soul und **Juste Shani**, die die Klasse und Exzellenz des heutigen Rap in Frankreich verkörpert: präzise und engagiert!

Bitte kontaktieren Sie uns, wenn Sie weitere Informationen benötigen. Wir freuen uns auf Ihren Besuch und werden Sie mit Engagement und Freundlichkeit empfangen, den beiden wichtigsten Werten des Django-Projekts!

# LA MUSIQUE AU PIED DU MUR

DIM. 17 SEPT. 19H



Avec le festival Musica, c'est une histoire qui dure. Des liens tissés à grands renforts de projets sensibles de pratique artistique, de spectacles concertés, de circulations multiples, en bref, d'amalgame harmonieux de nos deux histoires. Difficile donc de résister, au sens propre comme au figuré, à l'accueil de cette soirée, et à ce qu'elle représente.

Car si l'art peut prétendre se jouer des frontières, pour certaines populations dans le monde, leur franchissement est une épreuve difficile, voire tragique. C'est ce à quoi Alain Harster, spectateur fidèle de Musica, a souhaité nous sensibiliser, lui qui depuis une vingtaine d'années a choisi d'agir pour la justice et la paix en Palestine. Il nous guide de l'autre côté du mur, vers un endroit qu'il connaît bien, le camp de

réfugiés d'Aïda à Bethléem. Ici, la jeunesse fait preuve d'une résilience hors du commun, à l'image des membres du groupe In'Ekass et des danseur-ses de dabkeh de l'association Alrowwad. Invité-es à Strasbourg, ces treize jeunes partagent leur vision de la "belle résistance", artistique, culturelle et non violente.

Soirée programmée par le public de Musica, sur une proposition d'Alain Harster.

**musica** festival  
strasbourg

Avant le festival, les cinq jeunes femmes du groupe In'Ekass sont accueillies par Rodolphe Burger (C'est dans la vallée) dans son studio à Sainte-Marie-aux-Mines. Les huit danseurs et danseuses proposeront des rencontres d'initiation au dabkeh en partenariat avec POLE-SUD (plus d'informations prochainement).

#### HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 18H30  
DÉBUT DU SPECTACLE : 19H

#### TARIFS

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
(dans la limite des places disponibles)

#### PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

APÉRO

CONVIVALITÉ

DECOUVERTE

ÉCHANGE

ÉCOUTE

PROGRAMMATION

# ÉCOUTE DE PROG

MAR.

19 SEPT.

19H



Le constat est évident : comment savoir de quoi on parle si on n'écoute pas ? L'Espace Django vous propose sa traditionnelle "écoute de prog", un moment convivial pour prendre le temps d'écouter les artistes de la programmation à venir à Django. Des explications du programmeur sur ses choix,

ses dilemmes et ses coups de cœur, le regard d'une équipe sur un projet global au plus proche des habitant-es, la complicité de la programmation et de l'action culturelle, la mise en lumière de la scène locale... Tant de sujets que l'équipe se fera un plaisir d'exposer à vos oreilles curieuses.

10

OUVERTURE DE SAISON

OUVERTURE

FÊTE

BOUM

LA RÉUNION

ZOUKROCK

POP

EXPO PHOTO

# MAYA KAMATY + FRANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE + AUTRES JOYEUSERIES !

SAM. 23 SEPT. 19H



L'ouverture de saison, c'est toujours un moment palpitant pour l'équipe de l'Espace Django, ses usager·ères et tous·tes les habitant·es du quartier et au-delà. Un programme aux petits oignons pour éveiller les sens et hérissier le poil, des joyeuseries pour petit·es et grand·es, le tout dedans et dehors. Une (très) belle régalade en perspective pour célébrer ensemble le top départ d'une nouvelle saison !

### 17h - Parvis de l'Espace Django

**NOUS SOMMES UN - Expo photo hors les murs** par Lilia Zanetti, Allée Reuss.

*Vernissage en présence de la photographe puis déambulation pour découvrir les œuvres in-situ.*

Des portraits d'habitant·es, de commerçant·es, des scènes de vie, des rencontres, des instants... Pendant un an, Lilia Zanetti a photographié le marché du Neuhof, lieu bouillonnant du quartier. Des images qui suspendent les aprioris et témoignent de la beauté de ces espaces à travers la pluralité de ses identités.

### 17h - Déambulation musicale BAKA LAB'

Soyez à l'heure pour partager ce vernissage déambulatoire de l'exposition en compagnie de l'artiste, le tout mis en percussion par le Baka Lab' pour accompagner le public à la découverte des photographies dans les rues avoisinantes.

### 19h - En salle LA BOUM ! FRANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE

*Mon premier Concert Rock Zouk - À partir de 6 ans - Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.*

Hooooo oui ! Longtemps déjà que nous cherchions la bonne formule pour lancer une boum digne de ce nom. Nos artistes du jour, les émissaires antillais par alliance d'un savoureux mélange de zouk et de rock, ont eu une idée de génie : adapter leur répertoire et leurs tubes de heavy coupé décalé pour que petit·es et grand·es se déhanchent ensemble et partagent les sensations uniques d'un concert. Le répertoire, le volume sonore et la durée seront bien sûr adaptés, les chemises à fleurs conseillées, l'ambiance tropicale assurée, et l'ensoleillement musical garanti ! Venez sereins en famille (ou pas) ! Et pour notre (leur) plus grand plaisir, des boums réservées aux scolaires sont programmées les 21 et 22 septembre.

### 18h > 22h - Bar et Patio

**COLLECTIF NOUN + BAKA LAB' + LE MUGICIEN**

Comme d'habitude, c'est tout Django qui va grouiller d'artistes talentueux. Le patio sera ambiancé par le Collectif Noun, et son Karaokei, un karaoké augmenté où les chansons sont écrites en direct. C'est la nouvelle attraction poétique et expérimentale du collectif - à moitié carton, à moitié paillette ! Pendant ce temps-là, le Baka Lab' multipliera les intermèdes surprises un peu partout. Enfin au détour du bar, du patio, ou de la salle de concert, vous ferez peut-être la rencontre d'un drôle de personnage, le Mugicien. Ce mélange savoureux de magicien et de musicien n'aura qu'une hâte, vous présenter ses derniers tours de magie...

### 21h - En salle MAYA KAMATY

*Pop Urbaine Créole*

Maya Kamaty aime se mettre en danger et explorer plusieurs pistes. Avec son nouvel opus "Sovaz", elle prend la tangente, n'arrondit pas les angles et chante des paroles d'une rage profonde qu'elle expulse dans un souffle propre à l'urgence des artistes de rue. "Sovaz !" est une expression créole de La Réunion qui ne revêt pas complètement le sens de "sauvage" en français. Il évoque le côté brut, non policé, parfois mal élevé, une attitude qui emprunte les codes des bandes de rues, des mauvais garçons, des filles qui ne disent pas toujours oui. "Sovaz" est l'expression d'une femme qui s'assume en tant que telle, se laisse porter par ses pensées, questionne ses doutes, envoie balader les étiquettes qu'on tente de lui coller. Jouer, jouir, aimer, rêver, VIVRE dans et avec son temps, sans illusions mais aussi sans concession. Laissons-nous porter par le son et la voix toujours aussi puissante de Maya Kamaty dans un esprit festif et militant, le ton est donné pour la saison !

#### HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 18H  
JOYEUSERIES DES 17H

#### TARIFS GRATUIT

(dans la limite des places disponibles)  
**PLACEMENT** LIBRE DEBOUT

Les mineurs doivent être accompagnés d'un adulte.  
Petite restauration proposée par La Kantina, street food raffinée.

12

CONCERT RAP, VARIÉTÉ FRANÇAISE

DÉBRANCHÉ

ATYPIQUE

LUNDI

PROXIMITÉ

COMPLET

# ODEZENNE UNPLUGGED

LUN. 25 SEPT. 20H30

COMPLET



Odezenne est un ovni sur la scène française. Un projet atypique qui a su se développer en traçant sa propre voie, toujours au plus proche de ses fans. Après avoir écumé les plus grands festivals cet été, Odezenne entretient

la relation fusionnelle avec son public fidèle et propose une aventure créative inédite : un album unplugged. Un concert intimiste donc, et exceptionnel, leur passage Django est déjà complet.

**HORAIRES**

OUVERTURE DES PORTES : 20H00

**TARIFS**

PRÉVENTES : 22€/18€/6€

CAISSE DU SOIR : 25€/20€/6€

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT

COURT MÉTRAGE

PARENTALITÉ

ÉMOTIONS

SOLIDARITÉ

MÈRE-FILLE

# SPÉCIAL COURTS MÉTRAGES

DIM. 01 OCT. 16H30

**MAMAN PLEUT DES CORDES** de Hugo de Faucompret (30 min)

+ **LE MONDE DE DALIA** de Javier Navarro Aviles (3 min)

+ **TOUT SUR MAMAN** de Dina Velikovskaya (7 min)

+ **LE RÉVEILLON DES BABOUCHKAS** de Natalia Mirzoyan (8 min)



Et hop, démarrage à toute berzingue pour cette nouvelle saison de CinéDjango ! Ce trimestre, nous vous proposons un triptyque autour des émotions, pour aller se frotter à tous ces sentiments indescriptibles qui nous régulent et nous dérèglent, à toutes ces nuances de vie présentes en nous. Des films haut en couleur pour des questionnements

partagés d'enfants et d'adultes, et de beaux moments de partage en perspective. Voici le programme.

Grands amateurs du genre, nous voulions nous autoriser quelques incursions régulières à la découverte de pépites de courts métrages d'animation. Plusieurs en l'occurrence sur cette série proposée en octobre, du très très court au moyen métrage qui aborde tous la place de la parentalité dans la relation filiale, mère-fille en particulier. À l'honneur, "Maman pleut des cordes" ; une histoire touchante avec une animation artisanale en peinture sur papier, un graphisme généreux bourré de détails, une narration aux petits oignons. Et même les voix de Yolande Moreau et Arthur H pour donner encore plus de corps à tout ça. Vous allez vous régaler.

ATELIER  
D'ILLUSTRATION  
À 15H30

#### HORAIRES

ATELIERS D'ILLUSTRATION  
AVEC SABA NIKNAM : 15H30  
PROJECTION : 16H30

#### TARIFS

PRIX LIBRE  
(dans la limite  
des places disponibles)

#### INFOS

À PARTIR DE 5 ANS  
DURÉE : 50 MINUTES  
Les enfants doivent obligatoirement  
être accompagnés d'un adulte

# DJANGO BLIND TEST

JEU. 05 OCT. 20H30



Oubliez tout ce que vous pensiez connaître du blind test, Doufteu revient en grande pompe pour un moment unique et décalé. Après avoir conquis les internets sur la plateforme Twitch, les bars strasbourgeois, et sa première à Django la saison dernière, l'enfant terrible du blind test investit à nouveau la salle pour une soirée complètement barrée.

Au programme : tous les styles musicaux, de toutes les époques, des catégories bonus insensées, des morceaux en live, des cartes

pouvoirs et une grosse dose de bonne humeur. Composez votre équipe de 6 personnes maximum, armés de stylos et de vos références les plus obscures, venez tenter de lever la désormais mythique coupe du monde de blind test de Strasbourg !

**Une fois votre équipe constituée, désignez la personne qui l'inscrira sur [billetterie.espacedjango.eu](http://billetterie.espacedjango.eu) (une inscription = 6 personnes) à partir du jeudi 21 septembre à 12h21 ! Attention, places très limitées !**

#### HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H  
DÉBUT DU BLIND TEST : 20H30

#### TARIFS

PRIX LIBRE. Sur réservation obligatoire par équipe à partir du jeudi 21 septembre à 12h21 sur [billetterie.espacedjango.eu](http://billetterie.espacedjango.eu), attention places limitées.

RENCONTRE TERRITOIRE FILIÈRE ARTISTES APÉRO RÉSEAU CONVIVIALITÉ

# APÉRO SCÈNE LOCALE

**MER. 18 OCT. 18H30****RÉSERVÉ AUX ARTISTES ET ACTEUR-ICES  
DE LA SCÈNE MUSICALE LOCALE**

Régulièrement, nous réunissons les artistes et acteur-ices de la scène locale (entendez par là Strasbourg, l'Alsace, le Grand-Est et nos voisins transfrontaliers) pour simplement prendre le temps de discuter, se rencontrer lors d'un temps convivial au bar Django. Il s'agit de favoriser l'interconnaissance entre musicien-nes, producteur-ices, labels, booker-ses, éditeur-ices, programmeur-ices et d'autres forces vives de la filière. C'est aussi l'occasion de faire le point sur nos dispositifs d'accompagnement et d'échanger sur la manière dont vous pouvez vous saisir de la salle et du projet Django.

En présence de Rita Sa Rego, directrice du réseau printemps, nous présenterons le dispositif des iNOUÏS et répondrons à vos éventuelles questions avant de profiter ensemble des concerts de la Tournée des iNOUÏS !

Vous êtes donc cordialement invité-es à cet apéro ! N'hésitez pas à relayer ce message dans votre réseau, en vous adressant bien sûr aux personnes œuvrant dans le champ musical local.

Au plaisir de vous retrouver !

ACCOMPAGNEMENT ÉMERGENCE BOURGES PÉPITES SOUTIEN DÉCOUVERTES

# LA TOURNÉE 2023 DES iNOUÏS CHEAP HOUSE + DEMAIN RAPIDES + BRIQUE ARGENT

MER. 18 OCT. 20H30



Les lauréats des iNOUÏS 2023 du Printemps de Bourges Crédit Mutuel traversent la France, pour leur premier marathon live ! Cinq dates, cinq scènes de musiques actuelles et un tourbus pour découvrir la vie en tournée dans de véritables conditions professionnelles. Chaque jour, découvrir une nouvelle salle, rencontrer son équipe et son public, déguster des spécialités locales, décharger (et recharger) son backline, être à l'heure aux balances malgré la sieste après la trop

courte nuit dans la couchette du bus... Une expérience forcément inoubliable ! La Tournée 2023 s'arrêtera à l'Espace Django le mercredi 18 octobre avec le live techno infusé de jazz des locaux Cheap House (iNOUÏS 2020), la poésie délicate et perturbée de BRIQUE ARGENT (prix du Printemps de Bourges Crédit Mutuel - iNOUÏS 2023), et l'énergie débordante et romantique de Demain Rapides (prix du Jury - iNOUÏS 2023). Faites du bruit pour eux !!

**HORAIRES**

OUVERTURE DES PORTES : 20H00

**TARIFS**

TARIF UNIQUE : 5€ (entrée offerte aux participant-es de l'après scène locale)

**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT

HIP-HOP

NJP

MARDIGRAS

50 ANS

CRÉATION

NOLA

FLOW

BIG CHIEFS

# 79RS GANG + AGORO

VEN. 20 OCT. 20H30



Nos chers voisins, amis et partenaires fêtent les 50 ans du mythique Nancy Jazz Pulsations ! Un festival incontournable qui fait la part belle au jazz et aux musiques actuelles qui en découlent. Et comme 50 ans, c'est le bel âge de (dé)raison, le NJP propose pour l'occasion une création inédite pour un Nancy Jazz Tour qui passe par Django ! Agoro ("la bande" en twi), c'est la rencontre entre 3 rappers ghanéens et 2 nancéiens, dont les flows explosifs sont portés par l'excellent NCY Milky Band. Du jazz qui groove donc, et des kickeurs hors pair ! Et pour finir de rendre cette soirée jubilatoire,

place à un véritable coup de cœur : le 79rs Gang. Composé de deux "Big Chiefs" rivaux représentant différents quartiers de la Nouvelle-Orléans, 79rs Gang entremêlent voix, percussions, chants traditionnels, rap, electro, bounce music et conjugue l'héritage amérindien avec les sonorités du bayou et le rap américain. Des black indians aux costumes haut en couleur qui font briller la culture de la Nouvelle-Orléans. Cher public, quelle aubaine d'avoir pu réunir de tels artistes... Bon anniversaire le NJP !

NANCY  
JAZZ  
PULSA  
TIONS

#### HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H00

#### TARIFS

PRÉVENTES : 15€/10€/6€

CAISSE DU SOIR : 18€/13€/6€

#### PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

PUNK

PEUPLE

ÉNERGIE

SOWETO

KINSHASA

PUISSANT

TORNADE

# BCUC + KIN'GONGOLO KINIATA

MAR. 24 OCT. 20H30



On vous avait déjà prévenu, BCUC est le meilleur groupe live au monde. Celles et ceux qui avaient entendu notre appel en mars 2018 avaient pu découvrir la tornade BCUC à Django, avant qu'elle déferle sur les plus grandes scènes mondiales. Les sud-africains reviennent donc avec un nouvel album soul et punk rock, et comptent bien marquer les esprits à nouveau ! Pour de telles retrouvailles, on met les petits plats dans les grands en accueillant les indescriptibles Kin'Gongolo Kiniata. Venus tout droit de la bouillante Kinshasa, ils délivrent une afro pop expérimentale à l'énergie punk, entre électro et rythmes congolais, avec des instruments fabriqués à partir d'objets recyclés. Un concert à couper le souffle !

Pour cette soirée, tout est dit dans le slogan clamé par BCUC : "Pour le peuple, par le peuple et avec le peuple".



#### HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H00

#### TARIFS

PRÉVENTES : 20€/15€/6€

CAISSE DU SOIR : 23€/18€/6€

#### PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

CONCERT SOUL R&B

19

USA

GOSPEL

VOIX

GROOVE

ÂME

FRISSON

# LEELA JAMES + LEXY WALT

JEU. 26 OCT. 20H30



Pour la seule date française de sa tournée européenne, Leela James nous fait l'honneur d'une halte à Django. Bien plus qu'une artiste de néo-soul, Leela James rend un vibrant hommage à la soul authentique, et l'agrément subtilement de touches de funk, de gospel, de groove, ou encore de hip-hop. Un live à l'américaine pour sublimer cette voix qui



lui a valu déjà nombre de récompenses ainsi que de prestigieuses collaborations. Un régal en perspective, pour une exclusivité française donc, au Neuhof ! De L.A à L. Alsace, il n'y a qu'un pas. Lexy Walt viendra nous présenter son nouvel album aux influences soul R&B, entourée de ses excellents musiciens. Une soirée définitivement groove. Yeah Baby.

#### HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H00

#### TARIFS

PRÉVENTES : 18€/13€/6€

CAISSE DU SOIR : 20€/15€/6€

#### PLACEMENT

LIBRE DEBOUT



EMOTIONS

PRÉ-ADOLESCENCE

CÉREBRAL

PIXAR

# VICE VERSA

DE PETE DOCTER  
ET RONALDO DEL CARMEN

DIM. 12 NOV. 16H30



ATELIER  
D'ILLUSTRATION  
À 15H30

Ce trimestre, nous vous proposons donc un triptyque autour des émotions, pour aller se frotter à tous ces sentiments indescriptibles qui nous régulent et nous dérèglent, à toutes ces nuances de vie présentes en nous. Des films haut en couleur pour des questionnements partagés d'enfants et d'adultes, et de beaux moments de partage en perspective. Voici le programme.

Un classique de Pixar à voir et revoir sans modération dès l'âge de raison pour une plongée stimulante dans le quartier général de nos émotions. Drôle, poignant, il nous confronte subtilement à la pluralité de ce que nous sommes, en nous rappelant que nos émotions coexistent et dialoguent. Bref, de quoi alimenter sereinement la discussion avec sa progéniture.

**HORAIRES**

ATELIERS D'ILLUSTRATION  
AVEC SABA NIKNAM : 15H30  
PROJECTION : 16H30

**TARIFS**

PRIX LIBRE  
(dans la limite  
des places disponibles)

**INFOS**

À PARTIR DE 7 ANS  
DURÉE : 1H35  
Les enfants doivent obligatoirement  
être accompagnés d'un adulte



PETITSBOUTS

ÉVEIL

POÉSIE MUSICALE

CURIOSITÉ

# LA TOURNÉE DES CRÈCHES

## DU 20 AU 24 NOV.

IMPROMPTUS ARTISTIQUES DANS LES LIEUX  
DE LA PETITE ENFANCE DU NEUHOF AVEC  
"HAUT COMME 3 LIVRES", PAR LA COMPAGNIE MÉDIANE.  
À EXPÉRIMENTER DÈS L'ÂGE DE 9 MOIS.

Impromptus petite enfance avec Marie Taglang



Les tous jeunes neuhofois-ses bénéficient chaque trimestre depuis six saisons déjà de performances artistiques dans les lieux de vie qu'ils arpentent : crèches, lieux d'accueil parents-enfants, pouponnières. Cet éveil sensoriel in situ tient une place toute particulière à nos yeux. Nous nous régalons à y mettre en lien artistes, structures dédiées, habitant-es et personnels encadrants. Ce trimestre, c'est la Compagnie Médiane qui nous accompagne, en équilibre entre musique, arts plastiques et spectacle de manipulation d'objets. Sur la base de sa proposition "Haut comme 3 livres", elle livre aux plus jeunes un

moment de poésie musicale au milieu des livres que plus tard, sûrement, ils liront. Sept lieux de la petite enfance du quartier en bénéficieront ; les deux LAPE (lieu d'accueil parents-enfants) - Le Jardin Magique et La Passerelle -, la Maison de la petite enfance du Neuhof, la Halt'Jeux, la Halte-garderie Indre du centre médico-social, la pouponnière du Foyer de l'Enfance et la Clé des Champs.

"Haut comme 3 livres"

Avec le soutien de : La Nef de Wissembourg,  
La DRAC Grand-Est, La ville de Wissembourg,  
La Communauté de Commune de Berstett

24

CONCERT "À LA BONNE HEURE"

APRÈS-MIDI

CHANSON

POP

ACCESSIBLE

CHANSIGNÉ

# ROMAIN MULLER



MAR.

21 NOV.

14H30



Sept ans déjà que les concerts "à la bonne heure" rythment les saisons de l'Espace Django, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale et régionale, ainsi que des invités de prestige.

Ce trimestre, place à la maestria de Romain Muller, chantre d'une nouvelle chanson française sous influences synthé-pop et ritournelles électroniques addictives. On se retrouve joyeusement égaré, quelque part entre une ode à la vie, un spleen dévastateur, et de soudaines envies de se déhancher lascivement. Prêt-es à fondre ? Cerise sur le gâteau, ce concert sera chansigné par nos complices de longue date, Deux mains sur scène. Des gilets vibrants sont aussi disponibles pour les personnes sourdes ou malentendantes sur réservation.

**HORAIRES**

OUVERTURE DES PORTES : 14H

**TARIFS**

TARIF UNIQUE : 3€

Concert chansigné par Deux mains sur scène. Gilets vibrants disponibles sur réservation auprès de [mourad@espacedjango.eu](mailto:mourad@espacedjango.eu).

CONCERT ROCK HEAVY SOUL

25

ROCK

CROONER

CLASSE

OVNI

VOIX

HYBRIDE

# DEAD CHIC + LIV ODDMAN

VEN. 24 NOV. 20H30



L'interprétation est l'art de traduire un propos avec virtuosité, de transmettre ou révéler le sens d'une œuvre artistique. Vous verrez qu'avec DEAD CHIC et Liv Oddman, ces enjeux prennent vie. Une rencontre franco-britannique fait éclore DEAD CHIC, une sorte de all stars où chaque musicien excelle dans un tourbillon insaisissable. Une voix rocailleuse et familière, une rythmique au

cordeau, l'alchimie est parfaite. Concernant Liv Oddman, les qualificatifs ne manquent pas et sont foncièrement les mêmes. Si vous pensiez avoir tout vu en terme d'interprétation, découvrez cet ovni, crooner, chanteur, performer qui oscille entre chanson, rock, punk et autres influences d'origines contrôlées. Une soirée électrisante, fougueuse, irrésistible !

#### HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H

#### TARIFS

PRÉVENTES : 15€/10€/6€

CAISSE DU SOIR : 18€/13€/6€

#### PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

SURPRISE

RÉCRÉATIONS

NEUHOFF

PIRATERIE

# 20<sup>E</sup> TOURNÉE DES RÉCRÉS

## DU 27 NOV. AU 08 DÉC.

AVEC LE BALKAN EXPRESS ORCHESTRA PAR SURPRISE DANS  
TOUTES LES COURS D'ÉCOLE DU NEUHOFF.

18<sup>e</sup> Tournée des récrés avec le Baka Trio



Il y a 7 ans, nous lançons notre première tournée des récréations artistiques, avec une envie toute simple : se connecter très tôt avec les plus jeunes neuhofois-es, en faisant irruption en musique et par surprise dans un lieu qui leur est si familier, la cour de récréation. Bien des moments magiques plus tard, de la musique contemporaine au rock en passant par la fanfare ou les arts de la rue, ce format atypique continue à ravir celles et ceux qu'il touche sur son chemin. En effet, à raison d'une semaine à 10 jours par trimestre, l'Espace Django fait la tournée des sept écoles maternelles du NeuhoFF et de quatre établissements du handicap, touchant à chaque fois plus de 1000 personnes. Mais

ce n'est pas tout, pour prolonger l'aventure, quelques semaines après le passage du ou des artistes, celui-ci revient dans une classe par école pour y mener un atelier de pratique ou de découverte. Une façon plus posée de découvrir les artistes différemment. Pour cette 20<sup>e</sup> tournée, c'est le Balkan Express Orchestra qui viendra mettre le feu aux cours de récré. Merci à tous ces yeux qui brillent et au soutien sans faille des personnels des écoles. Les anciens-nes tout petit-es, désormais au collège, nous rappellent régulièrement leurs souvenirs de récrés lorsque nous les croisons et de quelle façon cela a participé à leur construction !

CONCERT RAP, R&B, SOUL, TRAP

27

ENGAGÉES

FÉMINISME

FLOW

CLASSE

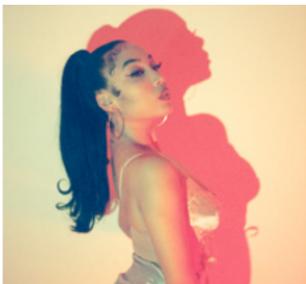
GROOVE

# LOLIÉ TAI, (SORTIE D'EP) + ÉNAÉ + JUSTE SHANI

JEU. 30 NOV. 20H30

SOIRÉE SOUTENUE PAR LE FESTIVAL  
LES FEMMES S'EN MÊLENT

LES FEMMES S'EN MÊLENT



Faites place ! Plus de place ! Trois rappeuses prennent possession de Django et ça va faire du bruit. Lolie Tai nous balance son EP, le tout premier. À travers le rap et le chant, elle aborde des sujets qui lui sont chers tels que les discriminations sociales et/ou sexuelles, les violences faites aux enfants et aux femmes, ou encore l'impact de la politique dans nos vies quotidiennes. Artiste engagée, elle aborde également des sujets plus intimes tels que, l'amour, l'amitié ou la famille sur des prods allant de la drill mélodique au boombap hip hop.

Après la Meinau, direction Toulouse avec

Énaé. À la frontière entre le R'n'B, l'Afrotrap et la Soul, on retrouve les origines de l'artiste américano-haïtienne-française dans ses textes qui mélangent aussi bien l'anglais, le français et des sonorités créoles. Une pépite à suivre !

Le bouquet final est confié à Juste Shani. Trop smart pour être rappeuse et trop street pour être mannequin, l'artiste réussit le tour de force de porter un message noble avec les tournures impertinentes d'une femme totalement en phase avec sa génération. Elles incarnent la classe et l'excellence, ça fait du bien quand les Femmes s'en mêlent !

#### HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H

#### TARIFS

PRÉVENTES : 12€/8€/6€

CAISSE DU SOIR : 15€/10€/6€

#### PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

CHEF-D'ŒUVRE

PRÉVERT

RÉTRO-FUTURISTE

ANIMATION FRANÇAISE

# LE ROI ET L'OISEAU

DE PAUL GRIMAUT, DIALOGUES  
DE JACQUES PRÉVERT

ATELIER  
D'ILLUSTRATION  
À 15H30

**DIM. 03 DÉC. 16H30**



Ce trimestre, nous vous proposons donc un triptyque autour des émotions, pour aller se frotter à tous ces sentiments indescriptibles qui nous régulent et nous dérèglent, à toutes ces nuances de vie présentes en nous. Des films haut en couleur pour des questionnements partagés d'enfants et d'adultes, et de beaux moments de partage en perspective. Voici le programme.

Difficile d'introduire les chefs-d'œuvre. En voici en tout cas un qui n'a pas pris une ride depuis 1980, et même bien avant puisqu'il a été initié en 1953. "Le Roi et l'Oiseau", c'est tout simplement l'une des

références de l'animation française, qui a inspiré toute une génération de réalisateurs internationaux, notamment Hayao Miyazaki, héritier revendiqué de Grimaut. On suit ici la rocambolesque épopée d'un roi odieux, amoureux d'une jeune bergère, elle-même éprise d'un modeste ramoneur, le tout dans un monde rétro-futuriste exaltant. Voici donc un film singulier pour prendre le temps, où le texte ciselé et bourré des cocasseries de Prévert, la majesté du dessin et une imagination grandiose sont soutenus de bout en bout par les mélodies indélébiles de Wojcieh Kilar.

#### HORAIRES

ATELIERS D'ILLUSTRATION  
AVEC SABA NIKNAM : 15H30  
PROJECTION : 16H30

#### TARIFS

PRIX LIBRE  
(dans la limite  
des places disponibles)

#### INFOS

À PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE : 1H27  
Les enfants doivent obligatoirement  
être accompagnés d'un adulte

CHANT

DÉCALÉ

PARTICIPATIF

LIVE

MICRO

SPOTLIGHT

HEURE DE GLOIRE

# KARAOKÉ LIVE

## AVEC

# LES METEOR'HITS

JEU. 14 DÉC. 20H30



Si vous ne l'avez pas déjà vu, venez découvrir l'univers du karaoké live des Meteor'Hits ! Un orchestre qui vous propulse sur le devant de la scène et vous transforme en vedette de la chanson. Faites votre choix parmi une

liste de plus de 200 titres et prenez le micro ! L'occasion de révéler votre talent ailleurs que sous la douche, sous les mythiques projecteurs de Django !

**HORAIRES**

OUVERTURE DES PORTES : 20H  
DÉBUT DU KARAOKÉ : 20H30

**TARIFS**

PRIX LIBRE

**PLACEMENT**

LIBRE ASSIS/DÉBOUT

# A GE NDA

## FESTIVAL MUSICA

DIM. 17 SEPT. — 19H  
LA MUSIQUE AU PIED DU MUR

---

## RENCONTRE

MAR. 19 SEPT. — 19H  
ÉCOUTE DE PROG

---

## OUVERTURE DE SAISON

SAM. 23 SEPT. — 19H  
MAYA KAMATY + FRANCKY  
GOES TO POINTE-À-PITRE  
+ AUTRES JOYEUSERIES !

---

## CONCERT Rap, Variété française

LUN. 25 SEPT. — 20H30  
ODEZENNE UNPLUGGED

---

## CINÉDJANGO Spécial courts métrages

DIM. 01 OCT. — 16H30  
MAMAN PLEUT DES CORDES +  
3 AUTRES COURTS MÉTRAGES

---

## QUARTIER LIBRE

JEU. 05 OCT. — 20H30  
DJANGO BLIND TEST

---

## RENCONTRE

MER. 18 OCT. — 18H30  
APÉRO SCÈNE LOCALE

---

## LA TOURNÉE DES INOUIÏS

MER. 18 OCT. — 20H30  
CHEAP HOUSE + DEMAIN  
RAPIDES + BRIQUE ARGENT

---

## CONCERT Jazz, Hip-Hop

VEN. 20 OCT. — 20H30  
79RS GANG + AGORO

---

## CONCERT Afro punk

MAR. 24 OCT. — 20H30  
BCUC + KIN'GONGOLO  
KINIATA

---

# SEPT. DÉC. 23

**CONCERT** Soul R&B

JEU. 26 OCT. — 20H30

LEELA JAMES + LEXY WALT

---

**CONCERT** Rock Heavy Soul

VEN. 24 NOV. — 20H30

DEAD CHIC + LIV ODDMAN

---

**CONCERT** Electro jazz techno

JEU. 09 NOV. — 20H30

NOTILUS (SORTIE D'ALBUM)

+ ATOEM

---

**CONCERT** Rap R&B

JEU. 30 NOV. — 20H30

LOLIE TAI (SORTIE D'EP)

+ ÉNAÉ + JUSTE SHANI

---

**CINÉDJANGO**

DIM. 12 NOV. — 16H30

VICE VERSA

---

**CINÉDJANGO**

DIM. 03 DÉC. — 16H30

LE ROI ET L'OISEAU

---

**CONCERT** Afro House, Electro pop, Hip-hop

VEN. 17 NOV. — 20H30

LES MAMANS DU CONGO  
& RROBIN + OCEYA

---

**QUARTIER LIBRE**

JEU. 14 DÉC. — 20H30

KARAOKÉ LIVE  
AVEC LES METEOR'HITS

---

**CONCERT "À LA BONNE HEURE"** Chanson Pop

MAR. 21 NOV. — 14H30

ROMAIN MULLER

---

# ACCUEIL & BILLETTERIE

SOUCIEUX-SES DE RESTER AU PLUS PROCHE DE NOTRE PUBLIC, NOUS NOUS EFFORÇONS AU QUOTIDIEN DE PROPOSER DES CONCERTS DE QUALITÉ AUX TARIFS LES PLUS JUSTES POSSIBLES. NOUS SOMMES CONVAINCU-ES QUE L'ACHAT D'UNE PLACE DE CONCERT EST DÉJÀ EN SOI UN ACTE MILITANT. PAR CE GESTE, VOUS APPORTEZ VOTRE SOUTIEN AUX ARTISTES, AU PROJET D'UNE SALLE ET À TOUT UN SECTEUR D'ACTIVITÉ SOUVENT FRAGILE. UN GRAND MERCI À VOUS !

## PRÉVENTES

Les tarifs présentés dans ce programme ne tiennent pas compte des éventuels frais de location qui peuvent appliquer certains réseaux partenaires. Les préventes sont disponibles jusqu'à 1h avant l'ouverture des portes.

## CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

Nous procédons à un contrôle systématique des billets. Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas. Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.

L'accès à notre salle est soumis aux réglementations sanitaires en vigueur.

## TARIF PLEIN

Tout public

## TARIF RÉDUIT

Étudiant-es, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, cartes Jeunes Européenne, intermittent-es du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, cartes Cezam-IRCOS, cartes Facilis, Alsace CE, Accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné-es des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA.

## TARIF SPÉCIAL

Abonné-es (Carte Django), cartes Culture, cartes Atout Voir, cartes Évasion, cartes invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

## PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous-tes de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque participant-e sur la valeur qu'il accorde au moment qu'il vit...

## ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet, sur réservation par mail à [contact@espacedjango.fr](mailto:contact@espacedjango.fr) avec le nom et prénom de l'enfant. (hors spectacles jeune public payants)

# POINTS DE VENTE

---

Billetterie en ligne sur [espacedjango.eu](https://espacedjango.eu)  
Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles  
5° Lieu, 5 Place du Chateau à Strasbourg, 03 88 23 84 65

## PLACEMENT

---

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles :

- assis (160 places),
- assis/debout (240 places),
- debout (400 places).

Dans tous les cas, le placement est libre : les places ne sont ni numérotées, ni réservées. Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont donc pas garanties.

À Django comme dans les transports en commun : on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance ! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

## COMITÉS D'ENTREPRISE

---

N'hésitez pas à nous contacter via [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent-es !



# RESPONSABLE & SOLIDAIRE

DEPUIS SEPTEMBRE 2019, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX D'UTILISER SOTICKET, UNE BILLETTERIE COOPÉRATIVE IMAGINÉE PAR ET POUR LES ACTEUR·ICES DES MUSIQUES ACTUELLES. CE SYSTÈME EST ASSOCIÉ À PAYGREEN, UNE SOLUTION DE PAIEMENT SÉCURISÉE ET ÉCO-RESPONSABLE. NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE VOUS PERMET PAR AILLEURS DE PRIVILÉGIER LE E-BILLET, ÉVITANT AINSI L'IMPRESSION PAPIER TOUT EN ASSURANT L'ACCÈS AU CONCERT VIA VOTRE SMARTPHONE. ENFIN, NOUS AVONS MIS EN PLACE PLUSIEURS DISPOSITIFS DE SOLIDARITÉ ET AUTRES PARTENARIATS AFIN DE PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE PROFITER DE NOS CONCERTS.

## LE BILLET SUSPENDU

UN GESTE SOLIDAIRE POUR OFFRIR UN CONCERT !

À l'image des cafés suspendus, faites le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous mais l'assurance de belles expériences pour les bénéficiaires. Grâce à vous, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre entre parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. La saison dernière, nous avons ainsi accueilli une soixantaine de personnes sur des concerts aussi variés que Ausgang, Amazônia, ou encore Laake Orchestraa, en lien notamment avec plusieurs associations partenaires (La Cloche, Caritas, Secours populaire, etc.).

## L'ARRONDI EN LIGNE

FAIRE UN DON EN TOUTE SIMPLICITÉ !



Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Cœur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne. Autant de repas distribués, merci !

## LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'ART POUR TOUS·TES, TOUT LE TEMPS !

Nous sommes membre de l'association Tôt ou t'Art qui depuis 20 ans s'évertue à mettre en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. Il est question d'accès à la culture, de réinsertion, d'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

# ABONNEZ -VOUS ! LA CARTE DJANGO



OBTENIR LA CARTE DJANGO EST UNE MANIÈRE DE TÉMOIGNER  
VOTRE ATTACHEMENT AU PROJET QUE NOUS PORTONS  
ET DE BÉNÉFICIER AINSI DE DIVERS AVANTAGES !

**Au prix de 40€ au tarif plein et de 20€ au tarif réduit, elle donne accès à :**

- tous les concerts de la saison 2023/2024 au tarif spécial de 6€,
  - l'envoi du programme à domicile,
- la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
  - des invitations et autres surprises tout au long de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte DJANGO s'achète uniquement  
sur notre billetterie en ligne : [espacedjango.eu](https://espacedjango.eu)

Elle est personnelle, nominative et incessible.  
Elle vous sera envoyée par voie postale.

# ACCESSIBLE

L'ESPACE DJANGO EST ADAPTÉ À L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (ACCÈS, TOILETTES, BAR, SALLE). N'HÉSITEZ PAS À NOUS SOLLICITER EN AMONT OU LE JOUR MÊME DE L'ÉVÉNEMENT POUR TOUTE QUESTION OU CAS PARTICULIER. QUELLE QUE SOIT LA CONFIGURATION DE LA SALLE, NOUS FERONS TOUT NOTRE POSSIBLE POUR QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DE CE MOMENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS !



Nous nous impliquons également en faveur de l'accessibilité aux œuvres au plus grand nombre via diverses initiatives !

- Concerts en journée et spectacles jeune public chansignés
- CinéDjango en audiodescription
- Face A Face B et visites d'exposition menées par un-e interprète LSF
- Visites sensorielles et gilets vibrants SubPac
- Communication via des pastilles vidéo en LSF

Autant d'initiatives nous permettant d'offrir à chacun-e une place, sa place, au sein de notre lieu.



# DURABLE

NOUS NOUS MOBILISONS AU QUOTIDIEN EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT ET DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE LOCAL. PLUSIEURS ACTIONS SONT MENÉES EN CE SENS.

Il s'agit d'abord de limiter l'impact de nos activités : tri des déchets, bâtiment à basse consommation d'énergie, mise en place de gourdes sur scène en remplacement des bouteilles plastique, catering végétarien, utilisation d'un générateur solaire pour les concerts en extérieur, etc. Il s'agit ensuite de sensibiliser au mieux notre public, en priorisant les moyens de transport légers ou en utilisant des gobelets consignés. Il s'agit enfin d'encourager le dynamisme entrepreneurial du Neuhof, en privilégiant le recours aux acteur-ices du quartier (entreprises prestataires, mécènes et producteurs locaux).

# BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée. Le paiement se fait sous forme de jetons, disponibles sur place en espèces ou par carte bancaire. Ils sont réutilisables d'un concert à l'autre et remboursables le soir même.
- Des éthylo-tests sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées. Plus d'informations à ce sujet sur [agi-son.org](http://agi-son.org).
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment : un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous-tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.

## SOUTENEZ-NOUS !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, de la filière des musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à : [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)



# L'ASSOCIATION ESPACE DJANGO STRASBOURG NEUHOF

L'Espace Django est un équipement de la ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association Espace Django Strasbourg Neuhof. Cette dernière a pour objet de conduire le projet artistique, culturel mais aussi social et territorial de l'Espace Django. L'Association Espace Django Strasbourg Neuhof vise à mettre en place un fonctionnement associatif ouvert et innovant, qui implique le territoire : les habitant-es, les artistes, les spectateur-ices, les partenaires du Neuhof mais aussi la filière des musiques actuelles.

**Conseil d'Administration :** Anne Michalak (co-présidente "Relations au Neuhof et au territoire"), Gérard Klein (co-président "Vie Associative"), Xavier Rémy (co-président "Relations aux partenaires publics"), Laurianne Giguët (coprésidente "Finances"), Denis Léonhardt (co-président "Projet et son développement"), Fatna Witz, Pascale Lavoisier, Henri Arlet, Nathalie Coulomb, Ryszard Michalak, Fabrice Kinder, Florian Schmidt, Lilia Zanetti et Eli Finberg.

---

## L'ÉQUIPE DJANGO

---

**Co-directeur en charge de la programmation :**

Benoît Van Kote

**Co-directeur en charge de l'action culturelle :**

Mourad Mabrouki

**Administrateur :** Kevin Matz

**Chargé de médiation :** Baya Ndongui

**Chargée de production :** Elisa Rivière

**Chargée de communication :** Marilyne Tona

**Chargé d'accueil :** Jamal Laatabi

**Responsable bar :** Maxime Seiler

**Presse :** Chloé Pelascini

**Pôle technique (D8K) :** Miléna Zorn Torres, Kévin Bernard, Raphaël Bran, Julien Fritsch, Florent Herrbach, Nicolas Woehl, Laurent Signolet...

---

## REJOIGNEZ-NOUS

---

Rejoignez Adrien (les 2), Angela, Emmie, Fatna, Félix, Floria, Florian, Gulden, Hakim, Jeanne, Julia, Justine, Laurianne, Léa (les 2), Lilia, Louz, Marilou, Martin, Milène, Nastia, Nicolas, Péline, Rebecca, Salomé, Stan, Stéphane, Stéphanie, Zoé et tous-tes les autres !

S'impliquer dans l'association, c'est notamment :

- adhérer pour soutenir le projet, tout simplement !
- adhérer pour donner un coup de main sur les concerts (au catering, au vestiaire, au bar, aux jetons, à l'accueil, etc.)
- adhérer pour s'impliquer plus largement dans les réflexions autour des évolutions du projet Django en participant à des commissions de travail, des rencontres avec l'équipe, etc.

Pour avoir plus de renseignements sur l'association, les différentes formes de bénévolat, pour adhérer, vous pouvez nous contacter par mail ou par téléphone.

Le montant de la cotisation annuelle est à prix libre à partir de 1€.

Contact adhésion : [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) - 03 88 61 52 87

# INFOS PRATIQUES

## CONTACT

### ESPACE DJANGO

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87

[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) — [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)



## L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt est un équipement partagé avec la Médiathèque du Neuhof et l'école de musique du CSC Neuhof.

### MÉDIATHÈQUE DU NEUHOF

Responsable : Valérie Wild

Contact : 03 88 79 86 66

[mediatheque.neuhof@strasbourg.eu](mailto:mediatheque.neuhof@strasbourg.eu)

[mediatheques.strasbourg.eu](http://mediatheques.strasbourg.eu)

### ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF

Directrice : Laetitia Quieti

Contact : 06 07 40 65 83

[laetitia.quieti@cscneuhof.eu](mailto:laetitia.quieti@cscneuhof.eu)

[cscneuhof.eu](http://cscneuhof.eu)

## ACCÈS

### Adresse :

4 Impasse Kiefer,  
67100 Strasbourg Neuhof

### EN TRANSPORT EN COMMUN

TRAM C, BUS 24, 27, 40

arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

### À VÉLO

Pistes cyclables à proximité  
Arceaux à vélo devant la salle

### EN VOITURE

Parkings gratuits à proximité

Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.





**Programme Automne 2023 :**  
Sept. - Déc. 2023

**Ce programme est édité par :**  
Association Espace Django Strasbourg Neuhof  
4 Impasse Kiefer  
67100 Strasbourg  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)

**Graphisme :**  
Le Futur

**Rédacteur-rices :**  
Benoît Van Kote, Mourad Mabrouki,  
Marilyne Tona

**Tirage :** 10 000 exemplaires

**Impression :** Modern Graphic

**Dépôt Légal :** à parution

**Licence d'entrepreneur  
de spectacles :**  
PLATESV-D-2022-008053  
PLATESV-D-2022-008054  
PLATESV-D-2022-008055

**Crédits photo :**

**PROGRAMME**

Atoem © Titouan Massé / BCUC © Shudufhadzo  
Lubengo / BRIQUE ARGENT © Elise Meunier /  
Cheap House © Bartosch Salmanski / Dead Chic  
© Mathilde Dupanloup / Demain Rapides  
© Nicolas Djavanshir / Énaé © olgastudio /  
Francy Goes to Pointe-à-Pitre © Maxime Fayaud  
- Dinosaurus LAB / Kin'Gongolo Kiniata  
© Nizar Saleh / Les Mamans du Congo & Robin  
© Vivi What / Liv Oddman © Dimitri Dubreucq /  
Maya Kamaty © Colonie / Nous sommes un  
© Lilia Zanetti / Notilus © Bartosch Salmanski /  
Oceya © Bartosch Salmanski / Romain Muller  
© Romain Gamba / Pages 4 & 37 © Celim Hassani /  
Page 5 © Lilia Zanetti / Pages 9 & 14  
© Bartosch Salmanski / Pages 23 & 26  
© Espace Django

**LE MAG**  
© Espace Django

**Crédit traduction allemand :**  
Etienne Nicolini

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## PARTENAIRES PRIVÉS



## PARTENAIRE MÉDIA



## AVEC LE SOUTIEN DE



ESPACE  
DJANGO

M  
A  
G

STRASBOURG  
NEUHOF

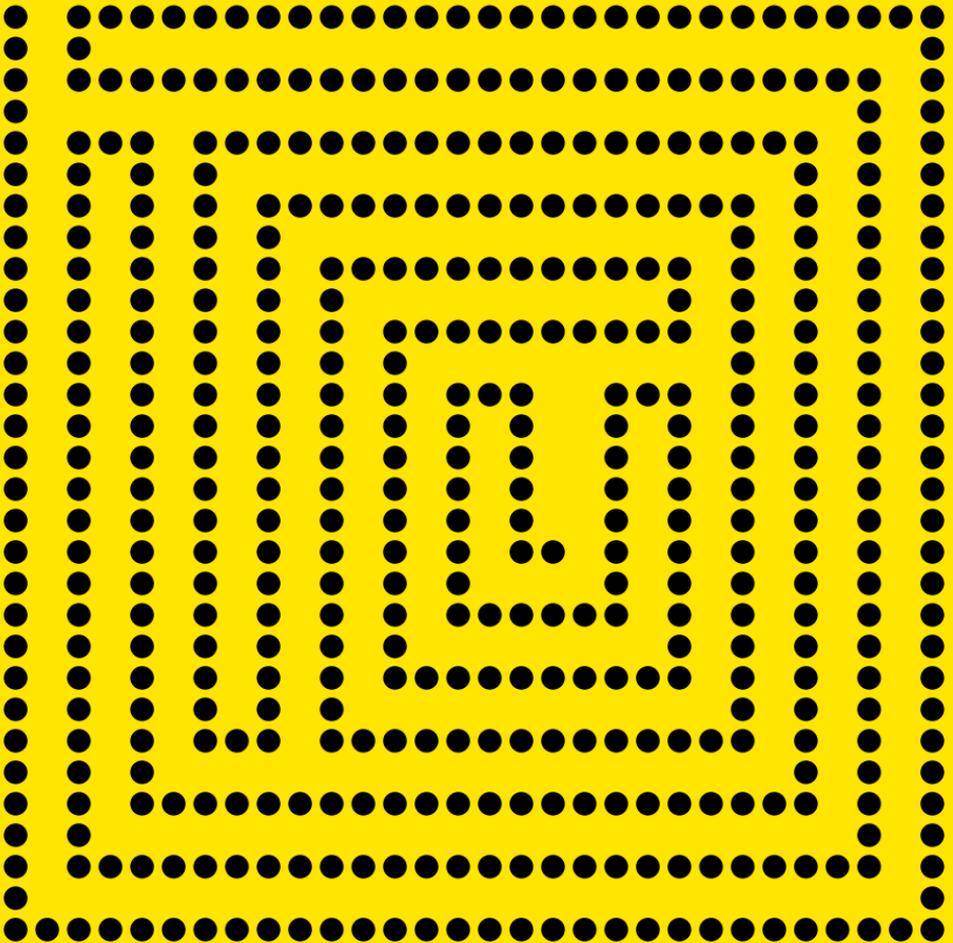
ACCOMPAGNEMENT

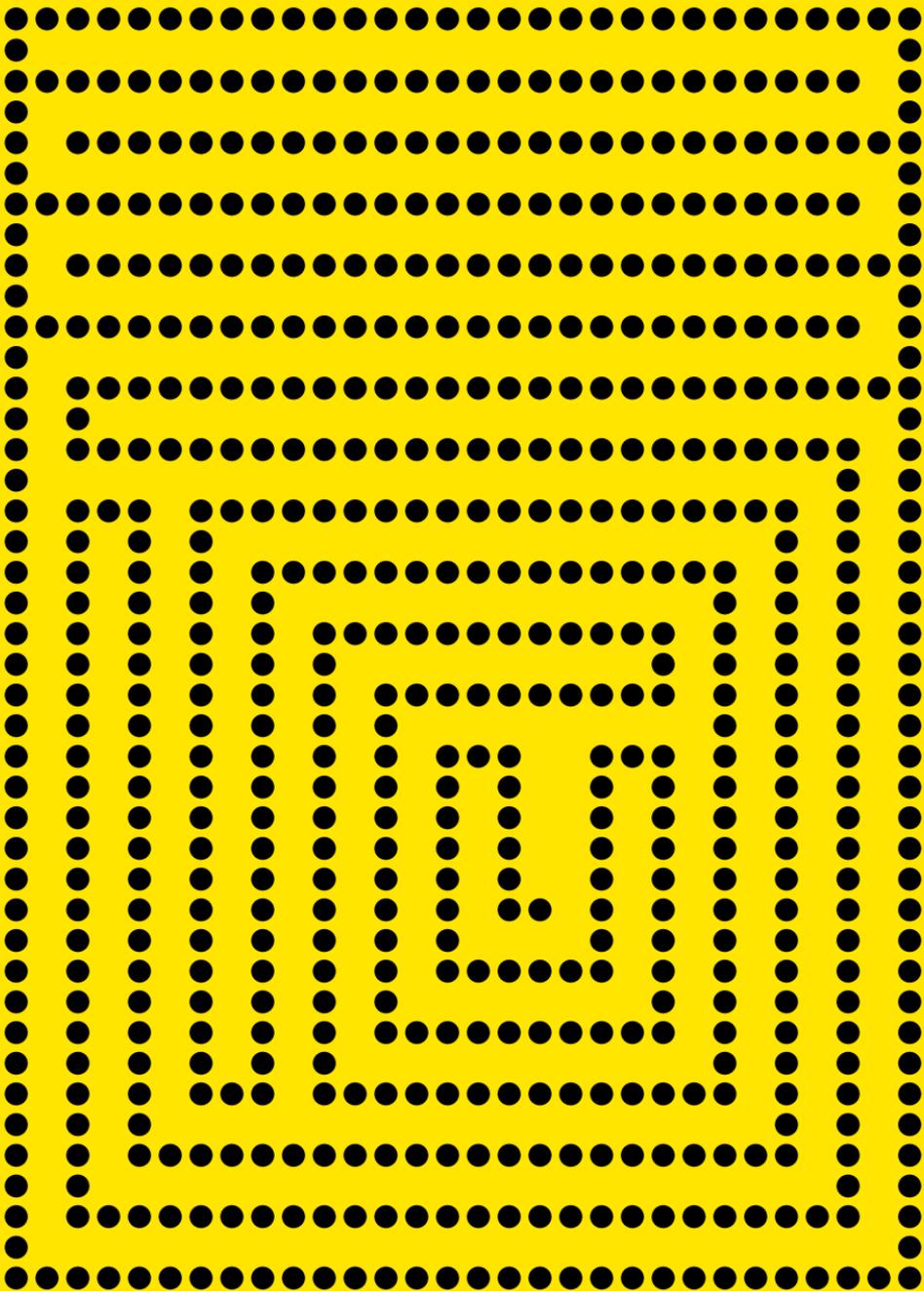
ACTION CULTURELLE

SEPT.

DÉC.

2023





**Bienvenue dans les parties peut-être les moins visibles du projet Django, toutes aussi constitutives de notre engagement, et qui méritent à ce titre d'être mise en lumière : l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le Mag, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle, les publics, les artistes, quand elles participent aux actions menées dans ces champs. Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre de personnes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.**

**En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, « de l'intérieur », au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.**

## **L'ACTION CULTURELLE**

---

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année : une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant.es du quartier. Des récréations artistiques, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites, des raids urbain... Tout l'enjeu est là : une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpeller et permettre à chacun.e de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

Espace Tiers  
PACTe (projets artistiques  
et culturels de territoire)  
Accessibilité  
Pratique et transmission

---

## **L'ACCOMPAGNEMENT**

---

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner ! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement. Notre pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg, l'antenne du Réseau Printemps de Bourges et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

---

Pépinière  
Antenne Alsace iNOUÏS du Printemps  
de Bourges  
Opération Iceberg  
Mise en réseau  
Résidence  
Aparté

---



**DANS  
LA  
COUR  
DES  
GRANDS!**

Juin dernier était placé sous le signe de restitutions grandeur nature de plusieurs cycles d'ateliers menés au Neuhof ! Des moments chéris, tant ces créations partagées entre l'Espace Django, artistes aux multiples facettes, structures partenaires et jeunes ouailles du Neuhof charpentent les liens déjà forts qui nous unissent. Tout ce beau monde a donc investi la salle plusieurs jours durant, pour restituer au plus grand nombre et dans des conditions professionnelles ce pourquoi ils ont travaillé dur. Cette fin de saison adaptée aux restitutions, c'est également un virage assumé pour donner toujours plus d'ambition, de corps et d'engagement à l'action culturelle et artistique, et à tous les prodigieux déclics qui en résultent, conscients ou inconscients. Une manière de faire en sorte que le public continue de se rencontrer autour de ces créations éphémères, habitué-es, curieux-euses, parents, camarades de classe, artistes, personnels de l'éducation nationale et qui voudra bien se laisser tenter. Artistes, enseignantes, enfants nous racontent cette expérience.



---

**Le Baka Trio a travaillé avec les CP et CE1 de l'école Guynemer 2 pour le projet Elektro Baklasse**

---

**Jonas Gomar et Basile Touratier ont travaillé avec la classe de CM2 de l'école Reuss 2 pour le projet Graines de Percussionnistes**

---

**Hélène Rigollet et Boris Desmares ont travaillé avec les CM1 et CM2 de l'école Ziegelwasser pour le projet Zick and Wasser**

---

# LES ARTISTES !

**Tout d'abord, pouvez-vous nous dire quelques mots sur vous ?**

---

**Le Baka Trio :** Nous sommes un trio de percussions strasbourgeois composé de François, Rémy et Mathias. Nous avons plusieurs formules différentes, concerts, ciné-concerts ou des actions plus pédagogiques comme le projet mené actuellement avec l'Espace Django.

**Jonas Gomar :** Je suis batteur et percussionniste de plusieurs groupes sur Strasbourg, notamment Seamer, Turbo Gumzi et depuis peu, The Fat Badgers.

**Basile Touratier :** Je suis batteur, principalement de Las Baklavas, qui fait d'ailleurs partie de la Pépinière d'artistes accompagnés par Django. Avec Jonas on s'est rencontré il y a longtemps, avec la même volonté et le même parcours, tous les deux issus de familles de musiciens.

**Hélène Rigollet :** Je suis musicienne intervenante, je mène des interventions avec différents publics, aussi bien en collège, primaire et maternelle. Je suis à la base flûtiste classique et j'ai fait le CFMI (Centre de Formation de Musiciens Intervenants) à Sélestat.

**Boris Desmares :** Je suis aussi musicien intervenant, avec le même parcours. J'interviens dans beaucoup de structures strasbourgeoises comme le festival Musica ou évidemment l'Espace Django, ou encore HANATSUmiroir, qui est un

ensemble de musique contemporaine qui développe aussi beaucoup d'actions de médiation auprès du public.

**Pendant plusieurs mois vous avez travaillé avec des élèves du Neuhof afin de créer un spectacle joué sur la scène de Django, qu'est-ce qui vous anime dans ce type de projet ?**

---

**Le Baka Trio :** C'est vraiment l'énergie qu'on arrive à dégager ensemble et ce qui ressort de la collaboration entre nous, les enfants et les enseignants (très investis !) et bien sûr Django. C'est ce mélange qui nous motive avec l'objectif de mettre les enfants en valeur sur scène, et en immersion complète dans le monde du spectacle vivant. Ils sont sur scène dans des conditions professionnelles, accompagnés par un technicien son, un technicien lumière, avec une mise en scène ; cette mise en valeur est essentielle, la volonté d'être ambitieux avec eux aussi ; nous voyons en eux au travers de ces créations beaucoup de capacités, de potentiels que nous voulons mettre en avant.

À la base, ce qui nous anime également, c'est l'envie de transmettre. Nous enseignons tous notre instrument dans des conservatoires, cette démarche pédagogique a toujours fait partie de notre vie d'artiste. On n'a jamais envisagé

de faire ce métier sans le transmettre, on le fait donc naturellement avec tous-tes les jeunes qu'on rencontre. C'est un moyen de transmettre, non seulement la pratique de la percussion, mais aussi le vécu d'artiste, même d'un jour et d'expérimenter les moyens mis en place. C'est cette expérience complète qu'on veut leur permettre de vivre.

**Jonas Gomar** : Ça fait longtemps que je souhaitais faire ce type d'interventions, je ne suis pas forcément un spécialiste du sujet. Des ateliers au long cours avec des enfants, c'est définitivement une autre approche ; souvent au début, on tâtonne, on a besoin de bien connaître chaque élève, comment ils-elles fonctionnent. Au final, on a en quelques mois monté ce spectacle un spectacle, pour un véritable apprentissage commun. Ça nous a beaucoup apporté, autant à titre personnel que collectivement.

**Basile Touratier** : Ce qui nous plait là-dedans, ce sont les différences, ça nous confronte, c'est très intéressant. On a eu plein de moments très chouettes, et pu se partager mutuellement des notions avec lesquelles on n'était pas familier. Au fur et à mesure, on voyait qu'ils-elles retenaient ce qu'on leur partageait.

**Hélène Rigollet** : Le but c'est que tous les élèves y arrivent, que tout le monde s'investisse avec ses capacités, pour aboutir à une énergie de groupe et que chacun-e soit convaincu-e par ce qu'il-elle fait. C'est très important qu'ils se sentent investis, qu'ils réalisent que ça ne fonctionne pas s'ils ne sont pas habitués par ce qu'ils font. Les enseignant-es sont en demande de ce type de projet parce qu'ils-elles découvrent d'autres facettes de leurs élèves, et sont régulièrement étonné-es de ce que certains et certaines sont capables de produire, de voir leur évolution, et de les voir oser. On se nourrit tout au long du projet de toutes ces petites victoires !

**Boris Desmares** : De voir qu'on arrive à les bousculer dans leur quotidien, à leur faire faire un pas de côté. Même si de prime abord ils-elles sont dans le refus et n'ont pas envie de se lâcher parce qu'ils-elles sont traversé-es par certains codes et qu'ils-elles n'arrivent pas trop à s'en détacher, on arrive quand même à les amener vers des sentiments simples à évoquer mais plus difficiles à réaliser, à savoir s'amuser en pratiquant. Et par ce biais-là, on arrive à les faire se dépasser. Ça nous gratifie énormément d'observer jusqu'où ils peuvent aller, même si notre travail est aussi d'homogénéiser le groupe. On propose un spectacle musical, mais on travaille sur plein de notions qui sont utiles à la vie de tous les jours, l'écoute, la prise de parole, ou encore le fait d'œuvrer en collectif.

**Comment le contact avec les plus jeunes nourrit votre pratique, mais aussi la façon dont vous transmettez tout ça ?**

---

**Le Baka Trio** : Forcément, c'est toujours questionnant, surtout quand il faut développer une certaine efficacité dans la transmission. On ne peut pas se permettre d'être vague, on se doit d'être précis, hyper concis, avec une idée claire de là où on veut aller. Parfois, c'est là où ça peut être compliqué avec des CP et des CE1, car on a besoin d'aller au but et de réussir à bien canaliser nos idées. Ça nous oblige à être très au point sur nos propositions artistiques. Ils ne peuvent être ni embarqués, ni galvanisés s'ils-elles ne comprennent pas clairement ce qu'il se passe. Finalement, c'est une exigence qui est assez spécifique à ce type de format. À la fois, il y a le timing qui est court, il est quand même exigé d'enfants qui ne sont pas musicien-nes, de monter un spectacle en peu de temps. On évolue aussi avec tout ce qu'on propose comme compositions et comme arrangements.



On leur transmet des morceaux, parfois des dérivés des nôtres, et ça nous oblige à les faire évoluer, à passer du temps là-dessus, et forcément à devenir meilleurs.

**Jonas Gomar** : Les enfants de CM2 n'ont que peu de barrières, avec un enthousiasme assez incroyable à tout ce qu'on peut proposer. Souvent, ils ont un coup d'avance, nous posent les bonnes questions, des choses auxquelles on n'a pas pensé avant, apportent des idées vraiment chouettes.

**Basile Touratier** : En préparant nos séances, on s'est rendu compte du volume d'idées apportées par les enfants. On leur a amené quelques notions, comme

le konnakol (technique de percussion vocale venant d'Inde) mais ils-elles avaient déjà des bases. Armelle, leur maîtresse, a également fait un travail gigantesque avec elles-eux. On s'est adapté à leur connaissances et leurs envies, c'est ça qui aboutit d'ailleurs à un spectacle avec beaucoup de chant, alors que ce n'était pas l'idée initiale. Tout le spectacle est finalement construit sur des idées qu'ils-elles ont eu et qui nous ont inspiré ; elles faisaient toutes écho aux repas, à la nourriture, et c'est naturellement devenu le fil rouge du spectacle.

**Hélène Rigollet** : On a une vision où on se met sur un pied d'égalité, on apporte



parfois des instruments qu'on n'a pas forcément testé jusqu'au bout et on les essaye avec elles-eux, on partage tout en leur apportant aussi notre expérience, notre technique. On aime montrer à des enfants non musicien-es que tout le monde peut l'être et réveiller le-la musicien-ne en chacun de nous. J'ai remarqué aussi que j'ai progressé en clarté d'expression. Quand tu as 40 enfants devant toi, il faut vraiment que tu sois le plus concis et le plus clair possible, et de même avec tes gestes de direction.

**Boris Desmares :** Dans ce métier, on n'arrête jamais de progresser, on est toujours à la recherche d'outils. Il n'y a

pas de science exacte de la transmission, il y a plein d'objets qui permettent d'être à l'aise ou de revenir sur les points où t'as échoué. On essaye des méthodes, en voyant ce qui fonctionne ou non. Sinon, ce qui me fait progresser, c'est que je développe une attitude de clown. Ce public est vraiment sincère et ne triche pas, si tu l'ennuies, il va te le montrer, mais si tu arrives à les amener dans ton jeu, ils-elles vont te suivre n'importe où. Et ce qui est assez intéressant c'est que je développe cette même attitude sur scène. Mon métier de musicien intervenant a un écho dans cette autre facette du métier de musicien-ne.

# LES ENSEIGNANTES!



**Au travers de cette expérience, remarquez-vous une évolution sur le parcours personnel des élèves ou encore votre lien avec les parents ?**

**Armelle Lemoine (enseignante CM2, école Reuss 2) :**

Bien sûr qu'il y a une évolution sur le parcours des élèves grâce à cette expérience. Déjà globalement un projet musical comme celui-ci, avec l'Espace Django que tous les élèves connaissent et apprécient, est très porteur et motivant pour chacun d'entre eux. C'est une belle motivation pour se lever le matin et venir à l'école car ils savent que nous allons répéter, créer, chanter et faire des rythmes dans un but qui les motive, montrer leurs progrès aux autres élèves et à leurs parents sur une vraie scène. Et puis, Basile et Jonas les ont tous fait voyager grâce à leurs rythmes mais aussi grâce aux découvertes musicales qu'ils

leur ont permis de faire. Les élèves ont tous adoré les konnakols (technique de percussions vocales indiennes) que nous répétions presque tous les jours parce que c'était totalement nouveau et donc excitant pour eux. Les intervenants les ont emmenés dans un monde qu'ils ne connaissaient pas et qu'ils ont beaucoup apprécié. Et puis ce genre de projet permet à des élèves en grande difficulté de se révéler soit rythmiquement, soit au niveau du chant, soit au niveau graphique pour les affiches ou encore pour trouver des lumineuses idées au niveau de la mise en scène. Enfin, après une telle aventure, je crois que chaque enfant est fier du résultat et donc fier de lui, et ça c'est extrêmement important ! Quant aux parents, ils ont été agréablement surpris par leurs enfants et semblaient vraiment heureux d'avoir pu les voir sur scène à l'Espace Django.

**Caroline Granger (enseignante CP, école Guynemer 2) :** Nous avons toutes observé une très belle évolution tout au long de ce projet. En effet, au vu des premières séances, nous n'imaginions pas aboutir à un tel résultat ! Il était difficile pour beaucoup de se concentrer ou de reproduire un rythme, alors que le jour du spectacle, ils ont tous été totalement investis et nous ont présenté un vrai spectacle !

À notre grande (et heureuse !) surprise, presque tous les parents étaient présents le soir du spectacle et ils ont tous été ravis de la prestation de leurs enfants et si fiers d'elles-eux !

En conclusion, nous sommes vraiment enchanté-es d'avoir pu mener ce projet, avec des musiciens, pédagogues, vraiment au top !

---

### **Quelles ressources la pratique artistique mobilise-t-elle chez eux ?**

**Armelle Lemoine :** Je dirais que ce qui me semble essentiel est la confiance en soi qu'ils ont tous beaucoup travaillé tout au long du projet. Leur propre image s'est illuminée grâce à ce projet. Et puis aussi la persévérance, la rigueur mêlée au plaisir de chanter ou de faire des percussions. Et puis évidemment toutes les ressources mobilisées grâce aux apprentissages mélodiques et rythmiques.

**Caroline Granger :** Ce projet a mobilisé beaucoup de compétences chez nos élèves. Cela leur a demandé de maintenir une attention soutenue, de réussir à s'écouter et à travailler toutes et tous ensemble. Reproduire les rythmes demandés, au bon moment, en faisant preuve de coordination n'était pas évident au début, mais tous-tes ont montré de beaux progrès. Ils-elles ont également appris à faire preuve de patience et de persévérance ! Cela leur a enfin permis de

découvrir le monde du spectacle, non pas du côté des spectateurs, mais des artistes. En bref, un projet riche en apprentissages !

---

### **Et pour vous, quel impact cela a sur votre quotidien en tant que professeur.e ?**

**Armelle Lemoine :** Un projet comme "Graines de percussionnistes" est bien évidemment moteur au quotidien et puis la rencontre de l'univers de Jonas Gomar et Basile Touratier a été extrêmement enrichissante pour nous tous. Ce fut une très belle année remplie de notes et rythmes pour ces futurs collégiens comme pour moi-même ! La pédagogie de projet est extrêmement importante pour moi en tant que professeur des écoles dans un quartier comme le Neuhof, surtout avec des partenaires aussi précieux qui font le lien entre les artistes percussionnistes, un projet culturel comme Django, l'école Reuss 2 et les habitant-es du quartier. Merci de nous avoir permis de faire ce projet !

**Caroline Granger :** Mener un tel projet, sur l'ensemble du cycle 2 (2 CP et 2 CE1), a été très motivant et enrichissant. Malgré leurs difficultés des débuts, ils-elles se sont vus progresser et ont été très fier-ères d'aboutir à un spectacle d'une si belle qualité. Même des élèves en difficulté, notamment issus du dispositif ULIS, ont pu participer pleinement à ce projet. Ce projet a permis de souder les élèves des 4 classes et de finir l'année en beauté ! Pour conclure, ce projet, alliant discipline, rigueur et plaisir, a aidé les élèves à surmonter leurs difficultés et à progresser, il a aussi permis de valoriser les notions d'effort, de patience, de persévérance, d'écoute, de solidarité, tout cela avec beaucoup de joie et de satisfaction !

# LES ÉLÈVES!

ALORS, VOTRE RESENTI  
APRÈS VOUS ÊTRE PRODUITS SUR LA SCÈNE  
DE DJANGO ?

## ÉLÈVES DU SPECTACLE ELEKTRO BAKLASSE

**Daloba :**

C'était trop trop bien.

C'était la meilleure journée de ma vie.

**Marwa :**

C'était génial.

**Khogsta :**

C'était super, je croyais que j'avais  
le track mais en fait non,  
c'était super cool.

## ÉLÈVES DU SPECTACLE GRAINES DE PERCUSSIONNISTES :

**Sovann :**

Pour moi c'était bien,  
et le public a bien réagi.

**Mohamed & Rosalie :**

C'était trop bien !

**Mai-Linh :**

Au début c'était un peu trop  
gênant, mais après c'était  
trop bien.

## ÉLÈVES DU SPECTACLE ZICK AND WASSER

**Mila & Nisrine :**

Au début c'était  
un peu stressant, et après  
tu te laissais aller,  
et c'était super.



# TRIO DE CHOC



Chaque saison, stagiaires et volontaires en service civique viennent étreindre chez nous leur fougue, leur soif de découverte, leurs questionnements. Ils-elles viennent surtout nous donner un (gros) bout d'elles-eux-mêmes, et se faire bousculer autant qu'ils-elles nous bousculent d'ailleurs. Nous avons beau avoir l'habitude, nous sommes toujours surpris de l'univers des possibles que créent ces nouvelles énergies dans l'équipe. Emmie, Péline et Salomé n'ont donc pas dérogé à la règle, bien au contraire. Déterminées et malicieuses, elles nous ont régalaé avec une éclosion maîtrisée, parsemée d'erreurs constructives et de belles réussites. Forcément, vous imaginez bien que nous voulions vous les faire découvrir.

**Comment se sont passés ce stage et ce volontariat à Django, au Neuhof ? Quels étaient vos rôles respectifs ?**

---

**Salomé :** J'ai été stagiaire en administration auprès de Kevin, l'administrateur, et toute l'équipe de l'Espace Django. J'ai durant ces 4 mois de stage, essentiellement assisté Kevin sur le travail administratif, mais j'ai également participé à la vie de la structure en aidant Éliisa et Marilyne sur des missions de production ou de communication, en assistant à des actions culturelles ou encore en étant présente lors des concerts.

**Emmie & Peline :** Nous avons été volontaires en service civique pour une durée de 6 mois. Nous n'avions pas vraiment de rôles prédéfinis, nos missions/tâches ont été multiples ce qui nous a permis d'apprendre en permanence et de découvrir tous les recoins du Neuhof et l'action partenariale. Comment aurait-il pu en être autrement, avec des actions très variées qui ne se limitent pas à l'intérieur des murs de la salle.

**Pourquoi avoir demandé un volontariat en service civique et un stage ? Pourquoi ici ?**

---

**Salomé :** Ce stage intervient dans le cadre de ma deuxième et dernière année de master en Politique et Gestion de la Culture. J'ai immédiatement été attirée par le projet mêlant diffusion de concerts et actions culturelles auprès des habitant·es du quartier. Je me suis directement retrouvée dans les valeurs du projet.

**Emmie & Peline :** Nous avons entrepris ce volontariat pour des raisons similaires. Nous avons arrêté nos études en début d'année car elles ne convenaient pas à nos attentes et nous avons décidé de rebondir via un service civique pour mieux reprendre l'année suivante. Se retrouver à l'Espace Django a été un beau hasard pour nous deux : nous avons décidé de rejoindre une mission prénommée "chercheurs d'arts" auprès de l'association Unis-Cité qui a pour but global de faire de la médiation auprès de différents publics. Nous avons ensuite été mis en lien avec l'Espace Django afin de les aider en priorité sur leurs actions "hors les murs".

# “J’AI BEAUCOUP APPRIS DANS UN CADRE IDÉAL OÙ LA BONNE HUMEUR ET LA TRANSMISSION SONT LES MAÎTRES-MOTS.”

## Que vous a apporté cette expérience ?

**Salomé** : J’ai beaucoup appris et j’ai acquis de nouvelles compétences professionnelles dans un cadre idéal où la bonne humeur et la transmission sont les maîtres-mots. Je n’aurai pas pu rêver meilleur endroit pour une première expérience dans le monde de la culture.

**Emmie & Peline** : Pour nous deux ce volontariat a été notre première “réelle” expérience professionnelle. En ce sens, nous sommes évidemment sorties enrichies de ces 6 mois de volontariat avec un bagage rempli autant de compétences professionnelles que sociales. Nous avons pu découvrir diverses structures, qui par leur bienveillance, nous ont permis d’être sereine pour notre aventure au sein de nos missions.

## Avez-vous l'impression d'en ressortir grandies ?

**Salomé** : De toute évidence, je ne peux que ressortir grandie des échanges enrichissants auxquels j’ai participé à l’Espace Django, que ce soit avec l’équipe, les bénévoles, les artistes ou encore le public. Je finis ce stage avec de nouvelles clés pour affronter mon futur professionnel.

**Emmie & Peline** : Il est évident qu’après un volontariat auprès de l’Espace Django la seule issue est d’en ressortir grandie ! Que ce soient les rapports au sein de l’équipe, avec les bénévoles, l’équipe technique et surtout les habitant-es, chaque interaction est plaisante et encourage la suivante. Ce service civique nous encourage à continuer d’agir, avec autant de bienveillance que le font toutes les personnes gravitant autour de Django.

## Un projet, une action en particulier vous a marqué plus que les autres ?

**Salomé** : J’ai passé un super moment à la Fête du Parc Schulmeister où Django tenait un stand et où était programmé Las Baklavas, groupe pépiniériste 22/24 de Django. Cette fête c’est l’occasion de présenter nos actions mais aussi de croiser de nombreux-ses habitant-es du quartier qu’on n’a pas toujours l’habitude de rencontrer tout au long de l’année.

**Emmie & Peline** : Nous avons toutes les deux accroché avec projet VOIX 2e édition avec l’artiste Lexy Walt et les fratries d’enfants autistes. Ce projet d’écriture effectué avec l’association Adèle de Glaubitz a permis à ces frères et sœurs de faire entendre leurs voix sur une facette de leur vie loin d’être évidente. Ce projet nous a motivé à travailler sur d’autres pistes pour améliorer l’inclusion des personnes, avec par exemple une programmation audio enregistrée par nos soins, pour que les personnes notamment atteintes de déficits visuels, mais plus largement toutes celles et ceux qui en auraient besoin pour de multiples raisons, puissent accéder à un programme adapté.

## Et le Neuhof, ses habitant-es, son tissu associatif, qu'en avez-vous pensé ?

**Salomé** : J’ai redécouvert le quartier du Neuhof durant ces quelques mois de

stage. J'ai côtoyé des personnes d'une gentillesse et d'une générosité profondes. Le Neuhof est comme un village où les rues sont animées à tous moments de la journée, où les habitant-es se connaissent et s'entraident. Les associations jouent un rôle central dans les liens qui se créent, il ne faut pas oublier de les soutenir.

**Emmie & Peline :** Le Neuhof nous a surpris, c'était un territoire inconnu pour nous deux. Nous sommes surprises de la convivialité et de l'ambiance familiale qui y règne, que ce soit entre les habitant-es ou les associations. On a eu la chance d'aller à la rencontre des habitant-es lors des marchés du jeudi matin et de pouvoir échanger avec elles-eux, ce qui fut toujours un plaisir. Notre mission nous a permis de créer des projets avec des associations du territoire et nous les remercions pour leur gentillesse et leurs précieux conseils.

### Qu'avez-vous en tête pour la suite ?

**Salomé :** La fin de mon stage rimant avec la fin de mes études, j'espère trouver un emploi pour la rentrée 2023 dans l'administration culturelle. Je croise les doigts pour continuer mon parcours dans une structure aussi chouette que Django !

**Emmie :** Pour ma part, je reprends les études dès septembre avec une licence de Science Politique à Mulhouse et pour la suite on verra bien où le vent me mènera.

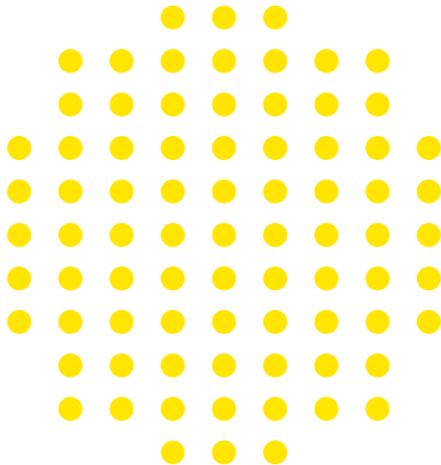
**Peline :** De mon côté, je reprends aussi mes études en septembre avec un BTS Économie de la Construction en alternance à Illkirch.

### Un message pour nos prochains volontaires et stagiaires ?

**Salomé :** Django c'est vraiment un lieu idéal pour se former et travailler dans une salle de concert éclectique tout en réalisant des actions avec et pour les

habitant-es du quartier, je ne peux que recommander cette expérience à toute personne souhaitant travailler dans le monde de la culture et ayant des valeurs communes au projet, comme le partage et la transmission.

**Emmie & Peline :** Le très célèbre "plus qu'une salle de concert" est vrai ! Vous ne tomberez jamais sur autant de personnes aussi chaleureuses et bienveillantes qu'à l'Espace Django. Les valeurs de la salle se reflètent au sein de chaque personne de l'équipe et surtout dans les multiples sourires que vous verrez. Bref faites un service civique à Django, vous ne le regretterez pas ! On vous kiffe Django !



**“JE N’AURAI PAS PU RÊVER MEILLEUR ENDROIT POUR UNE PREMIÈRE EXPÉRIENCE DANS LE MONDE DE LA CULTURE.”**

# L'ACCOMPAGNEMENT À DJANGO EN QUELQUES CHIFFRES

- 48% des groupes programmés à Django sont strasbourgeois
  - Une moyenne de 30 résidences par an
- 3 groupes strasbourgeois accompagnés pour une durée de 2 ans avec la Pépinière Django
  - Participation à 2 dispositifs d'accompagnement : Les iNOUÏS (dispositif national) et Opération Iceberg (dispositif transfrontalier franco-suisse)
  - Jurys sur plusieurs tremplins musicaux : Décibulles, FIMU, Nancy Jazz Up, Pulsations, Fluxus, Grand Est Music...
  - Et plein d'autres actions de mise en réseau avec moults partenaires !

## UN PEU D'ACTU CET AUTOMNE

Dans le cadre de Opération Iceberg, **Flupke** sera en résidence du 10 au 12 octobre au Port Franc à Sion avec pour coach Bastien Bron aka My name is Fuzzy. Nous serons également au Iceberg Camp à Fribourg avec tous nos homologues de l'opération les 8 et 9 novembre. Sélections 2024, échanges, formations... Des rencontres toujours riches et animées !

Comme à notre habitude, nous accueillerons pléthore de résidences, dont celle du groupe strasbourgeois **Notilus** qui viendra préparer sa release party prévue le jeudi 9 novembre (page 20 côté Programmation).

La Tournée 2023 des iNOUÏS s'arrêtera à l'Espace Django le mercredi 18 octobre avec Cheap House, iNOUÏS 2020,

BRIQUE ARGENT, Prix du Printemps de Bourges Crédit Mutuel - iNOUÏS 2023, et Demain Rapides, Prix du Jury - iNOUÏS 2023 ! (page 16 côté Programmation)  
À noter, dans vos agenda : ouverture des inscriptions iNOUÏS 2024 le **lundi 16 octobre !**

Apéro Scène locale en amont des concerts de la Tournée des iNOUÏS, mercredi 18 octobre à 18h30 ! (page 15 côté Programmation)

Une belle sélection pour le Grand Est Music au MaMA festival en octobre avec nos pépiniéristes **Beatrice Melissa**, nos ex-pépiniéristes **Laventure** et notre chère **MAEVA** qu'on a accueilli en salle, au Concerts aux Fenêtres, en résidence... Bon MaMA à elles !

# L'ACTU DE NOS PÉPINIÉRISTES

## BEATRICE MELISSA

Après la sortie de leur splendide EP la saison dernière, Beatrice Melissa partent sur la route cet automne. Elles ont notamment été sélectionnées pour le showcase #GrandEstMusic au **MaMA Music & Convention** au FGO-Barbara le 12 octobre prochain à Paris. Avec le soutien de la Région Grand Est, en partenariat avec Grabuge, réseau des musiques actuelles du Grand Est, et avec le soutien du programme FEDER/Union européenne. En novembre, elles seront en tournée de l'autre côté de La Manche à **Brighton, Manchester et Leeds.**

## LAS BAKLAVAS

Las Baklavas débudent leur rentrée de septembre avec une série de concerts à Obernai, Illkirch, la Biennale de la créativité et surtout avec **Les Bibliothèques Idéales x ARTE pour leur soirée : Musique Queens** le vendredi 22 septembre à 20h ! Après un été riche en concerts suivra une grande phase de

création musicale. Las Baklavas sont en train de vous concocter leur futur spectacle : **A-Frontera!** Elles entament des résidences autour de la recherche sonore et de l'écriture pour faire émerger de leurs musiques, de nouvelles couleurs et personnages pour ainsi vous faire plonger dans les abysses de Las Baklavas. **Le spectacle sortira en mai 2024 accompagné d'un EP** que vous pourrez "enfin" écouter toute la journée.

## PALES

Après une grosse saison 22/23 (MaMA, Bourges, sortie d'EP, etc.) Pales enchaîne avec le **Crossroad Festival le 09 novembre** parrainé par l'Espace Django. Le Crossroad Festival travaille étroitement avec les acteur-ices des musiques actuelles en France et une partie de la programmation leur est dédiée. Par ailleurs, le groupe rentre en phase d'écriture pour de nouvelles bombes à venir et peaufine toujours sa technique et son entourage professionnel. Du lourd à venir !