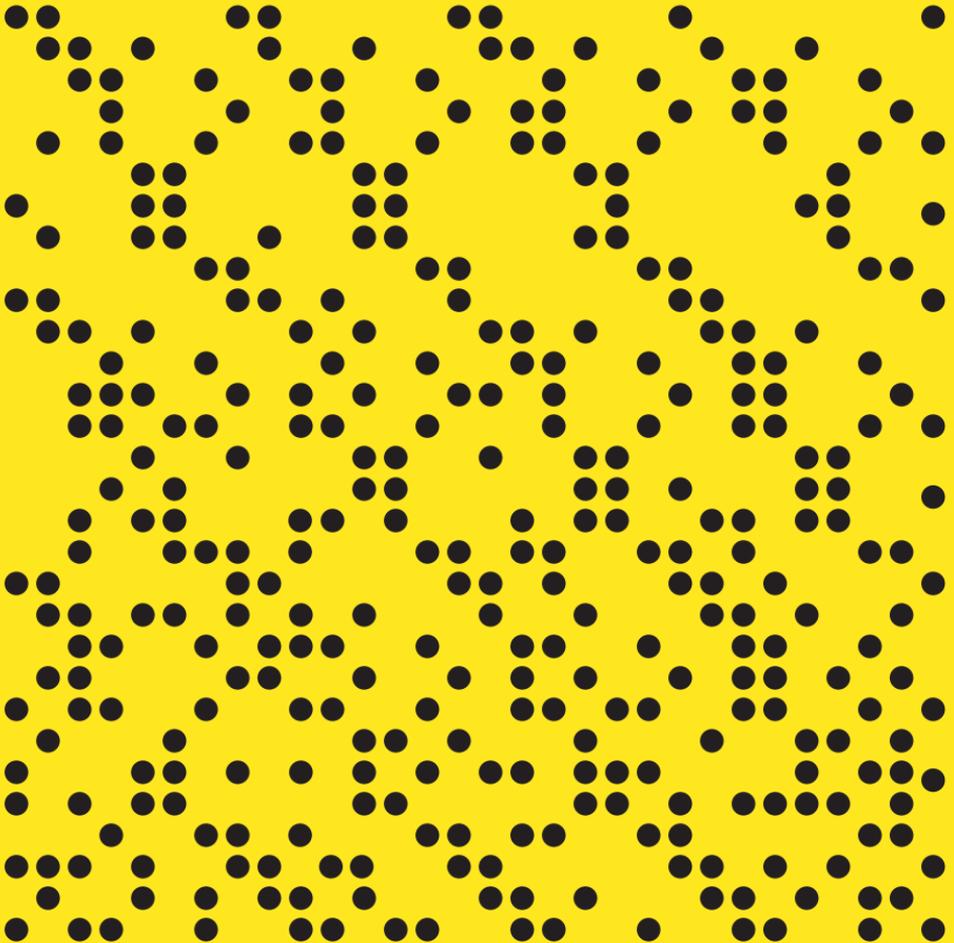
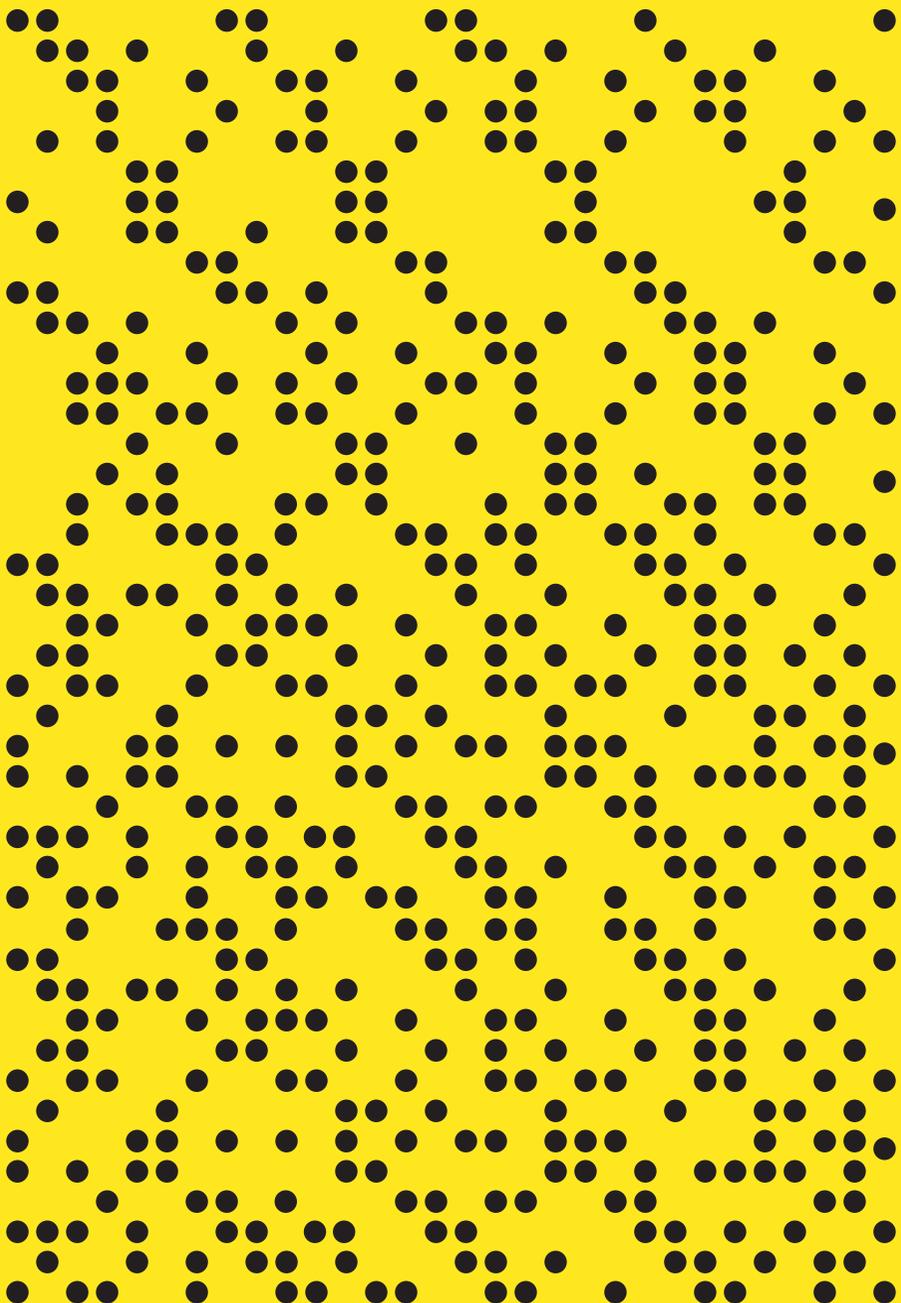


AVR.

JUIL.

2024





**“EST-CE QUE
LES GENS DU
QUARTIER
VIENNENT ?”**

“Petit mot pour vous remercier pour votre intervention d'hier dans notre structure ! Les professionnelles ont beaucoup aimé et les enfants ont complètement adhéré.”

“Continuez ainsi, vous êtes au top, c'est la première fois que je me sens aussi bien dans un lieu consacré au spectacle et plus particulièrement à la musique. J'ai l'impression d'y être comme chez moi. Curiosité, joie, bienveillance sont les maîtres-mots de cette salle et de son équipe. Merci à vous tous.”

**“IL Y A QUAND MÊME
UN PROBLÈME DEPUIS
QUELQUE TEMPS TOUS
LES CONCERTS SONT
COMPLETS - ON FAIT
QUOI, ON RÉSERVE
2 MOIS À L'AVANCE SES
SORTIES ?”**

É DI TO

**“POURQUOI
NE PAS FAIRE UNE
TOURNÉE DES
RÉCRÉS
AU NEUDORF ?”**

“Un petit message pour vous remercier de l'accueil lors de la résidence de la semaine dernière. C'était vraiment dingue d'avoir de telles conditions pour travailler, faut dire qu'on a clairement pas l'habitude de ça. Alors encore une fois merci à toute l'équipe pour votre accueil !!”

**“J'AI
VU QUE
C'ÉTAIT
COMPLET,
IL NE
RESTE PAS
UNE PETITE
PLACE ?”**

“Nous sommes très heureux et chanceux d'avoir été accompagnés lors de nos débuts dans cet incroyable dispositif qu'est la pépinière !”

**“EN VRAI,
C'EST PAS
LOIN
À VÉLO
DJANGO !”**

“Bonjour, j'ai écouté le morceau des fratries d'enfants autistes et ça m'a beaucoup touché ♥. Vous voir prendre ce genre d'initiatives m'a beaucoup inspiré, je vous en remercie.”

**“IL EST OÙ
LE CONCRET
CACHÉ ?”**

LE PROJET



L'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg.

Porté par l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, le projet global est impulsé par des valeurs d'engagement et de convivialité. Pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui, le projet artistique et culturel est doublé d'un projet social et territorial. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteur-ices, la transformation durable dans laquelle il est engagé depuis plusieurs années.

Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier les approches, investir de nouveaux espaces pour encourager la rencontre et la découverte, avec toujours plus de proximité. Concerts, cinéma, rencontres, résidences, ateliers, pépinière, hors les murs... L'esprit Django dépasse le socle de la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, aboutissant ainsi à une permanence artistique de territoire en mesure d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venus du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

LE LIEU



L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et l'Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture. Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de

Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville. La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitant-es aux origines variées. Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof foisonne d'initiatives grâce à un tissu associatif riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant-es sont fier-es et heureux-ses de vivre au Neuhof !

PROGRAMMATION

UN SEUL MOT D'ORDRE: DIVERSITÉ

De styles, de formats, de moments. Et surtout ne rien s'interdire, pour continuer à vous réjouir, vous émouvoir, vous perturber, vous remuer, vous entendre...

CONCERT

La partie visible de l'iceberg ! Des pépites émergentes aux légendes du genre, on travaille à vous proposer toute l'année des concerts pour tous·tes, sous des formes variées. Mélomanes, néophytes, petit·es et grand·es... venez découvrir ces artistes sans pareils.

QUARTIER LIBRE

Un format où vous êtes plus qu'un·e simple spectateur·rice. Danse, chant, musique et tant d'autres talents que vous nous cachez... sur les *Quartier Libre*, on fait appel à vous pour faire le spectacle !

CINÉDJANGO

Pop-corn pour tout le monde ! Retrouvez sur grand écran et en famille le meilleur du cinéma d'animation.

RENCONTRES

Publics, artistes, partenaires du Neuhof, de Strasbourg et d'au-delà, forment un peu comme une grande famille. Autour d'un café, d'un verre ou d'une actu, nous échangeons avec pour seul objectif d'apprendre à se connaître et de partager des idées, des envies.

EXPOSITION

Une autre façon d'explorer la salle et son quartier en devenant un lieu d'expo éphémère. Laissez vous embarquer et découvrez une autre facette de Django au gré des propositions.

DEUTSCH



Der Frühling zeigt sich und im Django werden die Konzerte blühen!

Der erste und nicht geringste Termin führt uns in die Opéra national du Rhin, Salle Ponnelle, zu einer neuen Kreation im Rahmen des Festivals Armondo, dessen Thema die Utopie ist. Wir bringen für diese Gelegenheit die drei Bands zusammen, die wir zwei Jahre lang in unserem künstlerischen Gründerzentrum begleiten. **Las Baklavas** lateinamerikanische und balkanische Inspirationen werden von **Pales** gesättigten Post-Punk-Riffs angeheizt und durch das Keyboard und die Stimme von **Biêm** (Béatrice Melissa) sublimiert. Dieser kreative Prozess wird von dem berühmten polymorphen Künstler **Chapelier Fou** überwacht und wird sicherlich zu einem überraschenden Ergebnis führen.

Ohne Übergang geht es weiter mit einem atmosphärischen Popabend und dem neuen Album des großen **Thomas de Pourquery**. Ein stilvolles, psychedelisches, unglaublich präzise groovendes Werk mit stratosphärischen Arrangements, ein Muss. Der Abend wird durch den feurigen französischen Pop von **Amor Blitz** eröffnet und wird Ihren Ohren sicher gut tun.

Wir machen eine Pause, nehmen Abstand von der Welt um uns herum und stürzen uns kopfüber mit **Nathalie Froehlich**, die aus der Schweiz anreist, um alles zu zerbrechen, die Regeln, die Vorurteile und die etablierte Ordnung. Ein engagierter Rap in einer Rave-Party-Atmosphäre, darauf sind Sie nicht vorbereitet. Umso mehr, da **Akira & le Sabbat** die Stimmung bereits angeheizt haben: ihre Musik ist vor allem ein Manifest, außerhalb der Norm und Genres, eine wohlwollende Revolte.

Der Espace Django ist auch ein Ort der Gelassenheit. Wir werden dort ein Filmkonzert für junge Zuschauer mit der Gruppe **Oiapok**

veranstalten, die die **Blaue Wolke** des legendären **Tom Ungerer** in einer atypischen Orchestrierung verarbeitet.

Danach folgt ein gemütlicher Moment mit unseren Abonnenten und DJ **Zhar**, offen für alle mit dem Konzert von **Ali**, einem unglaublichen Trio aus Jakarta, das die Kultur des Nahen Ostens mit dem psychedelischen Funk Indonesiens aus den 70er Jahren vermischt. Ein spannendes Projekt zwischen Habibi-Funk und Khruangbin, das Sie entdecken und vor allem tanzen sollten!

Populär und futuristisch, so könnte man die Musik von **Sages comme des sauvages** beschreiben. Mit engagierten Chansons und schwungvollem Folk hat das Duo ein flammendes drittes Album veröffentlicht, das Sie in einer ausgefallenen und geselligen Live-Show entdecken können. Als Vorband begrüßen wir das wunderbare **Duo Aube** mit seinem hybriden Musikstil, einer Art französischer Folktronik, einem reichen und immersiven Klanguniversum. Ein Abend, der nicht so „sage“ ist, aber auch nicht so wild.

Und schließlich wird die Sommersonne mit **Parranda La Cruz** einziehen, die eine Verbindung zwischen venezolanischen Afro-Gesängen und den Trommeln von La Réunion herstellt: ein Wirbelwind aus Energien und jubelnder Trance!

Dann geht es weiter unter freiem Himmel mit unseren traditionellen **Konzerten am Fenster** der Neuhof-Gebäude. Inmitten der Freude mit Kindern und gemeinsamen Snacks entdecken Sie ein Programm von Straßburger Bands: am 25., 26. und 27. Juni sowie am 9., 10. und 11. Juli um 18 Uhr im ganzen Viertel!

Seien Sie herzlich willkommen!

CRÉATION

UTOPIE

ÉMERGENCE

ÉPHÉMÈRE

LA PÉPINIÈRE UTOPIQUE

CRÉATION DJANGO-OPÉRA
AVEC BIÊM,
LAS BAKLAVAS & PALES

SAM. 13 AVR. 19H

Une coproduction Espace Django/Opéra national du Rhin dans le cadre du festival Arsmondo de l'Opéra national du Rhin.

Depuis 2016, l'Espace Django s'est doté d'une pépinière artistique pour soutenir la scène musicale strasbourgeoise. Sous l'impulsion du festival Arsmondo, nous concrétisons l'utopie de réunir nos 3 groupes pépiniéristes actuels pour une création inédite, insaisissable ! Les inspirations latines et balkaniques des polyphonies féminines de Las Baklavas seront survoltées par les riffs saturés du post punk de Pales et sublimes par le clavier et la voix de Biêm (Beatrice Melissa). Supervisé par l'artiste polymorphe de renom Chapelier Fou, ce processus créatif inédit repose sur des techniques d'improvisation laissant libre court à l'expression des sentiments et des instruments.

Plus qu'un concert, cette proposition est un cheminement progressif vers un résultat éphémère, assurément surprenant. Réunir trois univers musicaux différents, que finalement rien n'oppose, telle est l'utopie que nous allons tutoyer ce soir-là.

Distribution :

Pour PALES : Antoine Debargue (Guitare), Sacha Fuhrmann (Batterie), Basile Grienberger (Guitare, Basse), Célia Souarit (Chant).
Pour LAS BAKLAVAS : Sonia Boudier (Basse, Chant), Lourdes Marzioletti (Chant), Niloha Riveros (Chant, Clarinette), Basile Touratier (Batterie).
Pour BIÊM : Melissa Weikart (Clavier, Chant).
Direction Artistique : Chapelier Fou.
Technique, Son : Raphaël Bran.

opéra national
du rhin

PÉPINIÈRE
DJANGO

HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 18H30
DÉBUT DU CONCERT : 19H

TARIFS

12€ (plein)
6€ (réduit)

PLACEMENT

LIBRE DÉBOÛT

LIEU

SALLE PONNELLE, PLACE DU PETIT BROGLIE,
67000 STRASBOURG

JEU

PARTICIPATIF

MÉLOMANES

ÉQUIPE

FUN

LOUFOQUE

DJANGO BLIND TEST

JEU. 18 AVR. 20H30



Oubliez tout ce que vous pensiez connaître du blind test, Doufteu revient en grande pompe pour un moment unique et décalé. Après avoir conquis les internets sur la plateforme Twitch, les bars strasbourgeois, et Django à plusieurs reprises, l'enfant terrible du blind test investit à nouveau la salle pour une soirée complètement barrée. Au programme : tous les styles musicaux, de toutes les époques, des catégories bonus insensées, des morceaux en live, des cartes

pouvoirs et une grosse dose de bonne humeur. Composez votre équipe de 6 personnes maximum, armés de stylos et de vos références les plus obscures, venez tenter de lever la désormais mythique coupe du monde de blind test de Strasbourg ! Une fois votre équipe constituée, désignez la personne qui l'inscrira sur billetterie.espacedjango.eu (une inscription = 6 personnes) à partir du mardi 02 avril à 13h13 ! Attention, places très limitées !

HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H
DÉBUT DU BLIND TEST : 20H30

TARIF

PRIX LIBRE Sur réservation obligatoire par équipe à partir du mardi 02 avril à 13h13 sur billetterie.espacedjango.eu, attention places limitées. (une inscription = 6 personnes)

GROOVE

ONIRIQUE

INTRÉPIDE

LOVE

THOMAS DE POURQUERY + AMOR BLITZ

MAR. 30 AVR. 20H30



Quelle chance, quel privilège avons-nous en écrivant ces lignes, de nous délecter en avant-première d'extraits du prochain album de Thomas de Pourquery. Une pépite pop, chouilla psychée, un groove terriblement précis, des arrangements stratosphériques... On ne s'en remet pas. Quelle chance aurez-vous de le découvrir le 29 mars, la première écoute est un moment précieux, fulgurant. Est-il encore



nécessaire de présenter Thomas, ce genre d'artiste qui transforme ce qu'il touche en œuvre, aux côtés de Metronomy, Jeanne Added, Oxmo Puccino ou en solo. (Re)voilà donc Thomas et son all star band pour vous emporter là où il le voudra, à commencer par Django le dernier soir d'avril. Une mise en orbite assurée par la pop irrésistible d'Amor Blitz qu'on adore. Save the date !

HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H
DÉBUT DES CONCERTS : 20H30

TARIFS

PRÉVENTES : 20€/15€/6€
CAISSE DU SOIR : 23€/18€/6€

PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

SOUVENIRS

COMPAGNON

SOLIDARITÉ

AMOUR

COURAGE

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

DE ANCA DAMIAN

ATELIERS
CRÉATIFS
À 15H30

DIM. 05 MAI 16H30



Pour ce dernier CinéDjango de la saison, préparez-vous à fondre face à une nouvelle pépite du cinéma d'animation signée Anca Damian. "L'Extraordinaire Voyage de Marona", c'est un road trip miraculeux et haletant à travers la vie, à hauteur de chienne. Une petite chienne que l'on découvre, au début

du film, écrasée sur le bitume, au milieu des voitures et qui reprend vie, au cours d'un long flash-back qui ressuscite ses souvenirs, ses rencontres et ses expériences, bonnes ou mauvaises. Un film précieux, d'une poésie permanente grâce à une animation polymorphe captivante.

HORAIRES

ATELIERS CRÉATIFS AVEC SABA
NIKNAM ET LES CEMEA : 15H30
PROJECTION : 16H30

TARIF

PRIX LIBRE
(dans la limite
des places disponibles)

INFOS

À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE : 1H32

Les enfants doivent obligatoirement
être accompagnés d'un adulte

EXPÉRIENCE INTIME LECTURE MICRO LITTÉRATURE PARTAGE

AU CREUX DE VOTRE OREILLE !

LECTURE IMMERSIVE

(UNE LECTRICE, UN MUSICIEN, 45 CASQUES ET 90 OREILLES)
PAR LA CIE L'ÉCRIT DU SON

MARDI 14 MAI - 10H ET 14H30

Après le succès des quatre dernières éditions, le Festival du livre audio, organisé par l'association La Plume de Paon revient à l'Espace Django ! Chaque année, notre partenariat prend de l'épaisseur. Après la composition et l'enregistrement de haïkus sonores l'année dernière, nous vous invitons cette fois-ci à une lecture immersive au casque pas comme les autres. Avec Patricia Audo, lectrice à voix haute et Rémy Peray créateur sonore, embarquez dans l'intimité de

vos casques à une exploration des résonances entre les mots, les sons et les arts plastiques. Un dispositif qui s'adresse donc à un groupe de spectateur-ices, mais de manière individuelle, dans le creux de chaque oreille. Cette année, focus sur les *Éditions du port a jauni*, afin de mettre en son et en voix le recueil bilingue (français-arabe) de Pierre Soletti "Poèmes par-dessus les toits".

GRATUIT - Sur inscription uniquement
auprès de mourad@espacedjango.eu ou au 03 88 61 52 87

LIVREZ-VOUS !

MERCREDI 15 MAI - DE 10H À 16H



de cette journée dédiée à la lecture à voix haute, vous serez donc invités à nous livrer votre lecture d'un texte "coup de cœur" ! Accompagné d'Olivier Gangloff, ingénieur du son, d'un membre du festival et de l'équipe Django, vous pourrez expérimenter la lecture à voix haute dans les conditions d'un studio d'enregistrement, rien que ça, en nous partageant vos plaisirs littéraires, quels qu'ils soient ! Pour participer, il vous suffit de préparer cette lecture "coup de cœur", puis de vous inscrire auprès de l'Espace Django.

GRATUIT - Inscriptions et informations auprès de mourad@espacedjango.eu ou au 03 88 61 52 87
Attention, créneaux limités !

Livrez-vous, c'est désormais un classique, l'occasion de (re)découvrir le livre audio et une nouvelle expérience de lecture... Lors

POINT LEVÉ RAGE AMOUR QUEER MANIFESTE

NATHALIE FROEHLICH + AKIRA & LE SABBAT

JEU. 16 MAI 20H30



Une soirée qui donne la voix à des artistes qui ont des choses à dire, et à dire fort. Comment rester de marbre face à la suisse Nathalie Froehlich ? Électrisante et révoltée, elle sait embraser un public comme personne. Rappeuse énervée sortie tout droit d'une rave party, elle déclame sa vision du monde et de la société de façon renversante, mais



assurément festive ! Tout aussi engagé, le collectif hors normes et hors genres Akira & Le Sabbat vous offre son œuvre tel un manifeste. Celui d'une génération qui a le poing serré et bouscule le monde comme la musique. On en prend plein les yeux, les oreilles et la conscience. Soyez là !

HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H
DÉBUT DES CONCERTS : 20H30

TARIFS

PRÉVENTES : 15€/10€/6€
CAISSE DU SOIR : 18€/13€/6€

PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

SURPRISE

PERCUSSIONS

NEUHOF

PIRATERIE

VOYAGE

LA TOURNÉE DES SALLES DE CLASSE

Avec

TAMBOURS CALICES - VOYAGE D'UN ATYPIQUE
d'Étienne Gruel, dans les écoles Reuss 1,
Reuss 2, Guynemer 1, Guynemer 2,
Alice Mosnier, Stockfeld & Ziegelwasser
et le Centre Jacoutôt.



Après notre emblématique tournée surprise des récrés à l'attention des neuhofois-es de maternelle, notre tournée des crèches pour les tout petits et leurs parents, un petit nouveau pointe le bout de son nez cette saison. Bienvenue dans cette première tournée des salles de classe ! Un format qui consiste à proposer un spectacle au plus près des élèves, sans décor et très léger techniquement, dans l'intimité d'une salle de classe de CM1 ou CM2 de chacune des 6 écoles élémentaires du Neuhof.

Pour nous accompagner, l'artiste Étienne Gruel et son délicieux "Tambours calices", un spectacle qu'il a pensé pour les salles de

classe, petit bijou de récit autobiographique et initiatique autour du voyage et de la naissance de son amour pour les percussions, ce voyage qui débute à Nancy dans sa chambre à 17 ans, lorsque dyslexique et en échec scolaire, il décide de partir avec son frère sac sur le dos et sans un sou, direction la Mauritanie. Depuis ce jour, il n'a pas arrêté de voyager, a délaissé la guitare pour le zarb, la derbouka, le riqq et le daff qu'il apprend avec les grands maîtres au gré de ses rencontres, en nous racontant des anecdotes surprenantes qui ont jalonné son périple, de la médina de Fès à un quartier d'Istanbul, ou dans les wagons d'un train de minerai en plein désert mauritanien. Son vieux transistor l'accompagne, l'artiste diffuse les sons enregistrés lors de ses voyages, rumeurs de la ville et voix de celles et ceux qu'il a rencontré sur son chemin.

DISTRIBUTION

Musiques et textes : Étienne GRUEL
Mise en scène : Céline d'ABOUKIR

Producteur : Théâtre du Marché aux Grains - Atelier de Fabrique Artistique - Bouxwiller.
Réalisé avec le soutien de : La Maison Carré à Wolxheim, Le Point d'Eau à Ostwald, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.

TOLÉRANCE

ODYSSÉE

CONTE

LIBERTÉ

TRAVERSÉE

OIAPOK JOUE LE NUAGE BLEU

UNE MISE EN ABÎME
DU CONTE DE TOMI UNGERER

MAR. •• 28 MAI •• 19H30



Difficile de passer à côté de cette magnifique proposition pour nos jeunes ouailles et leurs familles. Locale sous toutes les coutures, aboutie, ambitieuse, elle met en abîme le Nuage Bleu du légendaire Tomi Ungerer, en racontant l'histoire de Salimata et de sa mère qui fuient leur village en guerre. Durant leur périple, sa maman lui raconte un drôle de conte pour la rassurer, celui d'un petit Nuage Bleu différent des autres, libre et indépendant, qui refuse de pleuvoir et qui fait passer en bleu tout ce sur quoi il passe. Une ode à la

tolérance et une grande odyssee musicale interprétée par le groupe Oiapok, avec une instrumentation atypique (harpe, xylophone-vibrapone, cuivres, basse, batterie, guitare, chant), où la voix de la conteuse accompagne la projection d'illustrations tirées du livre et d'une création animée originale signée Nina Hernandez.

Une production Original Music, avec le Musée Tomi Ungerer et l'Illiade. Un projet soutenu par la Ville de Strasbourg et la DRAC Grand-Est.

HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 19H
DÉBUT DU SPECTACLE : 19H30

TARIFS

ADULTE : 5€
ENFANT : 3€

INFOS

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 35 MIN.

PLACEMENT

LIBRE ASSIS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LUNDI 27 MAI À 14H30 ET MARDI 28 MAI À 10H ET 14H30

ALI + ZHAR

APÉRO DES ABONNÉ·ES

MER. 29 MAI 21H00



Chèr-es abonné-es, bienvenue à votre apéro ! On se rencontre, on échange et on partage tellement de beaux moments au fil de la programmation que nous vous proposons ce temps convivial pour approfondir cette relation qui nous est chère. Autour de quelques surprises, dont un DJ set de notre invitée Zhar, cet apéro précèdera un concert ouvert à tous·tes à la sauce Django, hybride et découverte !

Ali est un trio venu de Jakarta qui entremêle la culture du Moyen-Orient avec des éléments de funk psychédélique indonésien des années 70. On y retrouve de la cinématique soul, de l'afro beat et du disco pour créer un groove nouveau, chanté en arabe. Entre Habibi funk et Khruangbin, voilà un projet passionnant à découvrir, et à danser surtout !

HORAIRES

APÉRO DES ABONNÉ-ES À PARTIR DE 19H
OUVERTURE DES PORTES PUBLIC : 20H30
DÉBUT DU CONCERT : 21H

TARIFS

PRIX UNIQUE : 6€
GRATUIT POUR LES ABONNÉ-ES

PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

SAGES COMME DES SAUVAGES + AUBE

VEN. 07 JUIN 20H30



Populaire et futuriste, voilà comment on pourrait définir la musique de Sages comme des sauvages. Entre chansons engagées et folk chaloupée, le duo sort un troisième album flamboyant, conçu pour illuminer le quotidien : « tout le monde sera invité à clouer ses emmerdes au plancher. Et à danser dessus pour les aplatir. » voilà un programme ô combien excitant. Pour les accompagner,

nous avons l'honneur d'accueillir un autre fantastique duo, avec la chanteuse Jeanne Barbieri et le producteur Ena Eno qui forment l'intrigant projet Aube. Un style musical hybride, une sorte de folktronc française, un univers sonore riche et immersif, pour une soirée pas si sage, et pas si sauvage non plus. À vous d'voir.

HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H
DÉBUT DES CONCERTS : 20H30

TARIFS

PRÉVENTES : 18€/13€/6€
CAISSE DU SOIR : 20€/15€/6€

PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

TAMBOUR LA REUNION SOLEIL GROOVE CHANTS VENEZUELA

PARRANDA LA CRUZ

MAR. 18 JUIN 20H30



La dernière date de la saison en salle est toujours un moment spécial pour l'équipe et pour le public, alors on a envie de sourires et de soleil pour faire la fête ensemble. Comme une évidence, c'est Parranda La Cruz qui viendra nous offrir ce moment de grâce. Porté par la chanteuse Rebecca Roger Cruz, le quartet est un trait d'union entre les océans

Atlantique et Indien, entre la côte caribéenne du Venezuela et La Réunion. Deux chanteuses, soutenues par deux percussionnistes, nous proposent un tourbillon musical qui met les cœurs et les corps en transe. On perd pied, on transpire, on respire et on attend la saison prochaine pour recommencer. À vos agendas !

HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H
DÉBUT DES CONCERTS : 20H30

TARIFS

PRÉVENTES : 12€/8€/6€
CAISSE DU SOIR : 15€/10€/6€

PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

PARTAGE JEUNESSE CRÉATION NEUHOF PRATIQUER

RESTITUTIONS PROJETS D'ACTION CULTURELLE

En juin, place aux restitutions grandeur nature de plusieurs cycles d'ateliers menés ces derniers mois ! Des moments chéris, tant ces créations partagées entre l'Espace Django, artistes aux multiples facettes, structures partenaires et jeunes ouailles du Neuhof charpentent les liens déjà forts qui nous unissent. Quelle joie de les voir investir la salle plusieurs jours durant, pour restituer au plus grand nombre et dans des conditions professionnelles ce pour quoi ils-elles ont travaillé dur. Confiance, estime de soi, mise en danger. Pas de côté, curiosité infinie et dur labeur. Cette saison, nous aurons aussi le plaisir d'accueillir les étudiant-es du CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants) pour une semaine de création, qui aboutira à la présentation de leur spectacle ! Hâte de découvrir tout ça !

Venez découvrir et soutenir ce beau travail !

Entrée libre sur réservation sur billetterie.espacedjango.eu | Ouverture des portes 30 min. avant les représentations.

LITTLE LOU

Présenté par les élèves de CE2, CM1 et CM2
de l'école Reuss 1 & AMISTRAS
JEU. 27 JUIN À 10H ET 14H30

Après un projet de re-sonorisation de courts métrages en décembre 2023, les musicien-nés intervenants de l'association AMISTRAS réinvestissent l'Espace Django. Cette fois-ci, c'est la mise en musique d'un album jeunesse, "Little Lou" de Jean Claverie, par quatre classes de l'école Reuss 1. Quatre classes de CE2, CM1 et CM2 se relayeront et parfois s'assembleront sur scène au mois de juin pour offrir un moment inoubliable au public.

L'œuvre est un classique indémodable, elle retrace l'histoire d'un petit garçon du Sud étasunien des "roaring twenties". Dans une esthétique sophistiquée aux tons sépia, l'auteur nous emmène dans cette époque méconnue des plus jeunes et fantasmée par les plus grands de l'Amérique des années 20, en pleine effervescence musicale. Les références historiques et esthétiques musicales y sont nombreuses et porteuses d'autant d'apprentissages. Pour faire vivre cette histoire, les enfants seront tour à

tour musiciens, chanteurs, instrumentistes, narrateurs, danseurs et comédiens. Le projet place les enfants au cœur de la réalisation et des pratiques artistiques.

MILLEFEUILLE NOCTURNE

Présenté par les étudiant-es du CFMI Grand Est
JEU. 13 JUIN À 14H30 ET 19H30
VEN. 14 JUIN À 10H ET 14H30
Durée : 40 min / À partir de 8 ans

Une exploration musicale de la nuit et de ses frontières. Nuit blanche, nuit d'épouvante, nuit d'amour, douce nuit... Je me couche, je découche, je m'endors... je me réveille, je veille. Les étoiles carillonnent, la lune dialogue avec un violoncelle, un accordéon clignote, un cor s'endort encore. Mes oreilles n'ont pas sommeil.

Pièce interprétée et mise en musique par les étudiant-es du CFMI Grand Est : Pierre Bertin, Suzanne Burg, Marianne Crique, Hermance Fontenelle, Ziad Ghabris, Camille Hypach, Eglantine Maillard / Accompagnement artistique : Xavier Fasson, Régine Westenhoeffer / Création lumière : Frédéric Goetz / Visuel : Eglantine Maillard

CONCERT CACHE

VEN. 28 JUIN 19H30

NE CHERCHEZ PAS. VOUS NE SAUREZ PAS CE QUE VOUS ALLEZ VOIR, ET SURTOUT, VOUS NE SAUREZ PAS OÙ VOUS ALLEZ LE VOIR !

Le concert caché vous permet de découvrir un lieu du Neuhof, un lieu connu ou secret, un lieu atypique ou incongru... Le plus vaste quartier de la ville recèle en effet de nombreux espaces hors des sentiers battus que nous vous proposons de (re)découvrir lors d'un moment musical inédit. Laissez-vous bercer, faites-nous confiance et venez à Django le 28 juin à 19h30. On s'occupe du reste ! Attention, places limitées !

CONCERTS TROUVÉS

- 2023 → JOUBE au Garage Ammar au Stockfeld
- 2021 → LONNY à l'aérodrome du Polygone
- 2019 → ISAYA dans l'atelier de la platerie WeryStenger
- 2019 → VURRO dans la grange de la ferme éducative de la Ganzau
- 2018 → ADAM NAAS à la micro brasserie 3 mâts
- 2017 → 1984 dans la piscine vide de l'école maternelle Ariane Icare

HORAIRES

RENDEZ-VOUS À DJANGO À 19H30 PRÉCISES
RETOUR À DJANGO À L'ISSUE DU CONCERT

TARIFS

PRIX UNIQUE : 10€
6€ POUR LES ABONNÉES

CONCERTS AUX FENÊTRES 8^E ÉDITION

25, 26 & 27 JUIN
9, 10 & 11 JUL.



Les Concerts aux Fenêtres sont de retour pour célébrer le début de l'été ! Un moment sans pareil qui émerveille petit-es et grand-es sous le soleil du Neuhof. Des concerts aux fenêtres, c'est-à-dire au pied des immeubles, invitant les habitant-es du quartier à profiter d'un moment musical depuis leurs fenêtres. Une occasion parfaite pour rencontrer ses voisin-es, revisiter le quotidien et découvrir des artistes talentueux-ses. Six concerts vous seront proposés cette année, dans chaque coin du quartier, avec des groupes locaux aux styles différents.

À l'heure de rédiger ce programme, il est encore trop tôt pour vous révéler les artistes de cette prochaine édition. On vous en dira plus très vite sur notre site internet et nos réseaux sociaux.

De nombreux partenaires s'associent à nous sur ce projet, et nous les remercions ! L'AEP Kammerhof, l'Agate, l'ALRS, la Clé des champs, le CSC Neuhof, la Jeep, la Médiathèque du Neuhof, l'OPI, la Résu, Arachnima, Ophéa, Habitation Moderne, Somco et la Direction de territoire du Neuhof.

A GE NDA

AVR. JUIL. 24

HORS LES MURS

Salle Ponnelle - OnR

SAM. 13 AVR. — 19H

LA PÉPINIÈRE UTOPIQUE
FESTIVAL ARSMONDO
AVEC BIÊM,
LAS BAKLAVAS & PALES

QUARTIER LIBRE

JEU. 18 AVR. — 20H30

DJANGO BLIND TEST

CONCERT Pop atmosphérique

MAR. 30 AVR. — 20H30

THOMAS DE POURQUERY
+ AMOR BLITZ

CINÉDJANGO

DIM. 05 MAI — 16H30

L'EXTRAORDINAIRE
VOYAGE DE MARONA

FESTIVAL DU LIVRE AUDIO

MAR. 14 MAI — 10H ET 14H30

AU CREUX DE VOTRE
OREILLE !
CIE L'ÉCRIT DU SON

FESTIVAL DU LIVRE AUDIO

MER. 15 MAI — DE 10H À 16H

LIVREZ-VOUS !

CONCERT Rap électro rock

JEU. 16 MAI — 20H30

NATHALIE FROELICH
+ AKIRA & LE SABBAT

JEUNE PUBLIC Ciné-concert

MAR. 28 MAI — 19H30

OIAPOK JOUE
LE NUAGE BLEU
UNE MISE EN ABÎME
DU CONTE DE TOMI UNGERER

CONCERT Psyché Funk Oriental

MER. 29 MAI — 21H

ALI + ZHAR
APÉRO DES ABONNÉ-ES
À PARTIR DE 19H

CONCERT Chanson Hybride

VEN. 07 JUIN — 20H30

SAGES COMME
DES SAUVAGES + AUBE

CONCERT Afro-vénézuélien

MAR. 18 JUIN — 20H30

PARRANDA LA CRUZ

ACTION CRÉATION

Restitutions projets d'action culturelle

JEU. 13 JUIN — 14H30 & 19H30

VEN. 14 JUIN — 10H & 14H30

JEU. 27 JUIN — 10H & 14H30

MYSTÈRE

VEN. 28 JUIN — 19H30
CONCERT CACHÉ

HORS LES MURS Neuhof

25, 26 & 27 JUIN
9, 10 & 11 JUIL.

CONCERTS
AUX FENÊTRES
8^E ÉDITION



SCANNEZ-MOI POUR DÉCOUVRIR
NOTRE PROGRAMME
EN VERSION AUDIO



INFOS BILLETTERIE

SOUCIEUX-SES DE RESTER AU PLUS PROCHE DE NOTRE PUBLIC, NOUS NOUS EFFORÇONS AU QUOTIDIEN DE PROPOSER DES CONCERTS DE QUALITÉ AUX TARIFS LES PLUS JUSTES POSSIBLES. NOUS SOMMES CONVAINCU-ES QUE L'ACHAT D'UNE PLACE DE CONCERT EST DÉJÀ EN SOI UN ACTE MILITANT. PAR CE GESTE, VOUS APORTEZ VOTRE SOUTIEN AUX ARTISTES, AU PROJET D'UNE SALLE ET À TOUT UN SECTEUR D'ACTIVITÉ SOUVENT FRAGILE. UN GRAND MERCI À VOUS !

PRÉVENTES

Les préventes sont disponibles jusqu'à 1h avant l'ouverture des portes.

CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

TARIF PLEIN

Tout public

TARIF RÉDUIT

Étudiant-es, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte Jeunes Européenne, intermittent-es du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, carte Cezam-IRCOS, carte Facilis, Alsace CE/accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, personnel de l'Eurométropole, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné-es des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes au réseau Grabuge ou de la FEDELIMA.

TARIF SPÉCIAL

Abonné-es Django, Carte Culture, Carte Atout Voir, carte Evasion, carte invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque participant-e sur la valeur qu'il-elle accorde au moment qu'il-elle vit.

ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet, sur réservation par mail à contact@espacedjango.fr avec le nom et prénom de l'enfant (hors spectacles jeune public payants).

Tu as moins de 26 ans ? Profite des concerts à Django à prix tout doux avec la Carte Culture, la Carte Atout Voir, ou le Pass Culture ! Et si tu n'es pas éligible à ces dispositifs, tu bénéficies néanmoins du tarif réduit sur tous nos concerts ! Plus d'infos sur espacedjango.eu/infos-billetterie.

Nous procédons à un contrôle systématique des billets. **Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle**, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas. Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.

ABONNEMENT

Obtenir la Carte Django est une manière de témoigner votre attachement au projet que nous portons et de bénéficier ainsi de divers avantages ! Au prix de 40€ au tarif plein et de 20€ au tarif réduit en début de saison (tarifs dégressifs chaque trimestre : 30/15€ puis 20/10€), elle donne accès à :

- tous les concerts de la saison 2023/2024 au tarif spécial de 6€,
- à l'envoi du programme à domicile,
- à la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
- à des invitations et autres surprises au cours de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte Django s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne. Elle est personnelle, nominative et incessible. Elle vous sera envoyée par voie postale.

POINTS DE VENTE

- Billetterie en ligne sur espacedjango.eu
- Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles
- Le 5e Lieu - 5 Place du Château, 67000 Strasbourg - 03 88 23 84 65
- Dispositif Pass Culture via leur application

BOURSE AUX BILLETS

Reelax Tickets est la bourse aux billets officielle de l'Espace Django ! Sur reelax-tickets.com/o/espacedjango vous pouvez acheter et revendre vos billets de concert en toute sécurité !

L'achat de billets en dehors de nos points de vente officiels et de Reelax Tickets expose à des risques de contrefaçon et au refus d'accès à la salle. L'Espace Django décline toute responsabilité en cas de problème.

PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles : assis (160 places), assis/debout (240 places) et debout (400 places). Dans tous les cas, le placement est libre : les places ne sont ni numérotés, ni réservées. Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont pas garanties.

À Django comme dans les transports en commun : on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance ! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

COMITÉS D'ENTREPRISE

N'hésitez pas à nous contacter via contact@espacedjango.eu pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent-es !

UNE BILLETTERIE ENGAGÉE

DEPUIS SEPTEMBRE 2019, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX D'UTILISER SOTICKET, UNE BILLETTERIE COOPÉRATIVE IMAGINÉE PAR ET POUR LES ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES. CE SYSTÈME EST ASSOCIÉ À PAYGREEN, UNE SOLUTION DE PAIEMENT SÉCURISÉE ET ÉCO-RESPONSABLE. NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE VOUS PERMET PAR AILLEURS DE PRIVILÉGIER LE E-BILLET, ÉVITANT AINSI L'IMPRESSION PAPIER TOUT EN ASSURANT L'ACCÈS AU CONCERT VIA VOTRE SMARTPHONE. ENFIN, NOUS AVONS MIS EN PLACE PLUSIEURS DISPOSITIFS DE SOLIDARITÉ ET AUTRES PARTENARIATS POUR PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE PROFITER DE NOS CONCERTS.

LE BILLET SUSPENDU

UN GESTE SOLIDAIRE POUR OFFRIR UN CONCERT !

À l'image des cafés suspendus, vous pouvez faire le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet de concert pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous, mais l'assurance de belles expériences pour les bénéficiaires. Grâce à ce geste, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre entre parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. Chaque saison, nous accueillons ainsi de plus en plus de bénéficiaires de cette initiative (une soixantaine sur la dernière saison) en lien notamment avec plusieurs associations partenaires (La Cloche, Caritas, Secours populaire, etc.), mais aussi un nombre croissant de personnes isolées qui demandent à bénéficier de ces billets.

L'ARRONDI EN LIGNE

FAIRE UN DON EN TOUTE SIMPLICITÉ !

Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Coeur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne. Autant de repas distribués, merci !

LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'ART POUR TOUS-TES, TOUT LE TEMPS !

Nous sommes membre du réseau culturel solidaire Tôt ou t'Art qui depuis 22 ans met en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. La participation à la vie culturelle répond à un enjeu d'épanouissement et d'inclusion. Il est question d'accès aux ressources culturelles et aux lieux, de développement du pouvoir d'agir et de l'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

ACCESSIBILITÉ

L'ESPACE DJANGO EST ADAPTÉ À L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (ACCÈS, TOILETTES, BAR, SALLE). N'HÉSITEZ PAS À NOUS SOLLICITER EN AMONT, OU LE JOUR MÊME, DE L'ÉVÈNEMENT POUR TOUTE QUESTION OU CAS PARTICULIER. QUELLE QUE SOIT LA CONFIGURATION DE LA SALLE, NOUS FERONS TOUT NOTRE POSSIBLE POUR QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DE CE MOMENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS !

VOICI UNE LISTE NON EXHAUSTIVE DES INITIATIVES NOUS PERMETTANT D'OFFRIR À CHACUN·E UNE PLACE, SA PLACE, AU SEIN DE NOTRE LIEU.

CONCERTS "À LA BONNE HEURE"

Depuis 2016 les concerts "à la bonne heure" rythment nos saisons, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible, à 14h30, une fois par trimestre. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale et régionale, ainsi que des invités de prestige.



PROGRAMME AUDIO

Afin de faciliter l'accès de la découverte de notre programmation aux personnes non-voyantes et mal-voyantes, vous pouvez écouter chaque trimestre notre programme en version audio sur espacedjango.eu/audio.

CONCERTS CHANSIGNÉS

Régulièrement nous proposons des concerts chansignés (sous-titrés en langue des signes par l'association Deux Mains sur Scène). Pour connaître les prochains concerts bénéficiant de ce dispositif, rendez-vous sur espacedjango.eu/programmation.

MISE À DISPO DE GILETS VIBRANTS

Sur chacun de nos concerts, il est possible d'emprunter un gilet vibrant SubPac sur réservation préalable. Ce gilet permet de traduire les fréquences sonores sous forme de vibrations. Particulièrement adapté aux personnes sourdes profondes avec et sans implants, il peut être utilisé par le public malentendant en complément d'une autre solution. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à mourad@espacedjango.eu.

VISITES EN LSF OU SENSORIELLE

Des visites guidées de la salle, baptisées Face A Face B, sont organisées tout au long de l'année, à l'occasion de balances en amont des concerts ou de filages en fin de résidences. L'opportunité de découvrir la face cachée de Django. Ces visites peuvent être proposées par un·e interprète LSF ou par un membre de l'équipe Django pour les visites sensorielles. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à mourad@espacedjango.eu.

L'ASSOCIATION ESPACE DJANGO STRASBOURG NEUHOF

L'Espace Django est un équipement de la ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association Espace Django Strasbourg Neuhof. Cette dernière a pour objet de conduire le projet artistique, culturel mais aussi social et territorial de l'Espace Django. L'Association Espace Django Strasbourg Neuhof vise à mettre en place un fonctionnement associatif ouvert et innovant, qui implique le territoire : les habitant-es, les artistes, les spectateur-ices, les partenaires du Neuhof mais aussi la filière des musiques actuelles.

Conseil d'Administration : Anne Michalak (co-présidente "Relations au Neuhof et au territoire"), Gérald Klein (co-président "Vie Associative"), Xavier Rémy (co-président "Relations aux partenaires publics"), Laurianne Giguët (coprésidente "Finances"), Denis Léonhardt (co-président "Projet et son développement"), Fatna Witz, Pascale Lavoisier, Henri Arlet, Nathalie Coulomb, Ryszard Michalak, Fabrice Kinder, Florian Schmidt, Lilia Zanetti et Eli Finberg.

L'ÉQUIPE DJANGO

Co-directeur / Programmation : Benoît Van Kote
Co-directeur / Action culturelle : Mourad Mabrouki
Administrateur : Kevin Matz
Chargé de médiation : Baya Ndongui
Chargée de production : Elisa Rivière
Chargée de communication : Marilynne Tona
Régisseur général : Raphaël Bran

Chargé d'accueil : Jamal Laatabi
Responsable bar : Maxime Seiler
Presse : Chloé Pelascini
Volontaires en service civique :
Cécile Gomet et Idil Brement
Pôle technique (D8K) : Augustin, Florent, Julien, Kévin, Laurent, Miléna, Nicolas, Samuel (les 2), William...

REJOIGNEZ-NOUS

Rejoignez Adrien (les 2), Angela, Chiara, Emmie, Fatna, Félix, Floria, Florian, Gabriel, Gulten, Hakim, Jeanne, Julia, Justine, Laurianne, Léa (les 2), Lilia, Manon, Marilou, Martin, Mil. ne, Nastia, Nicolas, Péline, Rebecca, Salomé, Stan, Stéphane, Stéphanie, Zoé et tous.tes les autres !

S'impliquer dans l'association, c'est notamment :

- soutenir le projet, tout simplement !
- donner un coup de main sur les concerts en tant que bénévoles (au catering, au vestiaire, au bar, aux jetons, à l'accueil, etc.)
- s'impliquer plus largement dans les réflexions autour des évolutions du projet Django en participant à des commissions de travail, des rencontres avec l'équipe, etc.

DEVENIR BÉNÉVOLE

Quels que soient vos centres d'intérêt, vos compétences ou votre âge, chacun et chacune d'entre vous est le-la bienvenue pour rejoindre l'équipe Django en tant que bénévole ! Il suffit de remplir le formulaire d'inscription disponible sur espacedjango.eu/on-adhere.

ADHÉRER

Pour avoir plus de renseignements sur l'association, les différentes formes de bénévolat, pour adhérer, vous pouvez nous contacter par mail (contact@espacedjango.eu) ou par téléphone (03 88 61 52 87). Le montant de la cotisation annuelle d'adhésion est à prix libre à partir de 1€. Toute demande d'adhésion sera validée par le conseil d'administration de l'association.

PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



AVEC LE SOUTIEN DE



SOUTENEZ-NOUS !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, la filière musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à contact@espacedjango.eu.

CONTACT

ESPACE DJANGO

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87
contact@espacedjango.eu — espacedjango.eu

L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier.

MÉDIATHÈQUE DU NEUHOF

Contact : 03 88 79 86 66
mediatheque.neuhof@strasbourg.eu
mediatheques.strasbourg.eu

ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF

Contact : 06 07 40 65 83
laetitia.quietti@cscneuhof.eu
cscneuhof.eu

COMMENT VENIR ?

Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.

EN TRANSPORT EN COMMUN

Tram C - arrêt Rodolphe Reuss
 Bus 24 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss
 Bus 40 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss
 Bus C7 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss
 Bus C8 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

À VÉLO

Pistes cyclables à proximité
 Arceaux à vélo devant la salle

EN VOITURE

Depuis le centre-ville de Strasbourg :
 Place de l'Etoile, direction route du Polygone, suivre l'avenue du Neuhof, puis avenue Jacqueline Auriol et prendre l'impasse Kiefer.

Par l'autoroute : Sortie Illkirch centre commercial, suivre avenue de Colmar, prendre la rue de Provence, continuer tout droit rue de l'Abbé de l'Épée, allée Jacqueline Auriol, et prendre à droite impasse Kiefer.

Parking gratuit à proximité.



BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée.
- Le paiement au bar se fait sous forme de jetons. Disponibles sur place (par espèces ou CB), ils sont réutilisables d'un concert à l'autre et remboursables le soir-même.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées.
- Des éthylotests sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des protections hygiéniques sont disponibles gratuitement dans nos toilettes (dans la limite des stocks disponibles).
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment : un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous-tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.



Programme Printemps 24 : Avr. — Juil. 2024

Ce programme est édité par :

Association Espace Django Strasbourg Neuhof
 4 Impasse Kiefer
 67100 Strasbourg
contact@espacedjango.eu

Graphisme : Le Futur

Rédacteur-rices : Benoit Van Kote,
 Mourad Mabrouki, Marilyne Tona

Tirage : 7 500 exemplaires

Impression : Modern Graphic

Dépôt Légal : à parution

Licence d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-D-2022-008053
 PLATESV-D-2022-008054
 PLATESV-D-2022-008055

Crédits photo :

PROGRAMME

Akira & Le Sabbat © Andy Jon / Amor Blitz © Gabin Henry / Aube © Arnaud Corbellari / Nathalie Froehlich © Marius Mattioni / Parranda La Cruz © Anne-Laure Etienne / Sages comme des sauvages © Hamza Djenat / Thomas de Pourquery © Naïa Combarry / Page 4 © Celim Hassani / Page 5 © Lilia Zanetti / Pages 8, 9, 12 & 21 © Espace Django

LE MAG © Espace Django

Crédit traduction allemand : Étienne Nicolini

ACCOMPAGNEMENT

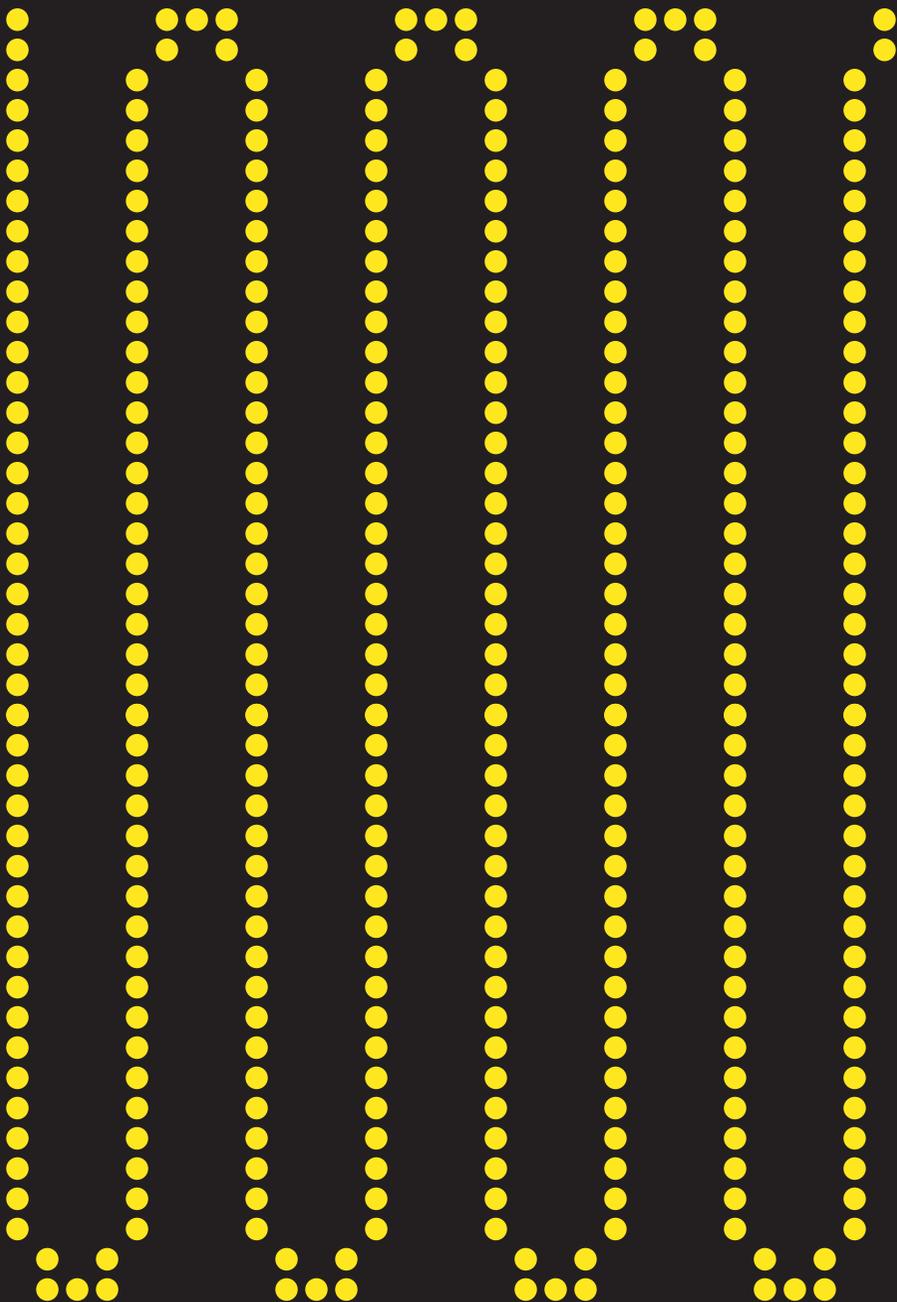
ACTION CULTURELLE

AVR.

JUIL.

2024





Bienvenue dans les parties peut-être les moins visibles du projet Django, toutes aussi constitutives de notre engagement, et qui méritent à ce titre d'être mise en lumière : l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le Mag, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle, les publics, les artistes, quand elles participent aux actions menées dans ces champs. Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre de personnes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.

En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, « de l'intérieur », au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.

L'ACTION CULTURELLE

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année : une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant.es du quartier. Des récréations artistiques, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites, des raids urbain... Tout l'enjeu est là : une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpeller et permettre à chacun.e de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

Espace Tiers
PACTe (projets artistiques
et culturels de territoire)
Accessibilité
Pratique et transmission

L'ACCOMPAGNEMENT

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner ! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement. Notre pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg, l'antenne du Réseau Printemps de Bourges et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

Pépinière
Antenne Alsace iNOUÏS du Printemps
de Bourges Crédit Mutuel
Opération Iceberg
Mise en réseau
Résidence
Aparté

PÉPINIÈRE DJANGO 2024/26 : L'APPEL À CANDIDATURE !

La Pépinière, c'est le dispositif d'accompagnement biennal proposé par l'Espace Django qui en est à sa 5^e promotion. Souhaitant participer au travail de repérage et de professionnalisation des musicien·nes strasbourgeois·es, nous avons décidé de mettre en place un outil adapté et gratuit, une sorte de "rampe de lancement" pour consolider les projets accompagnés. Au travers de résidences, de formations, de présentations collectives et de rendez-vous individuels, nous souhaitons rendre les futurs pépiniéristes toujours plus autonomes, tant sur le plan artistique qu'entrepreneurial, leur permettant ainsi une insertion durable dans les réseaux de production et de diffusion de la filière des musiques actuelles.

Les critères d'éligibilité sont les suivants :

- les candidat·es doivent résider au sein de l'Eurométropole de Strasbourg (au moins l'un des membres pour un groupe)
- les projets musicaux doivent exister depuis moins de 5 ans
- les candidat·es déclarent être volontaires et disponibles pendant 2 ans pour bénéficier des actions de la Pépinière dans une démarche professionnelle.

Pour candidater, rien de plus simple ! Il suffit de se rendre sur notre site internet, page "Accompagnement", rubrique "Pépinière" et de télécharger le dossier concerné.

Période de candidature :
du 13 avril au 20 mai 2024

Après la clôture des candidatures, l'équipe Django procédera à une pré-sélection. Début juin, les projets retenus seront présentés à un comité d'écoute élargi et paritaire, composé de professionnel·les

exerçant dans la Région Grand Est, voire au-delà. Un dernier entretien sera organisé afin de rencontrer certain·es artistes et d'échanger à propos de leur projet, d'affiner leurs besoins et d'évaluer la faisabilité de cet accompagnement.

Les trois artistes accompagné·es seront annoncés fin juin, pour un démarrage en septembre.

Si vous avez des questions au sujet de la Pépinière, vous pouvez nous contacter au 03 88 61 52 87 ou sur contact@espacedjango.eu !

Nos merveilleux·ses ancien·es pépiniéristes :

2016/18 : ALBINOID SOUND SYSTEM, DIRTY DEEP, ENCORE, FREEZ.

2018/20 : AMOR BLITZ, DIFRACTO, LA BERGERIE.

2020/22 : JIVRE, LAVENTURE, MISMO.

2022/24 : BIÊM (BEATRICE MELISSA), LAS BAKLAVAS, PALES.

2024/26 : Pourquoi pas toi ?

PRIMORDIALE SCÈNE LOCALE

Un lieu culturel est naturellement au contact permanent de son territoire, et notamment des artistes qu'il abrite. Amateur·ices ou professionnel·les, émergent·es ou confirmé·es, toutes et tous trouvent une place dans le projet Django, pour un petit coup de pouce, un conseil ou un suivi plus approfondi, voici un florilège non exhaustif des actualités de ce printemps 2024.

LES INOUÏS

Nous poursuivons notre travail d'antenne Alsace des INOUÏS, ayant eu le plaisir de recevoir 107 candidatures pour l'édition 2024 (contre 72 l'année précédente) ! Un jury alsacien a sélectionné les 5 groupes qui ont performés aux auditions de janvier dernier : Clément Visage, Dur Chaton, Flupke, Lolie Tai et Terne ! Ces 5 talents locaux ont alors fait partie des 150 projets soumis à la sélection nationale qui en a finalement retenu 33 pour jouer au Printemps de Bourges Crédit Mutuel. Nous sommes très heureux·ses et fières de la sélection de Clément Visage qui représentera donc l'Alsace ! Après un travail collectif de préparation, rendez-vous le samedi 27 avril au Printemps de Bourges pour le soutenir !

OPÉRATION ICEBERG

L'Espace Django participe au dispositif d'accompagnement transfrontalier Opération Iceberg, initié par les Eurockéennes de Belfort et la Fondation suisse CMA. Treize structures, venues de Bourgogne-Franche-Comté, de Suisse et d'Alsace, participent à ce projet collaboratif et expérimental visant à faire se croiser des réseaux et des territoires au service d'artistes émergents. Ceux-ci bénéficient de temps de travail, de rencontre, de création et de diffusion privilégiés, avec des coordinateur·rices techniques et des intervenant·es artistiques. Pour cette

édition 2024, nous parrainons l'artiste strasbourgeoise Lüssi (pop francophone) qui bénéficiera à son tour de résidence et de formations tout au long de l'année 2024. Après l'avoir découvert sur scène en janvier dernier à Django, nous préparons la suite avec enthousiasme, plus d'infos à venir tout bientôt !

TREMPLENS RÉGIONAUX

Depuis plusieurs années nous participons à de nombreux jurys de découverte et de soutien à la scène locale tels que le **trampoline Décibulles, Nancy Jazz Up!, le FIMU, Pulsations du Crous de Strasbourg** ou encore le dispositif **Buzz Booster**. Félicitons notamment à Clément Visage, Lonlax et Rosaly qui ouvriront chacun une soirée au festival Décibulles, et vecteur0, lauréat du Nancy Jazz Up! 2024. Bravo !

RÉSIDENCES

Une fois notre planning ficelé (ce n'est pas une mince affaire), nous identifions les périodes de disponibilité de la salle pour des résidences de travail à destination d'artistes principalement locaux·ales. Cette saison nous avons jusqu'alors eu le plaisir d'accueillir les formations suivantes : **Maeva, Rihhal, Biêm** (Beatrice Melissa), **Töfie, Pales, Loba, Lolie Tai, Notilus, Sébastien Moullier, Le Lou, Las Baklavas, Alice Torrent, DuR Chaton, Clément Visage, Flupke, Weepers Circus, Vento, Lüssi, Al-Turukq, AKAB, Yojimbo** et Laventure.

LA PÉPINIÈRE UTOPIQUE

SI L'IMPOSSIBLE N'EST PAS DJANGO, L'UTOPIE EST ARSMONDO !

À Django, nous défendons et encourageons la création à notre endroit. Nous impulsions humblement des processus créatifs en mutualisant nos forces et nos moyens avec de précieux partenaires professionnels. Ainsi, nous sommes fiers de proposer cette année une création inédite avec l'Opéra national du Rhin dans le cadre du festival Arsmondo qui mettra à l'honneur le thème de l'Utopie. (voir expressément page 8 coté programmation)



LA GENÈSE DU PROJET

Depuis plusieurs années, nous écrivons une belle et longue histoire aux côtés de l'Opéra. Entre recreations artistiques, concerts "à la bonne heure", battle hiph'Opéra ou autres déambulations dans le quartier du Neuhof avec le Ballet, les actions communes s'égrènent au fil des saisons. Et bien sûr, le festival Arsmondo ajoute du piment à cette relation de longue date et nous invite chaque année au voyage avec un pays, une culture ou un thème mis à l'honneur par l'Opéra. Ayant participé à plusieurs reprises au festival (CinéDjango pour le Japon, soirée ZZK records pour l'Argentine, ou encore un concert jazz manouche à l'Opéra pour la culture Tzigane...), c'est tout naturellement que nous remettons le couvert ! Lorsque notre participation a été sollicitée cette année, le thème de cette édition nous a semblé vertigineux au premier abord : l'Utopie. À s'y perdre, on y trouve finalement des issues insoupçonnées. Une des utopies pour un lieu de diffusion comme Django qui travaille en lien étroit avec la scène locale pourrait être... une création ! Une création avec les 3 groupes qu'on accompagne depuis 2 ans dans notre pépinière ; mélanger le post punk de **Pales** aux polyphonies traditionnelles de **Las Baklavas** et à la pop onirique de **Bièm** ? Chiche ? En imaginant à peine toutes les problématiques logistiques, artistiques et financières qui en découleraient, nous soumettons le projet à Camille et Antonio, les co-programmateurs et coordinateurs du festival. Ils sont aussi fous que nous, et valident l'idée ! OK, c'est parti !

LES ARTISTES

Nous avons souvent questionné l'aspect diffusion des groupes accompagnés, notamment en Pépinière. Nous ne voulons pas forcer leur programmation sous prétexte de la relation qui nous lie, mais plutôt encourager la rencontre, prolonger l'état d'esprit collaboratif de la semaine du colo qui ouvre les deux ans d'accompagnement. Alors finir cette session 2022/24 avec une création commune... Quelle belle utopie ! La proposition a été rapidement validée par

les artistes. C'est assez fascinant d'observer leur faculté à se projeter vers l'inconnu, à se remettre volontairement en question pour nourrir son propos artistique. On dit souvent que la musique est un langage universel, cela se vérifie ici. Très vite, on se retrouve au pied de la montagne, on échange alors sur les manières de la gravir ensemble pour en atteindre le sommet.

LE PROCESSUS CRÉATIF

À quoi s'attendre ? Justement... On ne sait pas ! L'exercice n'est pas si simple. Le dénominateur commun des trois formations n'est pas forcément naturel ; ce sera l'improvisation. Il existe différentes méthodes d'improvisation qui s'échangent et se discutent alors entre artistes. L'objectif est d'établir un cadre suffisamment poreux pour créer ensemble un objet à l'identité protéiforme. Plusieurs répétitions, ou séances d'improvisation ont nourri les réflexions de chacun·es et le processus créatif est toujours en cours à l'heure de l'impression de ce programme. C'est hyper excitant. Pour chapeauter le tout il est apparu nécessaire de faire appel à un regard extérieur, un garde-fou, qui apporterait expérience et méthodologie, ce sera **Chapelier Fou**. Artiste messin, violoniste de formation qui explore inlassablement les potentialités électroniques du son. Il a toujours été très inventif dans sa carrière ; on se souvient entre autres de son album **Muance** ou de son fabuleux **Ensemb7e** en concert à Django. Il était également intervenu sur la Fabrique électro avec les élèves de 3^e du collège Solignac en 2018. Il aura donc un rôle précieux lors de la résidence de création qui se tiendra à Django la semaine précédant le concert et les premiers échanges avec les musicien·nes du projet ont déjà porté de beaux fruits. Avec une telle équipe, le rendu sera donc forcément de haute volée, il y aura des chants, des envolées musicales, des riffs saturés et des ballades envoûtantes. Difficile d'en dire plus à ce jour mais on en reparle avec plaisir à l'issue de ce concert expérimental et inédit pour lequel nous brûlons d'impatience. Si l'impossible n'est pas Django, l'Utopie est Arsmondo !

IL ÉTAIT UNE FOIS...

Les tournées des crèches, ce sont des formats chéris, qui illustrent à merveille les moments de magie qui peuvent surgir de rencontres tout en dentelles entre des artistes et des tout-petits, leurs parents, les équipes éducatives des lieux de la petite enfance que nous arpentons. 8 ans de tournées, mais à chaque fois, le plaisir retrouvé d'associer joyeusement les énergies pour renouveler les approches créatives, s'ouvrir à l'appétence hors normes des plus petit-es à communiquer, comprendre le monde, l'interpréter et à se nourrir de ce qu'on lui apporte. Des performances pensées pour les lieux de la petite enfance neuhofois, aux tailles et aux réalités diverses, mais avec un objectif commun : un parcours in situ pour l'éveil artistique et culturel du tout-petit. La compagnie Médiante nous a accompagné avec talent sur les deux dernières tournées, avec "Haut comme 3 livres"* et une forme existante puis "Point à la ligne"**, un second volet créé uniquement pour l'occasion, et qui on l'espère rencontrera le plus de public possible hors du Neuhof. Rencontre avec Catherine Sombsthay, chef d'orchestre de la compagnie.

* avec Catherine Sombsthay et Mélanie Rougeux

** avec Catherine Sombsthay et Emma Chapoulie



Peux-tu nous dire ce qui se cache derrière la compagnie Médiante ? Et toi, ton rôle/ta place ?

La Compagnie Médiante est une compagnie de théâtre d'objet et mix-média installée en Alsace depuis longtemps. Elle a la particularité de produire des spectacles de manipulation d'objets. À la recherche d'un équilibre, elle chemine entre théâtre, musique, arts plastiques et arts numériques. Mon rôle y est d'orchestrer les envies, de constituer les équipes, de mener à bien le projet, et de manipuler les objets.

"Haut comme 3 livres", "Point à la ligne", pourquoi ces créations autour de l'objet livre à l'attention des plus petits ?

Depuis 2021 la compagnie est en résidence de territoire, invitée par La Nef à Wissembourg. Pour cette ville de tradition imagière, nous avons choisi de réfléchir à la place du livre pour chaque habitant-e sans aucune exception, en commençant par le début de la vie : les bébés. Or de Wissembourg au Neuhof il n'y a qu'un pas, nous l'avons franchi et complété la proposition initiale "Haut comme 3 livres" par "Point à la ligne" pour l'occasion.

Tu as mené deux tournées des crèches à nos côtés cette saison, que penses-tu de ce format ? De l'accueil reçu, de ces lieux si divers écümés ?

Pouvoir partager et développer l'expérience de la découverte des livres avec les petit-es dans de si nombreux lieux est d'une grande richesse. Il suffit de traverser la route pour que l'espace change totalement, que l'ambiance soit toute autre, comme un voyage en accéléré. C'est une expérience inédite pour les enfants, toujours curieux, et une bouffée d'extérieur pour celles et ceux qui prennent soin d'eux au quotidien. C'est une jolie place dans la vie du quartier offerte aux artistes, toujours accueillies avec de grands sourires, un pont nécessaire entre les habitant-es et un lieu de culture comme l'Espace Django.

En quoi des performances artistiques dans les lieux de la petite enfance participent à l'éveil culturel et artistique du jeune enfant, un enjeu qui a enfin pris de l'importance ces dernières années ? Et les parents dans tout ça ?

Les lieux de la petite enfance sont les premiers endroits où les petits sont confiés à d'autres bras que ceux de leurs parents. Ils y font "société", or ce qui fait le ciment d'une société est la culture développée ensemble, autant y associer les petits dès leurs premiers pas ! Les parents ont besoin de les accompagner dans cette passation. Sentir l'attention que leur portent les professionnel-les est important, la venue d'un spectacle et une occasion particulière pour discuter. Quand les parents peuvent être présents, ils découvrent leurs petits dans un autre environnement que celui du cercle familial. Ils sont fiers de ses progrès, apprécient sa curiosité et sa concentration : cela fait si peu de temps qu'il a bouleversé leur vie en venant au monde.

Pour finir, une anecdote ou un souvenir marquant sur ces tournées à nous partager ?

Je me souviens de mes doutes lors de la première présentation de "Point à la ligne" : comment cette proposition construite en deux temps, à cheval entre performance et atelier allait-elle être reçue ? Au moment de commencer, les doutes sont devenus énormes devant la panique d'un petit garçon : le moindre bruit inhabituel, le moindre geste, même anodin, lui fait très peur. Pourtant au fur de la présentation, le livre s'ouvre et le calme, les couleurs l'attirent, la musique le rassure, les gestes l'amuse. Finalement il prend naturellement les choses en main et plonge dans le plaisir du moment pour donner le rythme à tout le monde. Ce petit blondinet apeuré nous a donné sa force pour tous les autres enfants que nous avons rencontré cette semaine-là.

CHACUN·E SA ROUTE !



Cette saison, nous avons passé beaucoup de temps (disons encore plus que d'habitude) avec nos voisins du collège Solignac, en particulier la quinzaine d'élèves de 4^e Segpa. Des allers-retours nombreux entre la salle de classe et la salle de concert pour mieux se connaître, avant d'expérimenter le module de découverte du métier de technicien-ne lumière que nous avons lancé depuis un an. Une immersion grandeur nature pour découvrir, manipuler, et comprendre les enjeux de la mise en lumière d'un concert, le tout mêlant expériences pratiques et moments de partage avec les autres corps de métier. Céline Ledermann, leur enseignante et Kévin Bernard, le technicien lumière qui les a accompagnés nous livrent leurs ressentis sur le projet.

Pouvez-vous vous présenter rapidement ?

Céline Ledermann : J'enseigne depuis près de 16 ans au sein de la Segpa du collège Solignac en tant que professeure des écoles spécialisée. Cette structure accueille des élèves présentant des difficultés scolaires graves et persistantes. La découverte du monde professionnel leur est proposée grâce à des ateliers au sein du collège et des stages réguliers en entreprises. A l'issue de la 3^e, ces élèves s'orientent dans des filières de formation professionnelle de niveau 3 (CAP). Travailler avec Django était une évidence géographique et culturelle. Après plusieurs spectacles "surprises" de leur part au sein du collège, je souhaitais que ce soit le collège qui investisse le lieu. C'est dans ce cadre précis que le projet Arts et métiers a été initié ; il consiste en la découverte de métiers accessibles aux élèves de Segpa dans un contexte artistique et culturel.

Kévin Bernard : Bonjour, je m'appelle Kévin Bernard, je suis éclairagiste du spectacle vivant depuis bientôt 20 ans. Je travaille à l'Espace Django en tant que régisseur lumière. En tant qu'intermittent je travaille un peu partout ailleurs, sur des tournées, des créations, des spectacles de danse, des spectacles d'humour, des conventions, partout où on aura besoin de mes services.

Kévin, au regard de ton parcours, quel bénéfice trouves-tu à présenter ton métier et ton expérience aux plus jeunes ?

Kévin Bernard : J'ai eu un parcours scolaire tout à fait chaotique. On m'a toujours répété que grosso modo, je ne ferai rien dans ma vie. J'ai été en échec scolaire assez vite, on m'a orienté vers des parcours qui ne me correspondaient pas vraiment. J'ai eu la chance plus tard de rentrer dans le milieu du spectacle à La Laiterie en 2006, via une école en alternance. Je garde une certaine rancune d'avoir été mis un peu en marge du système scolaire. Du coup quand il y a des classes un peu compliquées, où je sens que des jeunes n'ont peut-être pas les clés pour s'intéresser à certaines choses, ou quand on ne les amène pas à s'y intéresser, j'aime bien venir mettre mon petit grain de sel et expliquer les choses différemment. J'utilise d'autres leviers pour communiquer, peut-être avec un côté un peu plus humain. J'ai toujours marché énormément à l'affect, y compris avec mes professeurs, à qui je m'ouvrais ou non selon leur approche. Mais le bénéfice c'est ça, c'est une petite revanche pour moi de pouvoir leur dire "non, ce n'est pas vrai, vous n'arriverez pas à rien". Tout le monde peut faire des choses chouettes, il faut juste trouver sa place. C'est très dur pour beaucoup d'élèves, nous ne sommes pas tous·tes forcément adaptés·es au système scolaire, à son système d'apprentissage, ou encore à certains enseignant·es.

Qu'est ce que cette immersion leur a apporté selon vous ? Est-ce que ce projet a permis de faire bouger les lignes ?

Céline Ledermann : Cette immersion a permis un véritable temps d'apprentissage hors la classe. Entre partage et ouverture culturelle sous toutes ses formes, les élèves se sont sentis autrement investis. Le partage a été la valeur essentielle de ce projet. Un partage de vécu, d'expériences, d'histoires de vie. C'est ainsi que le rapport à l'enseignant et l'adulte a évolué pour atteindre un temps où l'enrichissement et les apprentissages ont été réciproques. La plupart des élèves avaient un a priori très positif de Django. Ils-elles étaient ravis de découvrir un lieu proche de leur quotidien et l'assiduité constatée à chaque sortie en était le meilleur révélateur. Chacun-e y allait de son commentaire. C'est ainsi que j'ai appris que beaucoup d'élèves connaissaient des membres de l'équipe, que d'autres avaient suivi des cours à l'école de musique du CSC Neuhof ou qu'ils-elles avaient assisté à des spectacles ou projets de création durant leur scolarité à l'école élémentaire. Kévin a partagé son parcours de vie. Il a prouvé qu'avec l'envie, la passion et le travail on pouvait obtenir beaucoup malgré un parcours scolaire imparfait. Les élèves ont découvert ce métier dans son contexte, ont expérimenté et mesuré combien ce métier mêle une forte dimension artistique et technique notamment par ses installations électriques. En plus de ce témoignage, les élèves ont pu expérimenter, le temps d'un concert, les métiers de l'accueil, du service en restauration et de la sécurité.

Kévin Bernard : Sortir de leur quotidien au collège, arriver dans le lieu avec sa part de magie. La scène, les projecteurs, les consoles, les équipements. C'est déjà un truc qui fait rêver. Je pense que, pour elles-eux, c'est vraiment un chouette bol d'air. D'avoir quelqu'un en face d'elles-eux qui leur explique tout simplement et

avec passion, son métier. Ils-elles sont ultra réceptif-ives. On est aussi dans une génération où il y a une starification assez importante. Donc, dès que tu dis que t'as fait un peu de tournée avec tel-le ou tel-le artiste qu'ils-elles adulent, ils-elles voient les choses encore différemment. Et pourtant, je m'occupe aussi de la lumière dans la salle de leur quartier, avec la même envie, cette dualité est intéressante. On pique leur curiosité, il y a un regain de confiance essentiel.

Céline, ces moments à part influencent-ils les apprentissages, et plus largement le quotidien de la classe ?

Céline Ledermann : Ces temps de travail hors de la classe ont été une opportunité unique pour créer un vécu commun et donner du sens aux apprentissages sur le temps et hors temps scolaire. Django a accompagné tout le travail autour de l'orientation professionnelle depuis la rentrée scolaire. Le travail en classe sur l'orientation consécutif à ces sorties a été l'occasion d'échanger, de se questionner sur son propre avenir et surtout de se projeter.

À quel point cette circulation à double sens (Django - Collège, Collège - Django) est-elle porteuse de sens ?

Céline Ledermann : Django ne constituait pas le prétexte du projet mais représentait bel et bien l'axe majeur à partir duquel le projet a pris forme. Il est le résultat d'une collaboration étroite avec le lieu et son équipe. Il a été ajusté et adapté en complète co-construction suite aux bilans de chacune des sorties. C'est cette grande souplesse basée sur les retours en classe et de la structure culturelle qui ont permis une adhésion massive de la classe sur le temps scolaire et hors temps scolaire. L'ouverture culturelle sous-tendue par ce projet a été exceptionnelle puisqu'ils ont pu découvrir des artistes en résidence, écouter un concert en après-midi de

Romain Muller et pour certain-nes assister au concert en soirée de Zinda Reinhardt, Mimaa et même Yamé, toute récente révélation des Victoires de la musique.

Kévin tu présentais déjà régulièrement ton quotidien aux différentes personnes qui visitent l'Espace Django. Pourquoi avoir accepté d'embarquer sur un projet plus dense avec un groupe suivi sur plusieurs séances ?

Kévin Bernard : Tout simplement parce qu'on me l'a demandé et parce que c'est une belle initiative. Là dessus, c'est vraiment une salle à part, puisqu'elle ne se cantonne pas à simplement faire des concerts. Ce sont des métiers méconnus, rarement mis en avant. Nous sommes dans l'ombre, le public ne voit pas tout ce qu'il se passe avant et après. Donc je trouve intéressant de le partager, et a fortiori à des jeunes qui vont venir l'après-midi, qui vont comprendre exactement ce qu'il se passe le soir, parce que tout leur a été expliqué en amont. Si ça peut créer des vocations et/ou leur faire passer un bon moment, les remettre dans un bain de sociabilité, dans de bonnes conditions d'apprentissage ce sera toujours ça de pris. J'essaie de cerner un peu les personnalités de chacun-e, d'aller les chercher, de les faire participer. J'ai toujours eu cette satisfaction et ce plaisir d'enseigner, d'expliquer. Le bénéfice, pour moi, il est là.

Vous avez un souvenir marquant de ces séances ?

Céline Ledermann : Plein ! Plus de la moitié de la classe, dont un élève grand absentéiste, a fait le déplacement en soirée et sur la base du volontariat pour assister à l'écoute de prog, une séance d'écoute et de découverte de la programmation pour choisir un spectacle vu peu après par l'ensemble de la classe. Ce moment a d'ailleurs été l'occasion de rencontrer des parents d'élèves que je n'avais encore jamais rencontré au collège. D'autres élèves plutôt réservés en classe ont pris le micro pour interpréter leur chanson préférée au détour d'une visite de la salle et de la rencontre avec des artistes en résidence. Une incroyable surprise qui me permet d'étoffer la connaissance et les qualités de chacun-e de mes élèves. Une autre élève affirme qu'"elle se souviendra toute sa vie du concert de Zinda Reinhardt !" qui interprétait des chansons en langue Sintikès. Pour d'autres, ces concerts constituaient leur première sortie en soirée. Je me rappelle aussi du travail préalable sur l'artiste Django Reinhardt et le jazz manouche qui a été l'occasion d'évoquer des souvenirs familiaux en classe et de se rendre compte de l'étendue de leur culture musicale.

Kévin Bernard : J'étais content de voir les yeux qui brillent chez l'un-e ou l'autre !

“C'EST UNE PETITE REVANCHE POUR MOI DE POUVOIR LEUR DIRE “NON, CE N'EST PAS VRAI, VOUS N'ARRIVEREZ PAS À RIEN”. TOUT LE MONDE PEUT FAIRE DES CHOSES CHOUETTES, IL FAUT JUSTE TROUVER SA PLACE.”