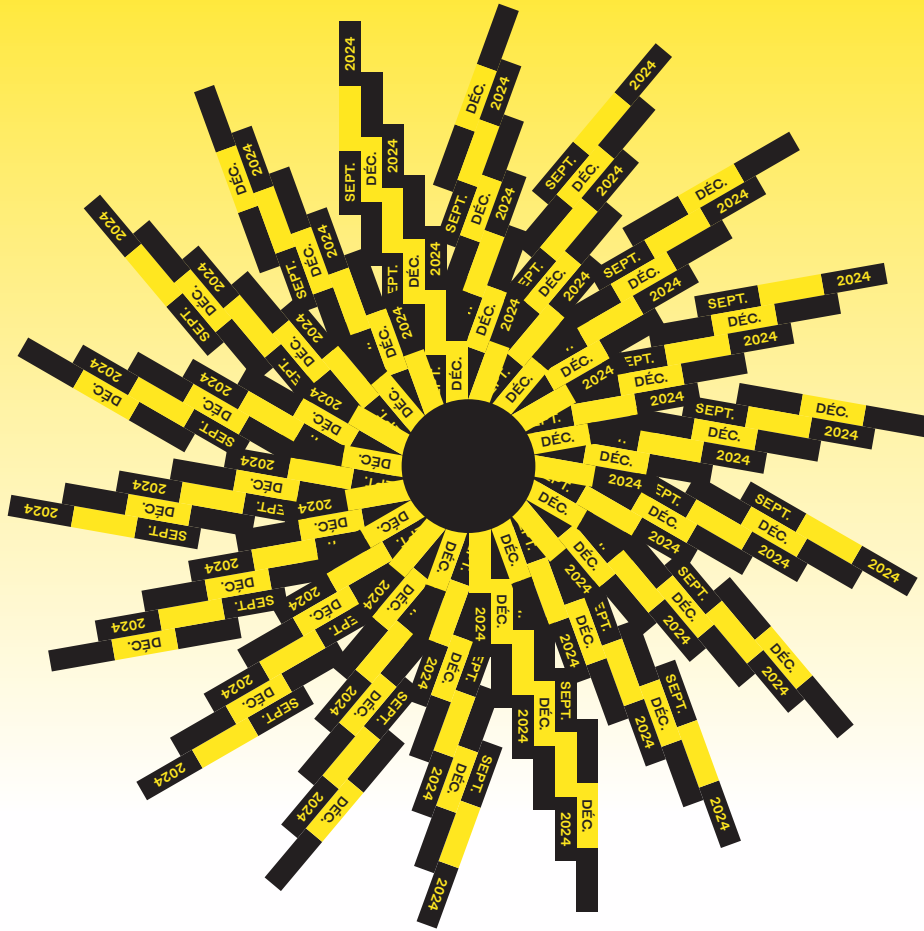


# P ROG RAMMATION



# É DI TO



Cette saison s'ouvre avec une annonce réjouissante. Le ministère de la Culture vient de délivrer à l'Espace Django l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national, avec la mention « Art en Territoire ». Cette appellation vient légitimer et encourager le travail accompli par toute une équipe depuis janvier 2016. Le petit Django est devenu un objet spécial, scruté, approprié. On le doit surtout à votre soutien sans faille. Il est cité comme un exemple d'intégration territoriale par l'art, devenu naturel au sein de son environnement grâce à une démarche expérimentale et avant-gardiste.

Ce cher Neuhof, qui nous a accueilli à bras ouverts il y a maintenant 8 ans, fête cette année ses 600 ans; excusez du peu. Ses immeubles, sa cité-jardin, son village, sa réserve naturelle, son aérodrome, du Stockfeld au Polygone, de la Ganzau à Lyautey, le Neuhof est riche des ses habitant-es et de son histoire. Un terrain de jeu et un laboratoire infini pour un projet comme le nôtre.

Nous aimons à dire que la salle de concert est la base arrière du projet, dans laquelle on phosphore, on grouille, on réside, on invente, en dialogue permanent avec la scène musicale locale, comme un fidèle partenaire d'aventure. Cette mission est menée à bien grâce à nos valeurs fondatrices, engagement et convivialité, et par l'intelligence collective d'une gouvernance associative, d'une équipe salariée, de bénévoles, de volontaires en service civique et stagiaires accueilli-es. Chacun peut apporter sa pierre à l'édifice Django.

Faire vivre la culture est pour nous une résistance, un acte de partage populaire, aussi difficile que merveilleux. Ce programme en atteste avec des propositions singulières, perturbantes et festives pour simplement changer le monde.

Benoit Van Kote et Mourad Mabrouki  
Co-Directeurs

# LE PROJET



L'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg. Elle obtient en 2024 l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national (SCIN), mention « Art en territoire », du ministère de la Culture. Porté par l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, le projet global est impulsé par des valeurs d'engagement et de convivialité. Pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui, le projet artistique et culturel est doublé d'un projet social et territorial. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteur·ices, la transformation durable dans laquelle il

est engagé depuis plusieurs années. Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier les approches, investir de nouveaux espaces pour encourager la rencontre et la découverte, avec toujours plus de proximité. Concerts, cinéma, rencontres, résidences, ateliers, pépinière, hors les murs... L'esprit Django dépasse le socle de la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, aboutissant ainsi à une permanence artistique de territoire en mesure d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venus du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

# LE LIEU



L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et l'Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture. Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de

Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville. La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitant·es aux origines variées. Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof foisonne d'initiatives grâce à un tissu associatif riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant·es sont fier·es et heureux·ses de vivre au Neuhof !

# PROGRAMMATION

## UN SEUL MOT D'ORDRE: DIVERSITÉ

De styles, de formats,  
de moments. Et surtout ne rien  
s'interdire, pour continuer à vous  
réjouir, vous émouvoir,  
vous perturber, vous remuer,  
vous entendre...

### CONCERT

La partie visible de l'iceberg! Des pépites émergentes aux légendes du genre, on travaille à vous proposer toute l'année des concerts pour tous·tes, sous des formes variées. Mélomanes, néophytes, petit·es et grand·es... venez découvrir ces artistes sans pareils.

### QUARTIER LIBRE

Un format où vous êtes plus qu'un·e simple spectateur·rice. Danse, chant, musique et tant d'autres talents que vous nous cachez... sur les *Quartier Libre*, on fait appel à vous pour faire le spectacle!

### CINÉDJANGO

Pop-corn pour tout le monde! Retrouvez sur grand écran et en famille le meilleur du cinéma d'animation.

### RENCONTRES

Publics, artistes, partenaires du Neuhof, de Strasbourg et d'au-delà, forment un peu comme une grande famille. Autour d'un café, d'un verre ou d'une actu, nous échangeons avec pour seul objectif d'apprendre à se connaître et de partager des idées, des envies.

### EXPOSITION

Une autre façon d'explorer la salle et son quartier en devenant un lieu d'expo éphémère. Laissez vous embarquer et découvrez une autre facette de Django au gré des propositions.

 Wir sind stolz, diese Saison mit einer erfreulichen Ankündigung zu eröffnen. Die Kulturministerin hat dem Espace Django letzten Juni die Bezeichnung «Scène Conventionnée d'Intérêt National» mit dem Zusatz «Art et Territoire» verliehen. Diese Bezeichnung legitimiert und ermutigt die Arbeit, die das gesamte Team seit Januar 2016 geleistet hat. Das kulturelle und künstlerische Projekt ist Vorbild für die territoriale Integration durch Kunst und steht für den Kampf gegen soziale Ungleichheiten. Wir machen einzigartige, disruptive und festliche Vorschläge und versuchen damit, die Welt zu verändern.

Die Saison wird mit **Makoto San** eröffnet, die Techno-Musik mit einem überraschenden Bambus-Instrumentarium spielen. Die Show schwankt zwischen der zeremoniellen Spannung japanischer Perkussion und dem tänzerischen Loslassen eines Techno-Clubs.

Dann folgt ein Abend mit **Pixvae**, die Rock mit ihrem kolumbianischen Crunch verdrehen, **Solipsisme** aus Quebec mit ihrem psychedelischen Sound und **Turbo Gumzi** mit ihrem Balkan-Turbofolk! **JMSN** bietet eine Pop-Atmosphäre mit Soul und R&B. Der virtuose Amerikaner spielt eine hybride Musik, die uns an den Groove von Prince erinnert. Dieser qualitativ hochwertige Entdeckungsabend wird von **Aoraki** aus Straßburg eröffnet. Eine echte Rock-Energie wird zu hören sein. Das Trio **Madam** ist ein Volltreffer zwischen Heavy Rock, Garage und Punk.

## DEUTSCH

**Lila Ehjä** wird den Abend mit ihrem vielversprechenden, intimen Cold Wave starten.

Danach beginnt eine Reihe von Konzerten, die die arabische Kultur und insbesondere die oft vernachlässigten Künstlerinnen ins Rampenlicht stellen. Die mauretanische Diva **Noura Mint Seymali** ist eine Ausnahmekünstlerin, die uns mit ihrer Wüstenmusik zwischen Tradition und Moderne begeistern wird. Das Projekt **Awri** wiederum bringt ein unglaubliches Frauenerbe an Berbertexten und -gedichten in Musik.

Mit **Love & Revenge** werden wir einen musikalischen Abend erleben, der sich sehen lassen kann: eine Reise in die goldenen Jahre des arabischen Kinos, neu gemischt und bereichert durch elektronische Musik – ein Tanz für die Augen!

Dann wird es Zeit für das Ritual **Ndox Électrique**. Eine einzigartige Tranceerfahrung, die aus den Zeremonien des senegalesischen N'döep entstehen. Ein wildes, dunkles und zugleich sonniges, weibliches und kraftvolles Ritual, das die Geister inspiriert, der modernen Welt zu trotzen.

Dazu kommen ein „secret“ Konzert, dessen Ort und Künstler sich in letzter Minute offenbaren, unsere *Quartier Libre*-Sessions mit einer mediterranen Jam des Café Aman, ein Live-Karaoke, unsere *Cinédjangos* und viele andere Überraschungen für Jung und Alt. Sie sind herzlich willkommen!

DÉCOUVERTE

ÉCHANGE

CONVIVALITÉ

# MAR. 10 SEPT. 19H00

## ÉCOUTE DE PROG

Le constat est évident: comment savoir de quoi on parle si on n'écoute pas? L'Espace Django vous propose sa traditionnelle « écoute de prog », un moment convivial pour prendre le temps d'écouter les artistes de la programmation à venir à Django. Des explications du programmeur sur ses choix,

ses dilemmes et ses coups de cœur, le regard d'une équipe sur un projet global au plus proche des habitant-es, la complicité de la programmation et de l'action culturelle, la mise en lumière de la scène locale... Tant de sujets que l'équipe se fera un plaisir d'exposer à vos oreilles curieuses.

TARIFS

Gratuit

OUVERTURE DE SAISON

FÊTE

TOUT PUBLIC

PERCUSSIONS

ÉLECTRO

# SAM. 21 SEPT. À PARTIR DE 19H00

## OUVERTURE DE SAISON SAUCE SAMOURAÏ

### MAKOTO SAN

20h30 | En salle  
Techno électro-acoustique | France

Voilà plusieurs années que la percussion traverse Django dans toutes ses actions. En concert, en atelier ou dans les cours de récré du quartier, le batttement percussif a quelque chose de magique, à la fois introspectif et ultra communicatif. Makoto San propose ainsi un surprenant instrumentarium en bambou, des percussions d'Asie, le son de la terre mêlé aux vibrations électroniques. La profondeur des bambous, la puissance des peaux, le cristallin des métaux et l'effervescence électronique s'entremêlent pour vous plonger dans un envoûtement mystique. Le show oscille entre la tension ultra cérémonielle des spectacles de percussions japonaises et le lâcher prise dansant du club techno. Une invitation au voyage, à l'hypnose mais aussi à la frénésie et l'exaltation. Quoi de mieux pour ouvrir une palpitante saison!



### BAKA LAB'

20h | Déambulation musicale

Soyez à l'heure pour partager cet apéritif percussif mené par le Baka Lab' dans l'espace bar, une mise en bouche parfaite pour vous accompagner en salle. Qui sait, vous serez peut-être même amenés à jouer avec eux...

### CURIOMATON 3000

À partir de 19h | Dans le Patio

Le Curiomaton 3000 c'est une machine à (re) rencontrer des gens en 2 minutes top chrono, tout droit sortie de l'imagination débordante de Lydie Greco. Peut-être d'ailleurs l'avez-vous déjà croisé chez nous avec le Magic Depictor, un drôle de photomaton d'où sort un portrait dessiné à la main en 3 minutes chrono. On a craqué immédiatement pour ce nouveau format. Venez avec votre ami-e/votre mère/votre crush ou un-e total-e inconnu-e et laissez-vous guider.

TARIFS

Gratuit dans la limite des places disponibles

PLACEMENT

Libre debout

INFOS

Les mineurs doivent être accompagnés d'un adulte

### FORUM DES PARTENAIRES ASSOCIATIFS DU NEUHOF

14h → 18h | Parvis de Django

Les partenaires du quartier se donnent rendez-vous pour présenter leurs activités aux habitant-es et curieux-ses de passage. Une ambiance chaleureuse et conviviale pour rencontrer celles et ceux qui nous accompagnent, nous soutiennent et nous stimulent au quotidien à la réalisation d'actions communes.

JEU. 03 OCT. 18H00

# APÉRO SCÈNE LOCALE

RÉSERVÉ AUX ACTEUR·ICES  
DE LA SCÈNE MUSICALE LOCALE



Régulièrement, nous réunissons les artistes et acteur·ices de la scène locale (entendez par là Strasbourg, l'Alsace, le Grand-Est et nos voisins transfrontaliers) pour simplement prendre le temps de discuter, se rencontrer lors d'un temps convivial au bar Django. Il s'agit de favoriser l'interconnaissance entre musicien·nes, producteur·ices, labels, bookeur·ses, éditeur·ices, programmeur·ices et d'autres forces vives de la filière. À 15 jours de l'ouverture des candidatures pour les iNOUÏS, ce sera l'occasion de répondre à vos questions, de faire le point sur nos dispositifs d'accompagnement et d'échanger sur la

manière dont vous pouvez vous saisir de la salle et du projet Django. Vous êtes donc cordialement invité·es à cet apéro! N'hésitez pas à relayer ce message dans votre réseau, en vous adressant bien sûr aux personnes œuvrant dans le champ musical local.

**Cette rencontre précède le Café Aman (voir page ci-contre) pour poursuivre les échanges en musique!**

Au plaisir de vous retrouver!

#### TARIFS

Gratuit sur inscription sur [www.espacedjango.eu](http://www.espacedjango.eu)

JEU. 03 OCT. 20H30

# CAFÉ AMAN



Un nouveau format s'installe à Django: votre salon, au milieu duquel trône une grande table de musicien·nes qui froissent, percutent, vibrent ou chantent un répertoire principalement méditerranéen. Le collectif Café Aman s'est installé depuis 2019 dans le paysage strasbourgeois en proposant des jam-sessions autour des musiques de Grèce, de Turquie et du Proche-Orient. Né de l'envie

de pratiquer ces musiques dans un cadre convivial, le Café Aman crée un espace où des musicien·nes issu·es de communautés et traditions différentes, partageant un langage musical commun, peuvent se rencontrer de manière informelle en invitant le public à interagir et profiter de la richesse de cette expérience sonore.

#### HORAIRES

Ouverture des portes: 20h

#### TARIFS

Prix libre

#### PLACEMENT

Libre assis/debout

HÉROÏNES

COURAGE

DÉTERMINATION

RÊVES

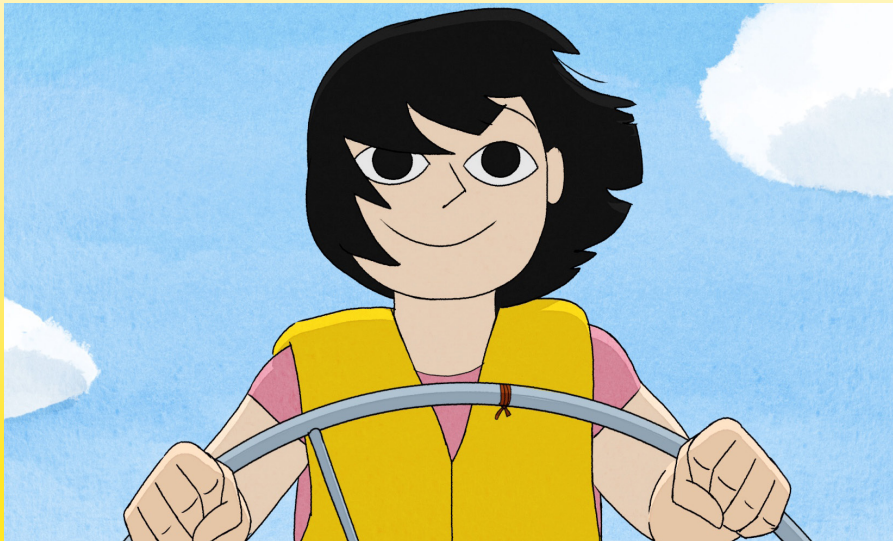
DIM. 06 OCT.

16H30

# CAPITAINES!

MOULES FRITES de Nicolas Hu (26 min.)

LES ASTRES IMMOBILES de Noémi Gruner et Séléna Picque (26 min.)



Capitaine, oui ma capitaine! Pour ce premier CinéDjango de la saison, nous vous proposons donc deux moyens métrages avec une double dose d'héroïnes, avides de nouveaux horizons et d'expériences inédites! Le tout avec une qualité graphique aux petits oignons et un crayonné ravageur! Comment trouver sa place parmi les autres? Comment s'affranchir de ses limites? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits pour larguer les amarres!



#### HORAIRES

Ateliers créatifs avec Saba Niknam  
et les Ceméa: 15h30  
Projection: 16h30

#### TARIFS

Prix libre dans la limite des places  
disponibles

#### INFOS

À partir de 6 ans | Durée: 52 min.  
Les enfants doivent obligatoirement  
être accompagnés d'un adulte

QUÉBEC

COLOMBIE

HYBRIDATION

PLAISIR

FÊTE

VEN. 11 OCT.

20H30

# PIXVAE + TURBO GUMZI + SOLIPSISME



Camarades de longue date, nous associons nos cher-es ami-es de Pelpass à cette soirée qui exprime notre goût commun et immodéré pour la découverte, l'hybridation et la fête. Le groupe Pixvae incarne cette rencontre explosive, entre polyrythmies, chants afro-colombiens, et énergie jazzcore ou rock-noise, c'est la transe assurée! Nous ferons une escale au Québec avec le rock psyché lumineux de Solipsisme, entre

mélodies douces et rythmes hypnotiques. Un voyage sensoriel et onirique qui interroge effectivement la réalité. Pour faire la fête, on compte également sur les locaux de Turbo Gumzi, un power trio hybride entre hip-hop et tallava, vitaminé par des machines et des samples électroniques. Une transhumance stellaire vers un son turbo/folk/ghetto/dancefloor. Plus on est de folles et de fous, plus on rit, et nous avons très envie de rire.

#### HORAIRES

Ouverture des portes: 20h  
Début des concerts: 20h30

#### TARIFS

Préventes: 15€/10€/6€  
Caisse du soir: 18€/13€/6€

#### PLACEMENT

Libre debout

APRÈS-MIDI

ACCESSIBLE

CLASSIQUE

FLÛTE

LUN. 14 OCT.

14H30

# FLÛTE!

PAR  
L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE  
DE STRASBOURG



Huit ans déjà que les concerts "à la bonne heure" rythment les saisons de l'Espace Django, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale, mais aussi des invités de prestige comme l'Opéra national du Rhin ou l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. C'est justement l'OPS qui viendra nous régaler cet automne! Au programme, des compositeurs qui ont en commun d'avoir mis la flûte au cœur de leurs œuvres avec cordes. À la fin du XVIII<sup>e</sup>, siècle Devienne, compositeur prolifique,

associe son instrument aux violon, alto et violoncelle. Roussel opte, au XX<sup>e</sup> siècle, pour une composition aérienne en trio. Aujourd'hui le quatuor d'Élise Bertrand s'inspire du recueil de René Char puis, retour au classicisme, avec un quatuor frais et inventif de Mozart.

#### PROGRAMME

**François Devienne:** Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle en sol majeur n°1  
**Albert Roussel:** Trio pour flûte, alto et violoncelle en fa majeur  
**Élise Bertrand:** Lettera Amorosa  
**Wolfgang Amadeus Mozart:** Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle en ré majeur

#### DISTRIBUTION

**Sandrine François:** flûte  
**Christine Larcelet:** violon  
**Joachim Angster:** alto  
**Pierre Poro:** violoncelle

#### HORAIRES

Ouverture des portes: 14h  
 Début du concert: 14h30

#### TARIFS

Prix unique: 3€

#### PLACEMENT

Libre assis

NEUHOF

DÉCOUVERTE

???

SUSPENS

AVENTURE

MAR. 15 OCT.

20H00

# CONCERT CACHÉ

Ne cherchez pas. Vous ne saurez pas ce que vous allez voir, et surtout, vous ne saurez pas où vous allez le voir!

Le concert caché vous permet de découvrir un lieu du Neuhof, un lieu connu ou secret, un lieu atypique ou incongru... Le plus vaste quartier de la ville recèle en effet de nombreux espaces hors des sentiers battus que nous vous proposons de (re)découvrir lors d'un moment musical inédit. Laissez-vous bercer, faites-nous confiance et venez à Django le 15 octobre à 20h. On s'occupe du reste! Attention, places limitées!

#### CONCERTS TROUVÉS

- 2024 → AKUTUK à la Piscine de la Kibitzenau
- 2023 → JOUBE au Garage Ammar au Stockfeld
- 2021 → LONNY à l'aérodrome du Polygone
- 2019 → ISAYA dans l'atelier de la platerie WereyStenger
- 2019 → VURRO dans la grange de la ferme éducative de la Ganzau
- 2018 → ADAM NAAS à la micro brasserie 3 mâts
- 2017 → 1984 dans la piscine vide de l'école maternelle Ariane Icare

#### HORAIRES

Rendez-vous à Django à 20h précises  
 Retour à Django à l'issue du concert

#### TARIFS

Prix unique: 10€  
 6€ pour les abonnés-es  
 Ouverture de la billetterie mercredi 11 septembre à 12h

TALENT

LIBERTÉ

GROOVE

IMPERTINENT

JEU. 24 OCT.

20H30

# JMSN + AORAKI



Il existe ces personnes énervantes qui excellent dans tout ce qu'elles entreprennent. JMSN, prononcez "Jameson", est chanteur, auteur-compositeur, multi-instrumentiste et producteur de disques. Né à Dallas, et élevé à Detroit, JMSN est une figure influente de la scène R&B contemporaine et de la musique alternative, il est considéré comme un des architectes du hip hop actuel. Bref, il fait partie de ces personnes énervantes. Sa musique est inclassable mais elle

nous fait penser à celle de Prince. Voilà le genre de pépite musicale qu'on aime vous proposer à Django, si vous ne connaissez pas, découvrez et adorez! Cette odysée musicale débutera avec les strasbourgeois Aoraki qui voyagent à travers de multiples influences, toutes canalisées autour d'un même axe: la recherche de la beauté. Entre pop, folk, jazz, rock, R&B ou funk, un délicieux vent de liberté souffle sur Django!

## HORAIRES

Ouverture des portes: 20h  
Début des concerts: 20h30

## TARIFS

Préventes: 15€/10€/6€  
Caisse du soir: 18€/13€/6€

## PLACEMENT

Libre debout

EXPLOSION

BRUT

PUISSANCE

CLAQUE

MER. 30 OCT.

20H30

# MADAM + LILA EHVÄ



Quand on fait les choses avec ses tripes, on ne peut pas tricher. Cette soirée sera rock, plus que rock. Madam est un trio survolté qui frappe sans répit entre heavy rock, garage ou punk, et qui donne envie de tendre l'autre joue. Du rock brut à l'énergie virulente circulant de la scène à la fosse, capable de créer ces moments de communion qui ne



s'expliquent pas en dehors d'une salle de concert. Dans une atmosphère toute autre, ambiance cold wave, vous découvrirez Lila EHVä en solo. Encore une pépite qui sublime la scène nationale bourrée d'artistes hyper talentueuses. Prenez part à cette célébration, personne n'en sortira indemne.

## HORAIRES

Ouverture des portes: 20h  
Début des concerts: 20h30

## TARIFS

Préventes: 15€/10€/6€  
Caisse du soir: 18€/13€/6€

## PLACEMENT

Libre debout

OISEAUX

AMITIÉS

RENCONTRE

PARTAGE

VOYAGES

DIM. 03 NOV.

16H30

# À VOL D'OISEAUX

LE TOUT PETIT VOYAGE d'Emily Worms (6 min.)  
+ L'AIR DE RIEN de Gabriel Hénot Lefèvre (14 min.)  
+ DRÔLES D'OISEAUX de Charlie Belin (34 min.)



Fans inconditionnels des formats courts, voici un nouveau triptyque parfaitement cotonneux pour votre dimanche de novembre! "À Vol d'oiseaux" rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles, où un petit garçon, une adolescente et un vieil homme tissent des amitiés singulières avec ces majestueuses créatures. Une vraie parenthèse de douceur, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.



## HORAIRES

Ateliers créatifs avec Saba Niknam  
et les Ceméa: 15h30  
Projection: 16h30

## TARIFS

Prix libre dans la limite des places  
disponibles

## INFOS

À partir de 6 ans | Durée: 57 min.  
Les enfants doivent obligatoirement  
être accompagnés d'un adulte

MAURITANIE

BERBÈRES

HÉRITAGE

VOIX

DÉSERT

VEN. 08 NOV.

20H30

# NOURA MINT SEYMALI + AWRI



Noura Mint Seymali incarne la richesse de l'Afrique. Issue d'une famille de griotes mauritaniennes, son timbre et sa sonorité extraordinaires sont le trait d'union entre le Maghreb et l'Afrique de l'Ouest. Elle fédère également les générations avec sa musique et ses paroles à la fois traditionnelles et radicalement contemporaines. Cette ouverture d'esprit lui a permis de collaborer avec des artistes comme Damon Albarn, Baaba Maal, Tinariwen ou Spoek Mathambo

et de se produire dans les meilleurs festivals. Sa venue à Django est aussi exceptionnelle que nécessaire. Rareté et exception sont aussi les qualificatifs du matrimoine des femmes berbères, récolté par Kahina Afzim et adapté en musique avec son projet Awri, l'un des groupes accompagnés par la nouvelle Pépinière Django. Une soirée mettant donc à l'honneur le matrimoine poétique et musical de l'Afrique du Nord. Une richesse inouïe!

## HORAIRES

Ouverture des portes: 20h  
Début des concerts: 20h30

## TARIFS

Préventes: 18€/13€/6€  
Caisse du soir: 20€/15€/6€

## PLACEMENT

Libre debout

MAR. 12 NOV. 20H30

# LOVE & REVENGE

## 'GALBI GALBI'

Vivons ensemble une soirée musicale, à regarder! Le patrimoine de la chanson et du cinéma arabe sera revu et transfiguré par les sonorités d'aujourd'hui. Conçu par Randa Mirza et Wael Koudaih aux machines et à la vidéo, augmenté des virtuoses Mehdi Haddad au oud électrique et Julien Perraudieu aux claviers, ce spectacle nous emporte au fil des extraits de films remixés en parfaite synchronisation avec la musique. Une cérémonie chamanique qui invoque la résurgence d'une époque évanouie où le monde arabe se présentait joyeux et candide dans ses badinages, ardent et immodéré dans ses drames et ses mélodrames. Love and Revenge porte ainsi un regard sans équivoque sur l'émancipation des femmes dans la société arabe et vise à bannir les clichés, briser l'idée reçue d'un monde arabe masculin, violent et sanguinaire. Laissez bouger vos pieds, vos hanches, ouvrez grand vos oreilles... et vos yeux!



Une soirée soutenue par le festival  
Strasbourg Méditerranée

## HORAIRES

Ouverture des portes: 20h  
Début du concert: 20h30

## TARIFS

Préventes: 15€/10€/6€  
Caisse du soir: 18€/13€/6€

## PLACEMENT

Libre debut

MAR. 19 NOV. 10H + 14H30

# POURQUOI TU CRIES?



Pour sensibiliser les plus jeunes aux risques auditifs, Christian Houllé et Denis Leonhardt (membres du Weepers Circus) proposent un spectacle pédagogique haut en couleurs où deux mystérieux personnages abordent la prévention sonore! Nous sommes ravis d'accueillir cette concéroférence unique en son genre qui s'adresse aux petits et aux grands enfants.

Mais qu'est-ce qu'une concéroférence?

Très simple: c'est une conférence sur la prévention des risques auditifs et la découverte décalée d'instruments de musique divers et leurs caractéristiques. Mais aussi un concert où deux personnages content des histoires de pirates qui n'ont jamais vu la mer

ou de barbus qui dansent tous les 127 ans et demi! Et ils en ont à vous raconter, entre deux discussions animées, car ils ne sont jamais vraiment sur la même longueur d'onde!

Entre dispute pour savoir qui est le plus intéressant, expériences qui ne fonctionnent pas comme prévu, les spectateurs sortiront de ce spectacle avec le sourire aux lèvres et toutes les bonnes pratiques pour garder leurs oreilles en bon état.

En partenariat avec [musiquesactuelles.net](http://musiquesactuelles.net)  
Création avec le soutien du Point d'Eau.  
Avec le soutien de l'Agence Régionale de Santé, la Collectivité Européenne d'Alsace et la Ville de Strasbourg.

## TARIFS

Gratuit (uniquement sur réservation  
auprès de [mourad@spacedjango.eu](mailto:mourad@spacedjango.eu))

## INFOS

Tout public à partir de 6 ans  
Durée: 1h

## PLACEMENT

Libre assis

RITUEL

SPIRITUALITÉ

DÉSORDRE

EXPÉRIENCE

JEU. 21 NOV. 20H30

# NDOX ÉLECTRIQUE



Seul-es celles et ceux qui étaient à Django le 27 avril 2019 savent. Ndox s'inscrit dans la continuité d'Ifrیقیya Électrique et cette quête irraisonnée de François R. Cambuzat et Gianna Greco autour des rituels de transe des communautés adoristes africaines. La Ndox Électrique, est un rituel de possession issu des cérémonies du n'döep sénégalais. Un rituel sauvage, sombre et solaire, féminin et puissant, appelant les esprits à défier le monde moderne en incantations, danses et percussions ancestrales. Sur scène, maîtresses

guérisseuses et musiciens font un pacte avec les démons. Les musiques du monde en occident, souvent présentées comme d'innocentes cartes postales, sont ici les musiques des mondes réels qui peuvent être cruelles, sauvages, effrénées et mêmes sanguinaires. Plus qu'un concert, cette soirée est une cérémonie d'une incroyable violence sonore et musicale dans un objectif spirituel et social. Osez vivre cela, il y aura un avant et un après.

GRATUIT  
POUR  
LES  
ABONNÉ-ES

## HORAIRES

Ouverture des portes: 20h  
Début du concert: 20h30

## TARIFS

Préventes: 15€/10€/6€  
Caisse du soir: 18€/13€/6€

## PLACEMENT

Libre debout

CINÉMA D'ANIMATION

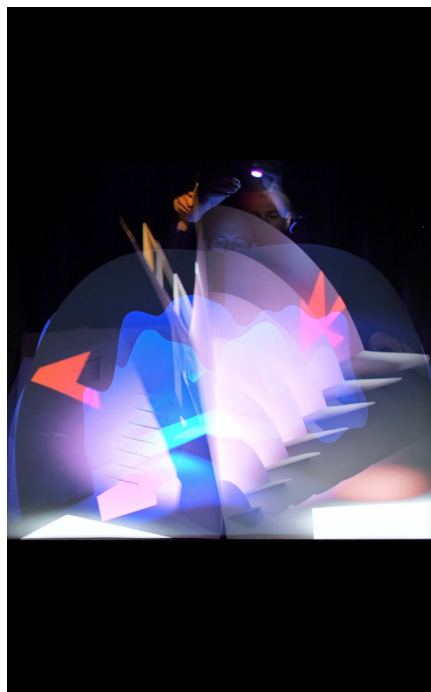
LIVRE

ARTS NUMÉRIQUES

ÉLECTRO

MAR. 26 NOV. 19H30

# EKLA! PAR TURNSTEAK



Disons-le franchement, nous avons les yeux qui brillent devant une telle proposition; imaginez, une odysée au départ de l'Espace Django, où se révéleraient sous nos yeux la rencontre tout en dentelles entre le cinéma d'animation, les arts numériques, le livre et le concert. Une exaltation des sens assurée pour petits et grands.

EKLA!, c'est donc un moment de contemplation pour toute la famille dès 4 ans. Un livre pop-up plus grand que nature, où chaque page dévoile des sculptures de papier habitées d'êtres d'ombre et de lumière, d'architectures colorées et de paysages acidulés. Le tout est accompagné d'une bande son vitaminée jouée en direct par le duo électro Turnsteak, merveilleux explorateurs sonores entourés de leurs machines et d'instruments curieux. Vous embarquez?

**Compositeurs et musiciens:** Damien Rollin et François-Xavier Cumin  
**Animation:** Nikodio. **Création Livre pop-up:** Eric Singelin  
**Collaborateur artistique:** Tony Melvil  
**Diffusion:** Fanny Landemaine

**Production:** Galactiasso  
**Production déléguée et diffusion:** Dynamo  
**Coproductions:** Ville de Thourotte, Grange à Musique (SMAC Ville de Creil), Chato'do (SMAC de Blois), Echo System (SMAC de Scay-sur-Saône) et le 99Bis. Avec le soutien du Centre National de la Musique, de la Région Hauts-de-France, Pictanovo et la Sacem

## HORAIRES

Ouverture des portes: 18h30  
Début du concert: 19h30

## TARIFS

Adulte: 5€  
Enfant: 3€

## INFOS

Tout public à partir de 4 ans  
Durée: 40 min.

## PLACEMENT

Libre assis

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Lundi 25 nov. à 14h30 et mardi 26 nov. à 10h et 14h30

NOËL

LETTONIE

SURPRISE

ESMA

**DIM. 01 DÉC. 16H30**

# MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

d'Edmunds Jansons (26 min.)

# + LE RENARD ET LA SOURIS

de Camille Chaix, Hugo Jean, Juliette Jourdan, Marie Pillier, Kevin Roger (6 min.)

# + CRISPY

de Dace Riduze (9 min.)



Ha la sempiternelle question des films de Noël... Jusqu'alors il n'était pas si simple de trouver le bon film, original et singulier dans sa manière d'évoquer l'esprit de Noël. Mais depuis quelques années, les distributeurs indépendants s'emparent de la question et les pépites se multiplient, à l'image de ce triptyque qui vous est proposé en décembre avec Myrtille et ses acolytes. Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune!



#### HORAIRES

Ateliers créatifs avec Saba Niknam  
et les Ceméa: 15h30  
Projection: 16h30

#### TARIFS

Prix libre dans la limite des places  
disponibles

#### INFOS

À partir de 4 ans | Durée: 42 min.  
Les enfants doivent obligatoirement  
être accompagnés d'un adulte

LIVE

CHANT

DÉCALÉ

PARTICIPATIF

SPOTLIGHT

**VEN. 13 DÉC. 20H30**

# KARAOKÉ LIVE AVEC LES METEOR'HITS



Si vous ne l'avez toujours pas vu, venez découvrir l'univers du karaoké live des Meteor'Hits! Un orchestre qui vous propulse sur le devant de la scène et vous transforme en vedette de la chanson. Faites votre choix parmi une liste de plus de 200 titres et prenez le micro! L'occasion de révéler votre talent ailleurs que sous la douche, sous les mythiques projecteurs de Django!

Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, tout le week-end, du 13 au 15 décembre, les environs de Django seront investis par le Marché de Noël Neuuhof-Meinau, avec moult activités au programme.

#### HORAIRES

Ouverture des portes: 20h  
Début du karaoké: 20h30

#### TARIFS

Prix libre

#### PLACEMENT

Libre assis/debout

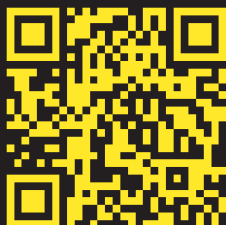
#### INFOS

Inscription sur place

# A GE NDA SEPT. DÉC. 2024



SCANNEZ-MOI  
POUR DÉCOUVRIR NOTRE PROGRAMME  
EN VERSION AUDIO



## RENCONTRE

MAR. 10 SEPT. — 19H  
ÉCOUTE DE PROG

## OUVERTURE DE SAISON

SAM. 21 SEPT. — À PARTIR DE 19H  
MAKOTO SAN + AUTRES  
JOYEUSERIES

## RENCONTRE

JEU. 03 OCT. — 18H00  
APÉRO SCÈNE LOCALE

## QUARTIER LIBRE

JEU. 03 OCT. — 20H30  
CAFÉ AMAN

## CINÉDJANGO

DIM. 06 OCT. — 16H30  
CAPITAINES!

## CONCERT AVEC PELPASS

VEN. 11 OCT. — 20H30  
SOLIPSISME  
+ TURBO GUMZI + PIXVAE

## CONCERT "À LA BONNE HEURE"

LUN. 14 OCT. — 14H30  
FLÛTE! PAR L'OPS

## MYSTÈRE

MAR. 15 OCT. — 20H  
CONCERT CACHÉ

## CONCERT Pop soul alternative

JEU. 24 OCT. — 20H30  
JMSN + AORAKI

## CONCERT Rock

MER. 30 OCT. — 20H30  
MADAM + LILA EHJÄ

## CINÉDJANGO

DIM. 03 NOV. — 16H30  
À VOL D'OISEAUX

## CONCERT

Matrimonial Maghreb Music  
VEN. 08 NOV. — 20H30  
NOURA MINT SEYMALI  
+ AWRI

## CONCERT

Électro-pop arabe & Cinéma  
MAR. 12 NOV. — 20H30  
LOVE & REVENGE

## JEUNE PUBLIC

Concéroférence  
MAR. 19 NOV. — 10H & 14H30  
POURQUOI TU CRIES ?

## CONCERT

Transe n'döep sénégalais  
JEU. 21 NOV. — 20H30  
NDOX ÉLECTRIQUE

## JEUNE PUBLIC

Concert électro pop-up animé  
MAR. 26 NOV. — 19H30  
EKLA! PAR TURNSTEAK

## CINÉDJANGO

DIM. 01 DÉC. — 16H30  
MYRTILLE ET LA LETTRE  
AU PÈRE NOËL

## QUARTIER LIBRE

VEN. 13 DÉC. — 20H30  
KARAOKÉ LIVE  
AVEC LES METEOR'HITS

# INFOS BILLETTERIE

**SOUCEUX·SES DE RESTER AU PLUS PROCHE DE NOTRE PUBLIC, NOUS NOUS EFFORÇONS AU QUOTIDIEN DE PROPOSER DES CONCERTS DE QUALITÉ AUX TARIFS LES PLUS JUSTES POSSIBLES. NOUS SOMMES CONVAINCU·ES QUE L'ACHAT D'UNE PLACE DE CONCERT EST DÉJÀ EN SOI UN ACTE MILITANT. PAR CE GESTE, VOUS APORTEZ VOTRE SOUTIEN AUX ARTISTES, AU PROJET D'UNE SALLE ET À TOUT UN SECTEUR D'ACTIVITÉ SOUVENT FRAGILE. UN GRAND MERCI À VOUS!**

## PRÉVENTES

Les préventes sont disponibles jusqu'à 1h avant l'ouverture des portes.

## CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

## TARIF PLEIN

Tout public

## TARIF RÉDUIT

Étudiant·es, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte Jeunes Européenne, intermittent·es du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, carte Cezam-IRCOS, carte Facilis, Alsace CE/Accès Culture, carte Club Employés, groupes à partir de 10 personnes, personnel de l'Eurométropole, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné·es des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes au réseau Grabuge ou de la FEDELIMA.

Nous procédons à un contrôle systématique des billets. **Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas.** Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.

## TARIF SPÉCIAL

Abonné·es (Carte Django), cartes Culture, cartes Atout Voir, cartes Evasion, cartes invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

## PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous·tes de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque personne sur la valeur qu'elle accorde au moment qu'elle vit.

## ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet, sur réservation par mail à [contact@espacedjango.fr](mailto:contact@espacedjango.fr) avec le nom et prénom de l'enfant (hors spectacles jeune public payants).

# ABONNEMENT

Obtenir la Carte Django est une manière de témoigner votre attachement au projet que nous portons et de bénéficier ainsi de divers avantages! Au prix de 30€ au tarif plein et de 15€ au tarif réduit, elle donne accès:

- tous les concerts de la saison 2024/2025 au tarif spécial de 6€,
- à l'envoi du programme à domicile,
- à la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
- à des invitations et autres surprises au cours de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte Django s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne. Elle est personnelle, nominative et incessible. Elle vous sera envoyée par voie postale.

## POINTS DE VENTE

- Billetterie en ligne sur [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)
- Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles
- Le 5e Lieu - 5 Place du Château, 67000 Strasbourg - 03 88 23 84 65
- Dispositif Pass Culture via l'application dédiée

## BOURSE AUX BILLETS

Reelax Tickets est la bourse aux billets officielle de l'Espace Django! Sur [reelax-tickets.com/o/espace-django](http://reelax-tickets.com/o/espace-django) vous pouvez acheter et revendre vos billets de concert en toute sécurité!

L'achat de billets en dehors de nos points de vente officiels et de Reelax Tickets expose à des risques de contrefaçon et au refus d'accès à la salle. L'Espace Django décline toute responsabilité en cas de problème.

## PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles: assis (160 places), assis/debout (240 places) et debout (400 places). Dans tous les cas, le placement est libre: les places ne sont ni numérotées, ni réservées. Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont pas garanties.

À Django comme dans les transports en commun: on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

## COMITÉS D'ENTREPRISE

N'hésitez pas à nous contacter via [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent·es!

# UNE BILLETTERIE ENGAGÉE

DEPUIS SEPTEMBRE 2019, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX D'UTILISER SOTICKET, UNE BILLETTERIE COOPÉRATIVE IMAGINÉE PAR ET POUR LES ACTEURS DES MUSIQUES ACTUELLES. CE SYSTÈME EST ASSOCIÉ À PAYGREEN, UNE SOLUTION DE PAIEMENT SÉCURISÉE ET ÉCO-RESPONSABLE. NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE VOUS PERMET PAR AILLEURS DE PRIVILÉGIER LE E-BILLET, ÉVITANT AINSI L'IMPRESSION PAPIER TOUT EN ASSURANT L'ACCÈS AU CONCERT VIA VOTRE SMARTPHONE. ENFIN, NOUS AVONS MIS EN PLACE PLUSIEURS DISPOSITIFS DE SOLIDARITÉ ET AUTRES PARTENARIATS POUR PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE PROFITER DE NOS CONCERTS.

## LE BILLET SUSPENDU

UN GESTE SOLIDAIRE POUR OFFRIR UN CONCERT !

À l'image des cafés suspendus, vous pouvez faire le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet de concert pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous, mais l'assurance de belles expériences pour les bénéficiaires. Grâce à ce geste, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre entre parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. Chaque saison, nous accueillons ainsi de plus en plus de bénéficiaires de cette initiative (une cinquantaine sur la dernière saison) en lien notamment avec plusieurs associations partenaires (La Cloche, Respir, Secours populaire, etc.), mais aussi un nombre croissant de personnes isolées qui demandent à bénéficier de ces billets.

## L'ARRONDI EN LIGNE

FAIRE UN DON EN TOUTE SIMPLICITÉ !

Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Coeur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne. Autant de repas distribués, merci !

## LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'ART POUR TOUS-TES, TOUT LE TEMPS !

Nous sommes membre du réseau culturel solidaire Tôt ou t'Art qui depuis 22 ans met en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. La participation à la vie culturelle répond à un enjeu d'épanouissement et d'inclusion. Il est question d'accès aux ressources culturelles et aux lieux, de développement du pouvoir d'agir et de l'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

# ACCESSIBILITÉ

L'ESPACE DJANGO EST ADAPTÉ À L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (ACCÈS, TOILETTES, BAR, SALLE). N'HÉSITEZ PAS À NOUS SOLLICITER EN AMONT, OU LE JOUR MÊME DE L'ÉVÈNEMENT POUR TOUTE QUESTION OU CAS PARTICULIER. QUELLE QUE SOIT LA CONFIGURATION DE LA SALLE, NOUS FERONS TOUT NOTRE POSSIBLE POUR QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DE CE MOMENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS !

VOICI UNE LISTE NON EXHAUSTIVE DES INITIATIVES NOUS PERMETTANT D'OFFRIR À CHACUN·E UNE PLACE, SA PLACE, AU SEIN DE NOTRE LIEU.

### CONCERTS "À LA BONNE HEURE"

Depuis 2016 les concerts "à la bonne heure" rythment nos saisons, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible, à 14h30, une fois par trimestre. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale et régionale, ainsi que des invités de prestige.

### PROGRAMME AUDIO

Afin de faciliter l'accès de la découverte de notre programmation aux personnes non-voyantes et mal-voyantes, vous pouvez écouter chaque trimestre notre programme en version audio sur [espacedjango.eu/audio](http://espacedjango.eu/audio).

### MISE À DISPO DE GILETS VIBRANTS

Sur chacun de nos concerts, il est possible d'emprunter un gilet vibrant SubPac sur réservation préalable. Ce gilet permet de traduire les fréquences sonores sous forme de vibrations. Particulièrement adapté aux personnes sourdes profondes avec et sans implants, il peut être utilisé par le public malentendant en complément d'une autre solution. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à [mourad@espacedjango.eu](mailto:mourad@espacedjango.eu).



### CONCERTS CHANSIGNÉS

Régulièrement nous proposons des concerts chansignés (sous-titrés en langue des signes par l'association Deux Mains sur Scène). Pour connaître les prochains concerts bénéficiant de ce dispositif, rendez-vous sur [espacedjango.eu/programmation](http://espacedjango.eu/programmation).

### VISITES EN LSF OU SENSORIELLE

Des visites guidées de la salle, baptisées Face A Face B, sont organisées tout au long de l'année, à l'occasion de balances en amont des concerts ou de filages en fin de résidences. L'opportunité de découvrir la face cachée de Django. Ces visites peuvent être proposées par un·e interprète LSF ou par un membre de l'équipe Django pour les visites sensorielles. Pour tout complément d'information et/ou réservation, vous pouvez écrire à Mourad à [mourad@espacedjango.eu](mailto:mourad@espacedjango.eu).

# L'ASSOCIATION ESPACE DJANGO STRASBOURG NEUHOF

L'Espace Django est un équipement de la ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association Espace Django Strasbourg Neuhof. Cette dernière a pour objet de conduire le projet artistique, culturel mais aussi social et territorial de l'Espace Django. L'Association Espace Django Strasbourg Neuhof vise à mettre en place un fonctionnement associatif ouvert et innovant, qui implique le territoire: les habitant-es, les artistes, les spectateur-ices, les partenaires du Neuhof mais aussi la filière des musiques actuelles.

**Conseil d'Administration:** Fabrice Kinder (co-président "Relations au Neuhof et au territoire"), Gérald Klein (co-président "Vie Associative"), Xavier Rémy (co-président "Relations aux partenaires publics"), Laurianne Giguet (coprésidente "Finances"), Denis Léonhardt (co-président "Projet et son développement"), Fatna Witz, Pascale Lavoisier, Henri Arlet, Nathalie Coulomb, Ryszard Michalak, Florian Schmidt, Lilia Zanetti, Anne Michalak, Eli Finberg et Aboubaker Hamadbachir.

## L'ÉQUIPE DJANGO

**Co-directeur en charge de la programmation:**  
Benoît Van Kote

**Co-directeur en charge de l'action culturelle:**  
Mourad Mabrouki

**Administrateur:** Kevin Matz

**Chargé de médiation:** Baya Ndongui

**Chargée de production:** Elisa Rivière

**Chargée de communication:** Marilyne Tona

**Régisseur général:** Raphaël Bran

**Chargé d'accueil:** Jamal Laatabi

**Responsable bar:** Maxime Seiler

**Presse:** Chloé Pelascini

**Pôle technique (D8K):** Augustin, Elias, Florent, Imhotep, Julien, Kévin, Laurent, Miléna, Nastia, Nicolas, Samuel (les 2), William...

## REJOIGNEZ-NOUS!

Rejoignez Adrien (les 2), Antoine, Benjamin, Cassandra, Chiara, Emmie, Fatna, Félix, Florian, Gabriel, Gulden, Julia, Laurianne, Léa, Lilia, Louise, Mamadou, Manon, Marilou, Martin, Mélanie, Miléna, Milène, Nastia, Nicolas, Nina, Pélina, Salomé, Sara, Stan, Stéphanie, Thibault, Thomas, Victor, William, Zoé et tous-tes les autres!

S'impliquer dans l'association, c'est notamment:

- soutenir le projet, tout simplement!
- donner un coup de main sur les concerts en tant que bénévoles (au catering, au vestiaire, au bar, aux jetons, à l'accueil, etc.)
- s'impliquer plus largement dans les réflexions autour des évolutions du projet Django en participant à des commissions de travail, des rencontres avec l'équipe, etc.

### DEVENIR BÉNÉVOLE

Quels que soient vos centres d'intérêt, vos compétences ou votre âge, chacun et chacune d'entre vous est le-la bienvenue pour rejoindre l'équipe Django en tant que bénévole! Il suffit de remplir le formulaire d'inscription disponible sur [espacedjango.eu/on-adhere](http://espacedjango.eu/on-adhere).

### ADHÉRER

Pour avoir plus de renseignements sur l'association, les différentes formes de bénévolat, pour adhérer, vous pouvez nous contacter par mail ([contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)) ou par téléphone (03 88 61 52 87). Le montant de la cotisation annuelle d'adhésion est à prix libre à partir de 1€. Toute demande d'adhésion sera validée par le conseil d'administration de l'association.

# PARTENAIRES

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## PARTENAIRES PRIVÉS



## AVEC LE SOUTIEN DE



## SOUTENEZ-NOUS!

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, la filière musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à [contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu).

# CONTACT

## ESPACE DJANGO

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu) — [espacedjango.eu](http://espacedjango.eu)

## L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof), formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier.

### MÉDIATHÈQUE DU NEUHOF

Contact : 03 88 79 86 66  
[mediatheque.neuhof@strasbourg.eu](mailto:mediatheque.neuhof@strasbourg.eu)  
[mediatheques.strasbourg.eu](http://mediatheques.strasbourg.eu)

### ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF

Contact : 06 07 40 65 83  
[laetitia.quietti@cscneuhof.eu](mailto:laetitia.quietti@cscneuhof.eu)  
[cscneuhof.eu](http://cscneuhof.eu)

# COMMENT VENIR ?

Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.

### EN TRANSPORT EN COMMUN

Tram C - arrêt Rodolphe Reuss  
 Bus 24 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss  
 Bus 40 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss  
 Bus C7 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss  
 Bus C8 - arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

### À VÉLO

Pistes cyclables à proximité  
 Arceaux à vélo devant la salle

### EN VOITURE

Depuis le centre-ville de Strasbourg :  
 Place de l'Etoile, direction route du Polygone, suivre l'avenue du Neuhof, puis avenue Jacqueline Auriol et prendre l'impasse Kiefer.

Par l'autoroute: Sortie Illkirch centre commercial, suivre avenue de Colmar, prendre la rue de Provence, continuer tout droit rue de l'Abbé de l'Épée, allée Jacqueline Auriol, et prendre à droite impasse Kiefer.

Parking gratuit à proximité.



# BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée.
- Le paiement au bar se fait par espèces ou en CB.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées.
- Des éthylotests sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des protections hygiéniques sont disponibles gratuitement dans nos toilettes (dans la limite des stocks disponibles).
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment: un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous-tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.



Programme Automne 24: Sept. - Déc. 2024

### Ce programme est édité par:

Association Espace Django Strasbourg Neuhof  
 4 Impasse Kiefer  
 67100 Strasbourg  
[contact@espacedjango.eu](mailto:contact@espacedjango.eu)

Graphisme: Le Futur

Rédacteur-rices: Benoit Van Kote,  
 Mourad Mabrouki, Marilyne Tona

Tirage: 7 500 exemplaires

Impression: Modern Graphic

Dépôt Légal: à parution

### Licence d'entrepreneur de spectacles:

PLATESV-D-2022-008053  
 PLATESV-D-2022-008054  
 PLATESV-D-2022-008055

### Crédits photo:

#### PROGRAMME

Café Aman © Arsenio Quichotte / Ekla © Nikodio / Love & Revenge © Célia Bonnin / Madam © Gabbie Burns / Makoto San © Igo / Ndox Électrique © Rockpix.fr / Noura Mint Seymali © Malika Diagana / Pourquoi tu cries? © Julie Houllé / Turbo Gumzi © Chloé Simonin / Page 10 © Bartosch Salmanski / Page 13 © Grégory Massat

#### LE MAG

Pages 6, 7, 10, 12, 13 & 14 © Espace Django

Crédit traduction allemand: Etienne Nicolini



# LE MAG

ESPACE  
 **DJANGO**

SCÈNE  
CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL

STRASBOURG  
NEUHOF

Bienvenue dans les parties peut-être les moins visibles du projet Django, toutes aussi constitutives de notre engagement, et qui méritent à ce titre d'être mise en lumière : l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le Mag, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle, les publics, les artistes, quand elles participent aux actions menées dans ces champs. Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre de personnes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.

En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, « de l'intérieur », au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.

## L'ACTION CULTURELLE

---

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année : une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant·es du quartier. Des récréations artistiques, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites, des raids urbains... Tout l'enjeu est là : une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpeller et permettre à chacun·e de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

---

Espace Tiers  
PACTe (projets artistiques  
et culturels de territoire)  
Accessibilité  
Pratique et transmission

---

## L'ACCOMPAGNEMENT

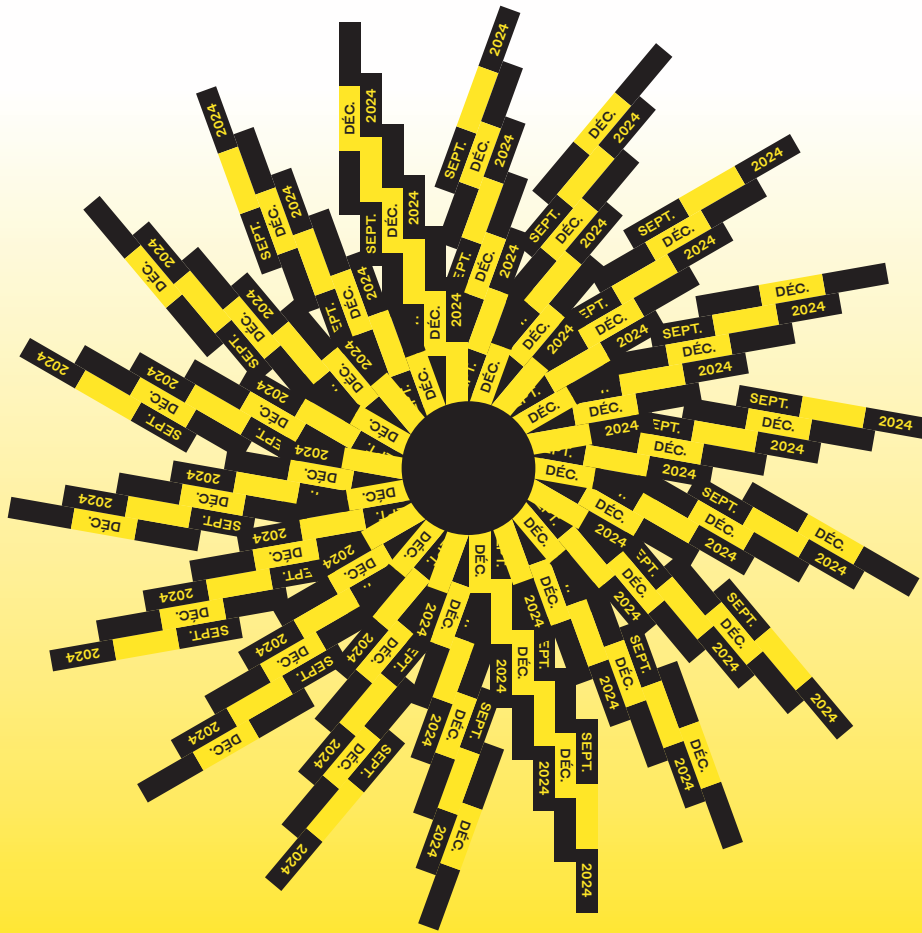
---

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner ! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement. Notre pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg, l'antenne iNOUÏS du Réseau Printemps de Bourges et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

---

Pépinière  
Antenne Alsace iNOUÏS du Printemps  
de Bourges Crédit Mutuel  
Opération Iceberg  
Mise en réseau  
Résidence  
Aparté

---



# PÉPINIÈRE 2024/26, PARÉ·ES AU DÉCOLLAGE !

Les années paires marquent le renouvellement de la Pépinière Django. Notre dispositif d'accompagnement biennal déploie en effet depuis 2016 un panel d'actions, d'interventions et de suivi personnalisé pour les 3 groupes eurométropolitains sélectionnés. Telle une rampe de lancement, la pépinière permet d'acquérir les outils nécessaires pour se propulser durablement dans le monde professionnel de la filière des musiques actuelles. Aidé·es par un comité d'écoute composé de professionnel·les du secteur, nous avons sélectionné la nouvelle promotion 2024/26 et avons hâte de commencer l'accompagnement par la traditionnelle semaine de colo en septembre avec : AWRI, LONLAX et NAEKO ! Une mise en lumière d'un matrimoine traditionnel berbère, du simili grunge et de l'anti pop, voici un menu plus qu'alléchant à déguster ces deux prochaines années. Restez à l'écoute des initiatives d'expression artistique de proximité, et découvrez ci-dessous ces bulles de talent :

## AWRI

### BLUES DES FEMMES BERBÈRES

Kahina Afzim met en musique depuis de nombreuses années d'anciens poèmes de femmes kabyles tirés de collectages autour desquels elle rassemble le guitariste Thomas Gutehrlé, le percussionniste Ali Saal, et le violoncelliste Kévin Bourdat. Ensemble, ils-elles créent un écran acoustique et électro-acoustique pour rendre hommage à ce répertoire.



## LONLAX

### SIMILI GRUNGE

Deux guitares intempestivement interrompues par une batterie en constante reconversion, une voix qui essaie de s'en sortir à fond. Cet appel à la rescousse nous vient de Strasbourg et l'alerte est sonnée par Marlon Saquet (ex Partout Partout). Nous étions déjà au courant, cette musique ne tourne globalement pas rond et c'est bien comme ça.



## NAEKO

### ANTI POP

Artiste anti-pop originaire de Strasbourg, NAEKO est plus que jamais déterminé à transcender les genres musicaux. Harmonisant sa voix à des esthétiques sonores empruntées au rock, à l'électronique et à l'hyperpop, et fragmentant ses émotions profondes au rythme de ses productions, il nous livre des textes sombres empreints d'espoir et apporte une nouvelle dimension à la scène francophone.

### Un grand merci au comité d'écoute pour cette promotion :

**Camille Bailleux** (Directrice de La Dynamo en Haut de France)  
**Alice Boinet** (Directrice du festival Art Rock à Saint Brieuc)  
**Sylvain Bomblet** (Chargé d'accompagnement à La Rodia à Besançon)  
**Pierre Chaput** (Directeur du File 7 à Magny-le-Hongre)  
**Kem** (Programmeur des Eurockéennes de Belfort)  
**Anne Claire Levron** (Bookeuse chez Wart Music)  
**Nadia Mitic** (Chargée d'accompagnement à la Case à Chocs à Neuchâtel)  
**David Rvaton** (Manager et développeur d'artistes Agence WAB et label Pont Futur)  
**Elise Vanderhaegen** (Directrice du Grand Mix à Tourcoing)

### Ils-elles sont passé·es par la Pépinière Django :

**BIËM (BEATRICE MELISSA), LAS BAKLAVAS, PALES, JIVRE, LAVENTURE, MISMO, AMOR BLITZ, DIFRACTO, LA BERGERIE, ALBINOID SOUND SYSTEM, DIRTY DEEP, ENCORE, FREEZ.**



BOUM ROCK ZOUK POUR LES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DU NEUHOF  
AVEC FRANCKY GOES TO POINTE-À-PITRE



RÉSIDENCE BIËM - ARTISTE PÉPINIÈRE 2022/24

# UN VISAGE DE LA SCÈNE ALSACIENNE À BOURGES

L'antenne alsacienne des INOUÏS du Printemps de Bourges Crédit Mutuel hébergée à Django, déploie le dispositif de repérage sur tout le territoire chaque année à partir d'octobre via l'appel à candidature, jusqu'au festival printanier, point d'orgue de la filière des musiques actuelles en France. Après le post punk de Pales l'année dernière, c'est l'inénarrable Clément Visage qui est allé au bout de la sélection et a représenté l'Alsace dans le Cher cette année. Il revient dans ces lignes sur son expérience à nos côtés.



**Bonjour Clément ! Pour commencer, peux-tu te présenter en quelques mots ?**

Salut ! Je suis Clément Visage, chanteur visagiste dans la région Grand Est. J'ai lancé mon projet solo il y a un an maintenant après avoir beaucoup évolué en groupe auparavant. À travers ma musique j'aime l'idée de défendre une pop francophone sensible et hybride. C'est surtout un moyen pour moi d'exprimer des idées folles et des émotions enfouies.

**En 2024, tu étais le représentant de l'Alsace aux INOUÏS du Printemps de Bourges, que représente ce dispositif pour toi ?**

Lorrain d'origine, né à Metz, ayant grandi à Nancy et installé à Strasbourg depuis deux ans maintenant, j'ai vécu comme une sorte de dissociation géo-spatio-temporelle (rires). C'était bien évidemment une super opportunité pour moi. Je retiens surtout la bienveillance et les très belles rencontres lors des pré-sélections en janvier et sur place avec les autres artistes. Aussi le soutien sans faille de Django qui a été hyper précieux du début jusqu'à la fin de cette aventure.

**Comment as-tu vécu cette expérience ? Et concrètement, que se passe-t-il à Bourges ?**

C'est assez intense. Beaucoup de préparation en amont, d'organisation, de sollicitations, on sent une vraie émulation autour de ce dispositif. Les artistes sélectionné-es bénéficient maintenant d'une semaine de formation à Bourges qu'on appelle la "classe verte", des temps d'échanges et de rencontres avec des professionnel-les de la musique. Ça prend une très grosse partie du temps sur place, on a le cerveau bien rempli. Ensuite c'est beaucoup de rencontres, de concerts et d'apéritifs.

**Une anecdote marrante à nous partager ?**

Je pourrais en partager tellement, d'autres que je suis obligé de taire, secret professionnel, désolé. Une qui reflète bien l'aventure : au moment de monter sur scène, les piles de mon récepteur in ears (les écouteurs qu'on a dans les oreilles pour s'entendre) s'éteignent. Plus de son, plus d'image. Moment de panique, je ne sais pas quoi faire, les régisseurs me disent "allez let's go faut y aller". Je vois Benoît (co-directeur de Django) courir le 100 mètres pour me trouver des piles en loges et m'en ramener, et rétablir la situation dans les plus brefs délais. Action réaction, merci monsieur le directeur.

**Un conseil à donner aux artistes qui souhaiteraient postuler à la prochaine session des INOUÏS ?**

C'est une très belle fenêtre pour exposer son projet, c'est indéniable, mais ce n'est pas une fin en soi ! C'est une manière particulière de voir les choses et tant de chemins sont possibles. Il est important de cultiver sa différence et la forme qu'on veut donner à ses projets, c'est la leçon que j'en retire. Il faut prendre son temps, faire confiance à ses ressentis et faire confiance aux gens avec qui on a réellement envie de travailler. Je crois qu'il est primordial de garder en tête ce pour quoi on fait tout ça, garder une forme de plaisir, de partage et de légèreté car ça peut être très vertigineux.

**Des actus à venir te concernant ?**

Quelques concerts qui devraient encore tomber à la rentrée pour continuer à défendre mon EP sur scène. Sinon je suis actuellement sur l'écriture d'un premier album qui devrait voir le jour en... 2025, j'espère !

# 1, 2, 3, SOLEIL !

En plus de faire la part belle à la scène locale, nos traditionnels Concerts aux Fenêtres sont autonomes depuis déjà trois saisons, alimentés en énergie solaire par l'astucieux dispositif imaginé par We R Solar. Une façon pour eux de militer pour un impact carbone raisonné et un événementiel dans l'espace public moins énergivore, que nous détaille ici Philip Pollaert, l'un des porteurs du projet.



**Bonjour ! Peux-tu nous présenter We R Solar en quelques mots ?**

We R Solar réalise des prestations d'alimentation électrique avec des générateurs solaires mobiles, les générateurs fonctionnent principalement à l'énergie solaire qui sont couplés avec des batteries qui stockent de l'énergie.

**D'où t'es venue l'idée de développer ce projet ?**

De mon expérience dans l'événementiel et de mes engagements personnels dans le domaine de l'écologie principalement. Ayant travaillé sur beaucoup de gros festivals et/ou salles de spectacles je me suis rendu compte qu'il était possible de

conjuguer culture, événementiel et écologie. J'ai donc commencé à faire des recherches en 2017/18. J'ai alors identifié plusieurs partenaires potentiels qui répondraient à mes besoins en alimentation énergétique et j'ai monté le projet. J'ai obtenu une aide de la région Grand Est et de l'Eurométropole de Strasbourg, ce qui m'a permis de lancer le projet sous forme associative dans un premier temps. Depuis 2023, avec le développement de l'activité, le projet a été transformé en entreprise, mais étant issu de l'associatif nous continuons à proposer des tarifs préférentiels pour les associations et les partenaires qui nous ont fait confiance dès le lancement comme l'Espace Django.

**Concrètement, comment ça fonctionne ?**

Le système est très simple, les panneaux fournissent de l'énergie solaire qui est utilisée en priorité. Si la production solaire est plus importante que la consommation elle sera stockée dans des batteries, si le solaire ne fournit pas assez d'énergie les batteries complètent la consommation. Ainsi on obtient un courant stable pour tout type d'événement.

**Est-ce qu'alimenter les Concerts aux Fenêtres de l'Espace Django a nécessité des aménagements particuliers ?**

Pas d'aménagements particuliers pour les Concerts aux Fenêtres, on est sur une consommation relativement basse par rapport à d'autres événements, comme par exemple la tournée des terroirs avec les vins d'alsace où nous alimentons plusieurs systèmes : frigos, food trucks et sonorisation.

**Comment réagissent les gens à la découverte du dispositif ? Cela te permet-il de parler de l'impact carbone de l'événementiel d'une autre manière ?**

L'avantage c'est que l'installation interpelle avec les panneaux solaires, du coup les gens viennent assez facilement pour poser des questions et prendre des renseignements.

Ça permet de discuter et de faire de la pédagogie sur l'installation et ses possibilités, et surtout faire comprendre qu'il est tout à fait possible d'alimenter des événements avec du solaire. C'est un des éléments qui permet effectivement de parler de la durabilité dans l'événementiel mais il faut être conscient du fait que beaucoup de paramètres entrent en compte pour réduire au maximum l'impact d'un événement : les transports et le nombre de personnes sont des facteurs de pollution importants. À notre échelle nous contribuons à revoir les consommations électriques, c'est-à-dire privilégier des équipements basse consommation par exemple, et nous encourageons vivement les déplacements en train et/ou le covoiturage. Nous avons d'ailleurs lancé le projet Solar Bike qui permet d'alimenter des petits événements jusqu'à 150 personnes avec sonorisation et frigos, le tout véhiculé par un triporteur et une remorque.

**As-tu un souvenir particulier de ces Concerts aux Fenêtres ?**

Honnêtement que des bons souvenirs ! Toujours un super accueil par l'équipe et le public du Neuhof ! Je me souviens de la première date ensemble où j'ai eu un problème technique - c'était un peu la panique. Sinon que de belles découvertes musicales !

[www.wersolar.net](http://www.wersolar.net)

**“JE ME SUIS RENDU  
COMPTE QU'IL  
ÉTAIT POSSIBLE  
DE CONJUGUER  
CULTURE,  
ÉVÉNEMENTIEL  
ET ÉCOLOGIE.”**



CRÉATION PARTAGÉE ENTRE L'ESPACE DJANGO, LOURDES MARZIALETTI  
ET L'ARAHM (Association Régionale Aide aux Handicapés Moteur)



RAID URBAIN AVEC LES SOUS-FIFRES

# CE N'EST QU'UN AU REVOIR

Chaque saison, stagiaires et volontaires en service civique viennent étrenner chez nous leur fougue, leur soif de découverte, leurs questionnements. Ils-elles viennent surtout nous donner un (gros) bout d'elles-eux-mêmes, et se faire bousculer autant qu'ils-elles nous bousculent d'ailleurs. Nous avons beau avoir l'habitude, nous sommes toujours surpris de l'univers des possibles que créent ces nouvelles énergies dans l'équipe. Cécile et Idil n'ont donc pas dérogé à la règle, bien au contraire. Déterminées et malicieuses, elles nous ont régalié avec une éclosion maîtrisée, parsemée d'erreurs constructives et de belles réussites. Forcément, vous imaginez bien que nous voulions vous les faire découvrir.



**Comment s'est passé ce volontariat à Django, au Neuhof ? Quels étaient vos missions dans les grandes lignes ?**

**Cécile :** Ces 8 mois sont passés bien trop vite ! Nos missions étaient avant tout d'aider Baya (chargé de médiation) et Mourad (co-directeur en charge de l'action culturelle) sur les différents projets d'actions culturelles. On avait de quoi faire ! Django est implanté partout sur le territoire du Neuhof, des crèches aux centres médico-sociaux, le plus gros du service civique s'est fait à vélo pour des actions hors les murs. L'idée c'était de créer du lien entre les habitant-es, la salle, les artistes et les différents projets. Si besoin on était aussi là pour aider l'équipe, notamment Éliisa (chargée de production) et Marilyne (chargée de communication) sur des missions de production ou de diffusion. Et il y avait aussi les concerts et CinéDjango, donc on enfila la casquette "bénévole" et on servait au bar, accueillait le public et préparait la salle. L'important c'était d'être comme un couteau suisse, parées à toute épreuve !

**Idil :** C'était une expérience vraiment pleine de découvertes, très humaine en plus d'être artistique, c'était génial ! Le volontariat m'a permis de faire de multiples rencontres, que ce soit au sein même de l'équipe, ou dans le quartier où se situe Django. Le Neuhof que je ne connaissais pas du tout d'ailleurs. Si c'était à refaire, je dis 1000 fois oui. Nous faisons aussi en sorte d'aider au maximum pour la préparation des spectacles ou encore l'installation du public, nous faisons en sorte que personne ne manque de rien pour que tout le monde passe un bon moment. Il nous arrivait également d'apporter une touche d'animation afin de chauffer la salle ! Notre présence était parfois nécessaire à certaines réunions ou événements du quartier afin de représenter Django et de faire la diffusion des outils de communication. Enfin, nous étions là quasiment à chaque événement pour accueillir les artistes, le public ainsi

que les bénévoles avec qui avons travaillé tout au long de l'année ! Pour finir, nous avons quelques projets à travailler de notre côté pour apporter du nouveau à Django.

**Pourquoi avoir demandé un volontariat en service civique ? Pourquoi ici ?**

**Cécile :** Après une recherche d'apprentissage qui n'a pas été concluante je voulais principalement m'engager quelque part pour rentabiliser cette année de creux qui allait s'annoncer, et de fil en aiguille je suis tombée sur l'annonce de Django. La culture a toujours pris une part importante dans mon parcours et ma vie personnelle, ça me semblait évident d'être, à mon échelle, actrice dans ce milieu. Après un entretien sur place, j'ai croisé les doigts pour être rappelée, j'ai tout de suite eu envie de faire partie de l'aventure et de voir de près tout ce qui avait été évoqué pendant notre échange. Aucun regret pour cette année parenthèse !

**Idil :** J'avais commencé un master en approche politique et culturelle des arts du spectacle et il s'avérait qu'il ne me correspondait finalement pas. Surtout, après une année de stages, j'avais envie de rentrer dans le monde du travail. Faire un volontariat en service civique me semblait le plus optimal pour moi. Après avoir glané quelques renseignements, j'ai vite apprécié le projet et je n'avais plus qu'une envie : rejoindre la fine équipe de Django !

**Que vous a apporté cette expérience ?**

**Cécile :** Sur bien des choses ce volontariat m'a apporté, autant humainement que d'un point de vue professionnel, je repars avec un bagage bien plus lourd qu'à mon arrivée ! Et une vision bien plus précise du fonctionnement d'une salle de concert, le temps passé sur place nous a vraiment permis d'échanger avec les salarié-es et de découvrir les responsabilités de chacun-e. Puis être avec une équipe au quotidien,

des bénévoles pendant les événements et sur le terrain avec les gens du quartier ça nous pousse forcément dans nos retranchements, ça m'a permis de passer outre ma timidité, et de développer davantage mes compétences sociales.

**Idil** : Cette expérience m'a apporté beaucoup. De multiples rencontres pour commencer, et rien que ça, c'est déjà énorme. Que ce soit les habitant-es du quartier, les artistes, les enfants des écoles, l'équipe... Ils-elles apportent tous-tes de l'amour à Django et ça fait tout simplement chaud au cœur. J'ai beaucoup appris des formations ou encore des entretiens avec les un-es et les autres. Nous avons une certaine autonomie que l'on ne trouve pas forcément partout et ça m'a appris à prendre certaines décisions que je n'aurais jamais osé prendre toute seule avant. Cette expérience m'a apporté découvertes, rencontres, travail et une autre vision du monde artistique encore plus belle.

#### **Avez-vous l'impression d'en ressortir grandies ?**

**Cécile** : De ce fait, oui, j'ai le sentiment de repartir grandie ! Et un peu plus armé pour la suite de ma vie, en étant encore plus assurée dans qui je suis. J'ai vraiment l'impression d'avoir trouvé ma place dans cette énergie bienveillante qui est transmise par tout ce qui gravite autour de Django. Découvrir les nombreux projets que Django met en place, ça m'ouvre un champ des possibles pour créer à mon tour, peut-être, des projets fous ! Je pense qu'une année aussi riche sur le plan culturel et social ne peut que nous faire avancer en tant que personne.

**Idil** : Oui, absolument. Django est un endroit humain et chaleureux, j'ai su rester moi-même malgré une timidité qui peut être parfois contraignante dans la vie de tous les jours, et rien que ça, j'en ressors grandie. Voir tous ces concerts, spectacles et rencontrer tous-tes ces artistes, ça m'a aussi beaucoup motivé

à reprendre la musique, chose que j'avais un peu délaissée cette année. J'ai même commencé à écrire mes propres chansons, poussée par cette motivation. L'aventure Django m'a aussi montré une chose très importante : je veux travailler coûte que coûte dans le secteur culturel. Alors oui, j'en ressors grandie, et encore plus heureuse.

#### **Un projet, une action en particulier vous a marqué plus que les autres ?**

**Cécile** : Difficile de s'arrêter sur un seul projet ! Un de mes moments préféré a été avec la compagnie Méli Mélodie, lors de leur intervention dans des écoles du quartier, on a abordé le sujet des fratries. Les enfants ont été super réceptifs et pour ma part c'est un des moments où j'ai créé beaucoup de lien avec les classes, c'était magique, je pense que je ne les oublierai pas de sitôt ! Il y a aussi un événement qui m'a touché en plein cœur : "Être ou ne pas être, clin d'œil à Shakespeare". C'était un moment riche en émotion, voir le résultat de ce projet théâtral réalisé par les résident-es de l'ARAHM c'était bluffant. J'ai suivi à plusieurs reprises leurs répétitions et jusqu'à quelques heures avant c'était difficile de savoir comment cela se passerait. La salle était remplie de joie et de fierté, à la fois sur scène et dans les gradins. C'est aussi pour ce genre de moment un peu à part que je compte bien revenir à Django ! Et mention spéciale pour la soirée Nathalie Froehlich/Akira & Le Sabbat et pour le concert caché à la Kibitzenau.

**Idil** : J'ai adoré tous les concerts. J'ai aussi beaucoup aimé les restitutions du spectacle « Little Lou » des élèves de CM2 de l'école Reuss, c'était impressionnant de voir le spectacle évoluer. Le concert de la Pépinière Utopique était aussi fabuleux ! Beaucoup trop d'événements fabuleux, je ne pourrais jamais tous les lister ! L'action culturelle est géniale et les gens sont magnifiques !

#### **Et le Neuhof, ses habitant-es, son tissu associatif, qu'en avez-vous pensé ?**

**Cécile** : Le Neuhof était un territoire complètement inconnu pour moi, arrivée à Strasbourg depuis tout juste quelques mois au début du volontariat, j'avoue ne pas avoir pris le temps d'y faire un tour avant. Il faut dire que ce quartier n'a pas forcément bonne réputation ! Et c'est bien dommage ! J'ai finalement découvert un quartier hyper dynamique sur le plan associatif, les différent-es acteur-ices ne cessent de mettre en place des projets pour faire vivre et animer le Neuhof. Les P'tits-déj des partenaires sont un des moments privilégiés où les discussions informelles fusent entre elles-eux et les projets en cours sont présentés. J'ai aussi découvert des habitant-es au grand cœur et toujours souriant-es ! Rencontrer les enfants du quartier et nouer des liens avec elles-eux c'est vraiment quelque chose d'unique. On peut vraiment sentir tout cet amour de la part du public, c'est extra. Ça donne de l'espoir, de voir que la culture c'est aussi ça, pas juste des programmations vides de sens qui ne prennent pas en compte le territoire. Ma culture en tout cas c'est celle qui se rend accessible, qui rassemble et fait sourire, et j'ai cru comprendre que c'était aussi celle de Django.

**Idil** : Avant Django, je ne pensais pas que le quartier du Neuhof serait aussi grand. C'est vraiment une ville dans une autre. Le tissu associatif est immense, nous avons rencontré tellement de partenaires, et tellement de gens tout simplement ! Et ses habitant-es sont très accueillant-es et donnent énormément d'amour à Django, ce qui fait super plaisir.

#### **Qu'avez-vous en tête pour la suite ?**

**Cécile** : La suite n'est pas complètement fixée pour le moment, j'espère trouver un artisan avec qui faire un apprentissage pour devenir ébéniste, je croise les doigts pour commencer en septembre. Sinon qui

vivra verra ! Je reviendrais peut-être voir Raphaël (régisseur général) pour lui filer un coup de main en régie de temps à autre.

**Idil** : Pour la suite, j'aimerais intégrer le monde du travail pour de bon. Toujours dans le domaine culturel, j'aimerais travailler dans l'accueil, la billetterie ou continuer dans la voie de l'action culturelle. Qui sait, peut-être même qu'un jour, j'aurai ma propre salle.

#### **Un message pour nos prochains volontaires ?**

**Cécile** : Sentez-vous chanceux-ses, vous allez passer une année tellement riche. Profitez à fond de chaque moment, ça va passer très vite. Et puis en bonus, si tu aimes le babyfoot tu vas vite te sentir au bon endroit !

**Idil** : Soyez vous-même et on vous accueillera à bras ouverts ! Ce volontariat à Django est une expérience unique et fabuleuse, et surtout remplis de rencontres en tout genre. L'aventure est remplie d'amour, de découvertes, de projets, de musique, de spectacle et d'émotions ! Je ne peux que recommander. Vive Django !!

**“J’AI VRAIMENT  
L’IMPRESSION  
D’AVOIR TROUVÉ  
MA PLACE DANS  
CETTE ÉNERGIE  
BIENVEILLANTE  
QUI EST TRANSMISE  
PAR TOUT CE QUI  
GRAVITE AUTOUR  
DE DJANGO.”**