

ESPACE

JANGO

STRASBOURG

NEUHOF

PROGRAMME

RENCONTRES

MAI ME

JEUNE PUBLIC

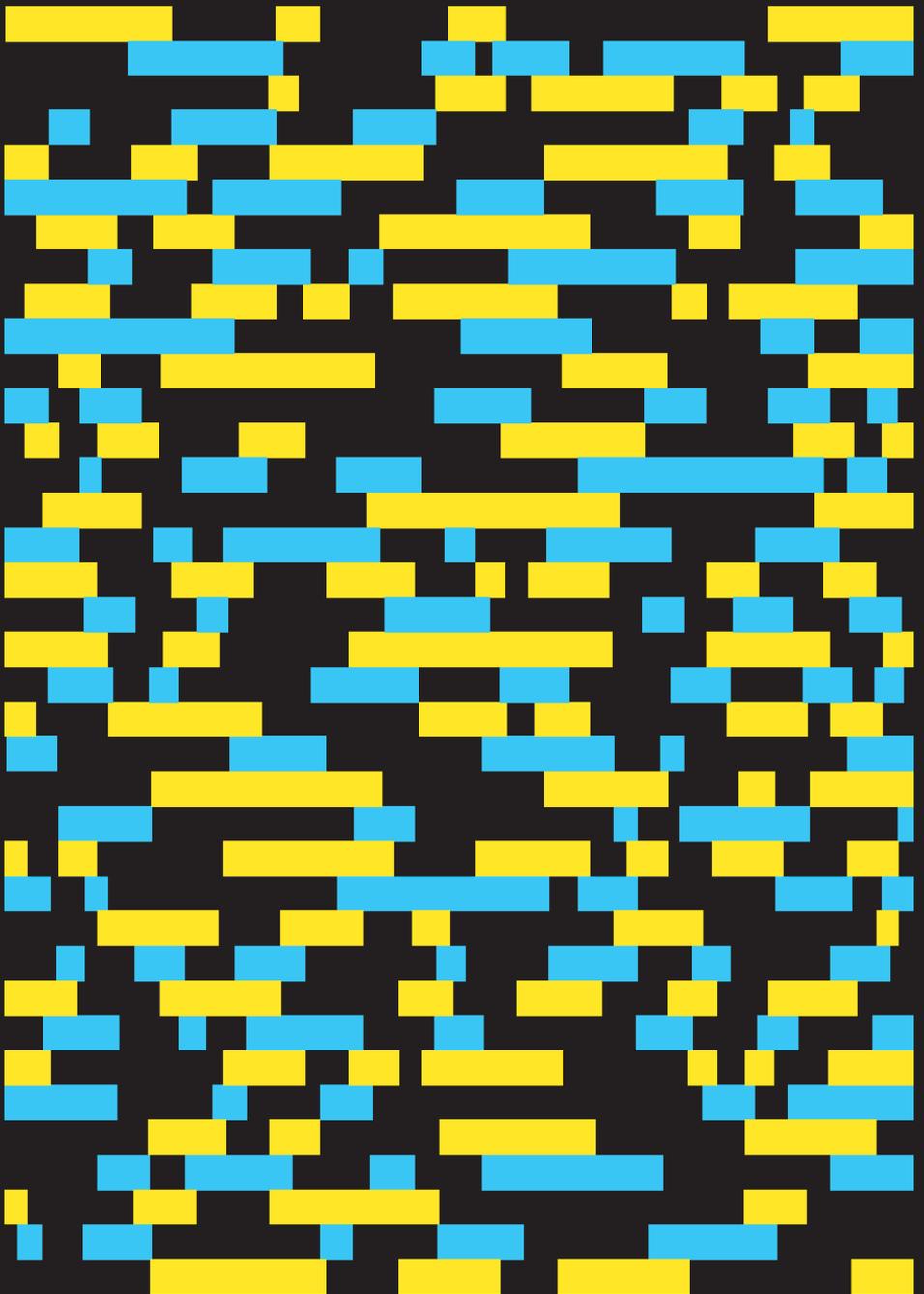
MUSIQUE CINÉMA

MAI R.

ESPACEDJANGO.EU

ATELIERS

JUIL. 23



É DI TO

En 2016, alors que la nouvelle équipe s'empare du projet Django, je les rejoins en tant que bénévole.

La programmation éclectique proposée dans la salle de concert me parlait beaucoup et j'y ai élargi mes horizons musicaux. Cela faisait déjà deux ans que j'habitais le quartier du Neuhof, j'étais ravi qu'un endroit comme Django se développe à deux pas de chez moi et je n'ai pas hésité à m'y investir. J'ai eu la chance, en donnant de mon temps, de vivre de nombreux concerts, de rencontrer de nouvelles personnes, de participer au projet avec l'ensemble de l'équipe. Et au bout du compte, sept ans plus tard, je réalise que je n'ai manqué aucun concert depuis l'ouverture !

Cet engagement bénévole m'a permis de contribuer à certaines actions qui ont participé à tisser une relation forte entre la structure et les habitant-es du Neuhof : interventions musicales au Neuhof Futsal, créations artistiques, fresques participatives dans l'espace public et tant d'autres. J'ai ensuite eu la chance de passer de bénévole à salarié à temps plein en tant qu'attaché à l'action culturelle. Cela a changé mon quotidien. Je suis devenu un trait d'union plus officiel entre la structure et le territoire où j'habite, ses associations et ses habitant-es.

On travaille aussi beaucoup avec le milieu scolaire où la pratique artistique et le rapport aux œuvres sont de vrais enjeux partagés. J'aime nouer ces relations avec les écoles, les élèves, les familles,

les enseignant-es, le personnel éducatif. Je suis heureux d'incarner ce rôle de piston, et d'être maintenant identifié comme celui qui va amener des moments de joie et de partage aux plus jeunes. Je n'ai pas toujours pu vivre ce genre de moments dans ma jeunesse. Je découvre aussi le travail avec d'autres publics,

en EHPAD ou dans les IME, avec les fratries d'enfants autistes, ça me conforte dans cette idée que Django n'a pas de frontières.

Enfin, je me réalise aussi en tant qu'artiste. Comme MC avec le Django Soul Train, à la fête du parc Schulmeister ou sur plusieurs autres actions. J'ai aussi maintenant la responsabilité du NHFlow, un open mic à Django avec une programmation de showcases d'artistes du quartier et d'ailleurs. En tout cas, j'aime être au four et au moulin. Sur scène, dans le public, à l'accueil des artistes ou derrière les platines, à l'accompagnement des artistes locaux ou au contact des familles. Humblement, je souhaite juste être acteur de mon quartier. Je suis content de vivre tout ça, de le partager avec le public et vous qui lisez ce programme. Bienvenue !

Baya Ndongui
Attaché à l'action culturelle

LE PROJET

L'Espace Django est une salle de concert créée en 2010 dans le quartier du Neuhof à Strasbourg. Porté par l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, le projet global est impulsé par des valeurs d'engagement et de convivialité. Pour aller au-devant des gens et relever les défis nombreux qui se posent aujourd'hui, le projet artistique et culturel est doublé d'un projet social et territorial. Du point de vue des musiques actuelles, ses artistes, ses publics, sa filière. Du point de vue du quartier, sa population, ses acteur-ices, la transformation durable dans laquelle il est engagé depuis plusieurs années. Les orientations définies vont toutes en ce sens : prendre des risques, multiplier

les approches, investir de nouveaux espaces, encourager et la toujours plus de proximité. Concerts, cinéma, rencontres, résidences, ateliers, pépinière, hors les murs... L'esprit Django dépasse le socle de la diffusion pour intégrer d'autres fonctions – la création, la structuration, l'action culturelle, aboutissant ainsi à une permanence artistique de territoire en mesure d'enchanter tous les publics, les jeunes, les moins jeunes, venus du Neuhof et d'ailleurs, dans un esprit festif et bienveillant.

LE LIEU

L'Espace Culturel Django Reinhardt abrite, en plus de la salle de concert, une médiathèque (gérée par la ville et l'Eurométropole de Strasbourg) et une école de musique (gérée par le Centre Social et Culturel du Neuhof),

formant ainsi une vraie plateforme culturelle au sein du quartier. Ici, toutes sortes de propositions s'offrent à vous : venir à un concert, rencontrer des artistes, lire la presse du jour, emprunter des livres, pratiquer un instrument de musique... De belles synergies propres à un équipement de proximité, capable de faire naître le désir de musique et de culture.

Ce lieu hybride a la particularité de se situer au Neuhof, quartier historique de Strasbourg, au cœur des projets portés dans le cadre des politiques de la ville. La rénovation urbaine engagée au début des années 2000 et prolongée encore aujourd'hui marque à ce titre un tournant dans l'histoire du quartier et ses 22 000 habitant-es aux origines variées.

Ainsi, malgré des difficultés réelles, la vie quotidienne au Neuhof foisonne d'initiatives grâce à un tissu associatif riche et diversifié, dans les domaines de l'éducation, de l'animation, de la santé, de l'emploi, de la prévention, de la culture, etc. Son potentiel de développement est important et les habitant-es sont fier-es et heureux-ses de vivre au Neuhof !

UN SEUL MOT D'ORDRE : DIVERSITÉ.

De styles, de formats,
de moments. Et surtout
ne rien s'interdire, pour
continuer à vous réjouir,
vous émouvoir, vous
perturber, vous remuer,
vous entendre...

CONCERT

LA PARTIE VISIBLE DE L'ICEBERG !
DES PÉPITES ÉMERGENTES AUX
LÉGENDES DU GENRE, ON TRAVAILLE
À VOUS PROPOSER TOUTE L'ANNÉE
DES CONCERTS POUR TOUS-TES, SOUS
DES FORMES VARIÉES. MÉLOMANES,
NÉOPHYTES, PETIT-ES ET GRAND-ES...
VENEZ DÉCOUVRIR CES ARTISTES
SANS PAREILS.

QUARTIER LIBRE

UN FORMAT OÙ VOUS ÊTES PLUS
QU'UN-E SIMPLE SPECTATEUR-RICE.
DANSE, CHANT, MUSIQUE ET TANT
D'AUTRES TALENTS QUE VOUS NOUS
CACHEZ... SUR LES QUARTIER LIBRE,
ON FAIT APPEL À VOUS POUR FAIRE
LE SPECTACLE !

CINÉDJANGO

POP-CORN POUR TOUT LE MONDE !
RETROUVEZ SUR GRAND ÉCRAN ET
EN FAMILLE LE MEILLEUR DU CINÉMA
D'ANIMATION.

RENCONTRES

PUBLICS, ARTISTES, PARTENAIRES
DU NEUHOF, DE STRASBOURG ET
D'AU-DELÀ, FORMENT UN PEU COMME
UNE GRANDE FAMILLE. AUTOUR D'UN
CAFÉ, D'UN VERRE OU D'UNE ACTU,
NOUS ÉCHANGÉONS AVEC POUR
SEUL OBJECTIF D'APPRENDRE À SE
CONNAÎTRE ET DE PARTAGER DES
IDÉES, DES ENVIES.



Wie üblich starten wir unser Frühlingsprogramm in alle Richtungen. Die warmen Tage kommen... und im Django sprüht es nur so von Talenten! Im April gibt es bereits viel zu entdecken: eine Mittelmeerkreuzfahrt mit **Crimi** und **Deli Teli** (Seite 8), gefolgt von dem Elektro-Techno zweier unumgänglicher Produzentinnen, **Romane Santarelli** und **Calling Marian** (Seite 9).

Wir beenden den Monat mit der warmen, authentischen Stimme der großartigen **Sandra Nkaké**, der die Straßburgerin **Maeva** vorausgeht, für einen Soul-Abend, der von Rock und verschiedenen Einflüssen geprägt wird (Seite 10).

Nach so vielen Emotionen kommt man ein bisschen zur Ruhe, aber nicht ohne dem Alltag zu entfliehen: die **Jazzband Ozma** (Seite 12) präsentiert ein wunderbares und gewagtes Fotokonzert, bei dem Schnappschüsse gezeigt werden, die während ihrer Tournée durch die Welt von Fotografen verschiedener Nationalitäten eingefangen wurden. Augen- und Ohrenschmaus garantiert! Am 15. Juni (Seite 21) begrüßen wir eine Fusion aus Gypsy-Jazz und Zigeunermusik. Die Darbietung des Virtuosen **Raphaël Faj's** entführt uns inmitten der Werke von Django Reinhardt und Paco de Lucia. Auch **Sandro** und **Paquito Lorier** nehmen diese Freiheit in sich auf und spielen eine Gypsy-Musik mit andalusischen Anklängen. Die Gitarre im Rampenlicht !

Wenn man von Fusion spricht, denkt man ziemlich schnell an den Dub-Stil, der Reggae in elektronische, perkussive und psychedelische Sphären zu führen vermag. Ein verrücktes Projekt von zwei der Pioniergruppen der französischen Dub-Szene: **High Tone** und **Zentile** tun sich zusammen, um **Zentone** zu präsentieren, eine kraftvolle und bereits legendäre instrumentale Dub-Show. Der

DEUTSCH

Straßburger Produzent **Bandikoot** wird zu diesem Anlass von **Boom Hornz'** Blechbläsern begleitet, der Abend wird explosiv (Seite 23). Die Band **Labess** wird diese schöne Indoor-saison mit ihrem Chaabi-Gipsy abschließen und Liebhaber von Musik aus dem Maghreb, aus Europa oder Südamerika verzaubern. Ob auf Arabisch, Französisch oder Spanisch - ein Konzert von Labess ist ganz sicher eine große Zeit des Teilens und Feierns (Seite 26)!

Viele weitere Veranstaltungen sind geplant, Konzerte "à la bonne heure", Blind Tests, Open Mics und zahlreiche Workshops in Verbindung mit unseren Partnern aus dem Viertel und anderswo. Dieser Frühling wird aber auch außerhalb unserer Mauern stattfinden, insbesondere mit dem großartigen Konzert von Las Baklavas anlässlich des Festes im Schulmeister-Park am Samstag, den 3. Juni (Seite 18), und unserer traditionellen Reihe "Concerts aux fenêtres" - Konzerte am Fenster - mit lokalen Bands im ganzen Neuhof-Viertel vom 27. bis 29. Juni und dann vom 11. bis 13. Juli (Seite 27).

Alle Informationen finden Sie auf unserer Webseite und in unseren sozialen Netzwerken. Das gesamte Team von Espace Django freut sich darauf, Sie in unserem Konzertsaal oder im Viertel begrüßen zu dürfen!

PROGRAMMATION

RENCONTRES

MUSIQUE CINÉMA

JEUNE PUBLIC

ATELIERS



SICILE

SOUL

GRÈCE

LAÏKO

VINTAGE

PSYCHÉ

CLUB-MED

CRIMI + DELI TELI

JEU.
06.04
20H30

**HORAIRE**

OUVERTURE
DES PORTES : 20H

TARIFS

PRÉVENTES :
15€/10€/6€
CAISSE DU SOIR :
18€/13€/6€

PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

De la Sicile à la Grèce, des accents du raï algérien au psychédéisme oriental, cette soirée n'a rien à envier aux plus belles croisières méditerranéennes. Crimi fait rayonner une soul teintée de musiques populaires italiennes, et Deli Teli fait de même avec la pop psyché, kitch et vintage des 60's en Grèce. Sentez cet air iodé au Neuhof, sortez les tongs et installez vite votre serviette avant que la plage soit bondée !

TECHNO

CLUB

APESANTEUR

TEUF

DANCEFLOOR

ROMANE SANTARELLI

JEU.
13.04
20H30

+
**CALLING
MARIAN**

**HORAIRES**

OUVERTURE
DES PORTES : 20H

TARIFS

PRÉVENTES :
15€/10€/6€
CAISSE DU SOIR :
18€/13€/6€

PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

Bienvenue dans une soirée où vos pieds ne toucheront pas le sol. Le minimalisme et l'exigence de la musique électronique laissent une grande place à la modélisation de paysages sonores dans lesquels on reste suspendu. À ce petit jeu-là, Romane Santarelli

et Calling Marian excellent avec des prestations scéniques éblouissantes. Inspirée d'electronica pour la première, d'acid ou de trance pour la deuxième, la techno française regorge de productrices géniales, en voici la preuve irréfutable. Music is the key.

VOIX

BIJOU

ÉMOTION

SOUL

ENVOÛTANT

SANDRA NKAKÉ

MAR. 25.04

20H30

+ MAEVA



S'il fallait encore la présenter, on dirait de Sandra Nkaké qu'elle est l'une des plus belles voix de l'hexagone. Entière, authentique et généreuse, Sandra dévoile "Scars", un nouvel album entre chansons soul et énergie rock qui transporte l'auditeur à coup sûr. Un honneur de la recevoir à Django, celles et ceux qui l'ont déjà vu sur scène confirmeront la fougue

et la présence de cette grande artiste, talentueuse et engagée. Comme une évidence, Maeva complète ce plateau somptueux avec son acolyte Geoffroy. Le duo propose une soul intime et terriblement efficace qui oscille entre des influences folk ou RnB. Elle a déjà envoûté le Neuhof aux concerts aux fenêtres, la voici sur scène ; faites place à Maeva et Sandra, sensations garanties.

HORAIRES

OUVERTURE
DES PORTES : 20H

TARIFS

PRÉVENTES :
15€/10€/6€
CAISSE DU SOIR :
18€/13€/6€

PLACEMENT

LIBRE DEBOUT

FAMILLE

MAGIE

FANTASTIQUE

COLOMBIE

COMÉDIE MUSICALE

SUPER-POUVOIR

ENCANTO

LA FANTASTIQUE FAMILLE MADRIGAL

ATELIER
À 16H30

DE BYRON HOWARD
CHARISE CASTRO SMITH
JARED BUSH

DIM.
07.05
16H30

**HORAIRES**

ATELIER D'ILLUSTRATION
AVEC SABA NIKNAM : 15H30
PROJECTION : 16H30

TARIFS

PRIX LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

AUTRES

À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 1H49
LES ENFANTS DOIVENT ÊTRE
ACCOMPAGNÉS PAR UN ADULTE.

Après l'Amérique du Sud, c'est nos aînés que nous mettons à l'honneur ce trimestre. En mai, place à Encanto, une formidable comédie musicale et une épopée familiale sans commune mesure. La famille Madrigal, c'est une famille touchée depuis deux générations par l'Encanto, un pouvoir très singulier que chaque membre de la famille reçoit pour ses 5 ans. Seule Mirabel ne bénéficie d'aucun pouvoir, et essaie tant bien que mal de mener une vie joyeuse, même si sa grand-mère ne manque jamais de lui rappeler ce manque sans exception. Cette même grand-mère par qui est arrivée et se transmet l'Encanto... Et pourtant, c'est bien Mirabel qui va sentir le danger qui menace la casita, leur havre de paix niché au milieu des montagnes

colombiennes et essayer de les sortir du pétrin...

SYNOPSIS

Dans un mystérieux endroit niché au cœur des montagnes de Colombie, la fantastique famille Madrigal habite une maison enchantée dans une cité pleine de vie, un endroit merveilleux appelé Encanto. L'Encanto a doté chacun des enfants de la famille d'une faculté magique allant d'une force surhumaine au pouvoir de guérison. Seule Mirabel n'a reçu aucun don particulier. Mais lorsque la magie de l'Encanto se trouve menacée, la seule enfant ordinaire de cette famille extraordinaire va peut-être se révéler leur unique espoir...

PHOTO

IMAGE

VOYAGE

IMMERSION

JAZZ

“CROSSROADS”

MAR.
09.05

PAR OZMA
20H30

HORAIRE

OUVERTURE
DES PORTES : 20H

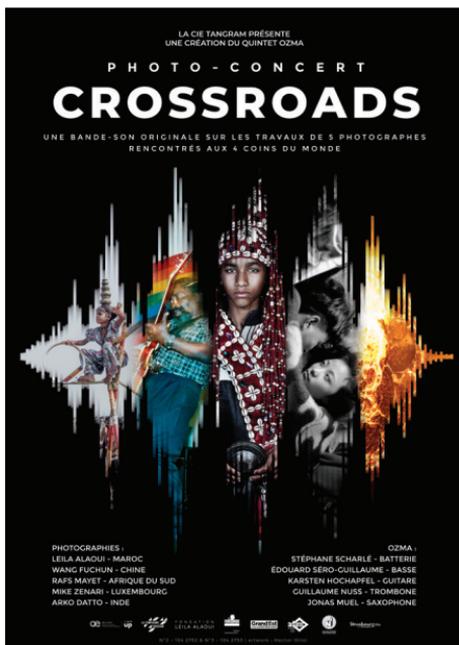
TARIFS

PRÉVENTES :
12€/8€/6€
CAISSE DU SOIR :
15€/10€/6€

PLACEMENT

LIBRE ASSIS

Fer de lance de la scène du Jazz moderne, OZMA parcourt le monde de long en large depuis plusieurs années et représente de fort belle manière la créativité et le talent des artistes de la Région, qui rayonnent bien au-delà de nos frontières. Au gré des rencontres et des voyages, ils ont collaboré avec plusieurs photographes locaux, qui racontent une certaine réalité des pays qu'ils traversent comme musiciens. Une rencontre entre musique et photographie sociale internationale pour cette expo/concert qui nous fait entrer dans l'intimité du groupe, des spectateurs, des habitant-es croisé-es et des paysages traversés, sous l'œil d'artistes qui partagent la même passion pour figer l'instant. À travers une image ou une note, cette rencontre inédite nous permet aussi de tirer le fil de cette collaboration qui s'est installée avec OZMA depuis plusieurs années maintenant au Neuhof. Un voyage pour les yeux, les oreilles et l'esprit !



EXPÉRIENCE

INTIME

LECTURE

MICRO

LITTÉRATURE

PARTAGE

ACCESSIBILITÉ

LIVREZ -VOUS !

MER.
10.05 DE 10H À 16H



TARIFS

GRATUIT
INSCRIPTIONS
ET INFORMATIONS
AUPRÈS DE
CONTACT@ESPACEDJANGO.EU
OU AU 03 88 61 52 87

La plume de Paon 

Après le succès des trois dernières éditions, nous sommes ravis d'accueillir à nouveau le Festival du livre audio, organisé par l'association La Plume de Paon. L'occasion de (re)découvrir le livre audio, cette nouvelle expérience de lecture... Lors de cette journée dédiée à la lecture à voix haute, vous serez donc invités à nous livrer votre lecture d'un texte "coup de cœur" !

Accompagné d'Olivier Gangloff, ingénieur du son, d'un membre de l'association La Plume de Paon, et de l'équipe Django, vous pourrez expérimenter la lecture à voix haute dans les conditions d'un studio d'enregistrement, rien que ça, en nous partageant vos plaisirs littéraires, quels qu'ils soient ! Pour participer, il vous suffit de préparer cette lecture "coup de cœur", puis de vous inscrire auprès de l'Espace Django. Attention, créneaux limités !

RAP

OPEN MIC

IMPRO

PARTICIPATIF

FLOW

NHFLOW #5 MICHEL D.I.O.R

JEU.
11.05

+ MNIGMA

OPEN MIC + SHOWCASES

20H30



Après 4 belles éditions, revoici notre open mic ouvert à toutes les rappeuses et tous les rappers prêt-es à se frotter à la scène et au public, sur des sons qu'ils et elles découvriront au moment de leur passage. Animé par nos incontournables ambianceurs DJ Stan Smith et MC Baya, le NHFlow est aussi l'occasion de découvrir de nouveaux talents de la scène neuhofoise, strasbourgeoise et d'ailleurs.

Cette fois-ci, ce seront Mnigma et Michel D.I.O.R qui viendront mettre le feu à la scène de l'Espace Django ! Au programme : du texte, du beat et de l'énergie, pour un saut dans le vide plein d'adrénaline. Kickeurs, kickeuses, cette soirée est à vous !

Les artistes passé-es par NHFlow : L.A.R, 911, TAGA, Sixcoups Mc, Ladies With Attitude, Kay the Prodigy, Essiana...

HORAIRES
OUVERTURE
DES PORTES : 20H

TARIFS
PRIX LIBRE

PLACEMENT
LIBRE DEBOUT

SHOWCASES

DÉCOUVERTES

MUSIQUES ACTUELLES

CONVENTION

TRANSFRONTALIER

STRASBOURG MUSIC WEEK

OUAI STÉPHANE

+ SAUDADE EXPERIMENT

+ HIHEME

MER.
17.05

19
H
45



HORAIRES

DÉBUT DES CONCERTS : 19H45
OUVERTURE DES PORTES : 19H15

TARIFS

RÉDUIT (CHÔMEUR-EUSES,
MINIMAS SOCIAUX, - DE 25 ANS,
INTERMITTENT-ES) : 5€

PLEIN : 12€

BILLETTERIE DISPONIBLE SUR
WWW.STRASBOURGMUSICWEEK.EU

Dans le cadre de la première édition de la convention professionnelle musicale et transfrontalière Strasbourg Music Week, Django accueillera les showcases de Ouai Stéphane (Electro - France), Saudade Experiment (Soul MB - Belgique) et Hiheme (Afro Beat - Allemagne). Initiée par Diffusion Prod et portée conjointement par October Tone, Pelpass, et Machette Production, cette convention

proposera du 16 au 19 mai des conférences, tables rondes et workshops, bref tout ce qui fait réfléchir sur l'état du secteur des musiques actuelles. Pour éclairer le propos, des professionnels transfrontaliers allemands, suisses, belges et luxembourgeois viendront témoigner de leurs modes opératoires afin d'imaginer les solutions euro-régionales de demain, le tout saupoudré de showcases co-programmés avec Pelpass.

DÉJANTÉ

JOYEUX DRILLES

BOÎTES À SOUVENIR

FRATRIE

MAR.
23.05

MACHINARMONIUM

PAR LA CIE BAS LES PAT'HIBULAIRE

19H



Nos liens avec les joyeux drilles de la compagnie Bas les pat'Hibulaire, c'est encore une belle histoire à raconter. Démarrée hors les murs sur le marché de Noël du Neuhof Stockfeld il y a quelques années déjà, poursuivie en 2022 lors d'une folle tournée des créations artistiques dans les 7 écoles maternelles du quartier, on ne boudera pas notre plaisir avec l'accueil en salle de ce petit bijou de drôleries musicales et poétiques. Vous savez, ces

drôleries qui nous tirent les larmes. L'histoire sera belle pour ces enfants qui ont croisés ces artistes et leur laboratoire ambulant, la Machinarmonium, par surprise dans leur cour de récré, mais aussi pour toutes celles et ceux qui découvriront ce déménagement épique de M. Maurel, géré de main de maître (ou pas) par la fratrie Lagoutte. Les cartons sont prêts, vous pouvez les charger dans le camion !

NOTAIRES

OUVERTURE
DES PORTES : 18H30

TARIFS

ADULTE : 5€
ENFANT : 3€

PLACEMENT

LIBRE ASSIS

DIVERS

À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE : 50 MIN.

**REPRÉSENTATIONS
SCOLAIRES**

LUNDI 22 ET MARDI 23
MAI : 10H ET 14H15

ÉQUIPE :

JEU, MISE EN SCÈNE
ET MUSIQUE :
JUSTINE BAHL,
JEAN FAESSEL
ET JULIE HANGOUËT
MISE EN SCÈNE :
JÉRÔME ROUSSELET
REGARD EXTÉRIEUR
À LA DRAMATURGIE :
NICOLAS TURON
CONCEPTION
ET CONSTRUCTION
DE LA MACHINE :
LÉO MAUREL
CRÉATION LUMIÈRE :
MANON MEYER
TECHNIQUE SON
ET LUMIÈRE :
AURÉLIEN BOEGLIN.

MÉLOMANES

JEU

ÉQUIPE

PARTICIPATIF

FUN

LOUFOQUE

DJANGO

JEU.

01.06

BLIND TEST

20H30

Vous l'attendiez tant, il est enfin de retour : le Django Blind test ! Après plusieurs années de bons et loyaux services, Jack le Vieux et Ben O'Maneth ont décidé de prendre leur retraite... mais pas de panique ! Avant de partir, ils ont recrutés le meilleur binôme de tout Strasbourg pour reprendre les rênes de votre blind test préféré : Doufteu et Momox. Après avoir conquis les internets sur la plateforme Twitch, et les bars strasbourgeois, les enfants terribles du blind test, passent à l'étape supérieure en investissant l'Espace Django pour une soirée complètement barrée. Au programme : tous les styles musicaux, de toutes les époques, des catégories bonus insensées, des morceaux en live et une grosse dose de bonne humeur.

Composez votre équipe de 6 personnes maximum, armés de stylos et de vos références les plus obscures, venez tenter de lever la désormais mythique coupe du monde de blind test de Strasbourg.

Une fois votre équipe constituée, désignez la personne qui l'inscrira sur billetterie.espacedjango.eu à partir du mardi 16 mai à 16h16 !

Attention, places très limitées.



HORAIRES

OUVERTURE DES PORTES : 20H
DÉBUT DU BLIND TEST : 20H30

TARIFS

PRIX LIBRE
SUR RÉSERVATION OBLIGATOIRE PAR ÉQUIPE
À PARTIR DU MARDI 16 MAI À 16H16 SUR
BILLETTERIE.ESPAVEDJANGO.EU, ATTENTION,
PLACES TRÈS LIMITÉES.

MEINAU

ÉNERGIE

BONNE HUMEUR

NEUHOF

AMBIANCE

BALKANS

FÊTE DU PARC SCHULMEISTER AVEC LAS BAKLAVAS

**SAM.
03.06**

Strasbourg.eu
la métropole

L'Espace Django est très heureux de présenter le groupe Las Baklavas pour la 11^e édition de la Fête du Parc Schulmeister. Portée par la ville de Strasbourg, en partenariat avec les acteurs associatifs des quartiers du Neuhof et de la Meinau, cet événement convivial fédère chaque année des publics de plus en plus nombreux, au travers de nombreuses animations : concerts,



pratiques artistiques, jeux sportifs, ateliers de sensibilisation...

La journée se terminera donc avec les polyphonies aux influences balkaniques et latines de Las Baklavas pour une communion festive avec le public toujours au rendez-vous ! Créateur de bonne humeur, notre MC Baya orchestrera les animations scéniques. Venez participer à cette distribution de sourires !

HORAIRES

FÊTE DU PARC :
12H30-20H30
CONCERT : 18H

TARIFS

GRATUIT

LIEU

PARC SCHULMEISTER
NEUHOF/MEINAU

JAPON

BIENVILLANCE

DEUIL

FANTASTIQUE

FAMILLE

DIM. 04.06

OKKO ET LES FANTÔMES

DE KITARŌ KŌSAKA

16H30

ATELIER
À 15H30**HORAIRES**ATELIER D'ILLUSTRATION
AVEC SABA NIKNAM : 15H30
PROJECTION : 16H30**AUTRES**À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 1H35
LES ENFANTS DOIVENT
ÊTRE ACCOMPAGNÉS
PAR UN ADULTE.**TARIFS**PRIX LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES.

Pour clore cette saison de CinéDjango, venez découvrir un film qui aborde tout en subtilité et en fantaisie (si, si) la question délicate du deuil. Après un accident de voiture où elle a perdu ses parents, Okko est recueillie par sa grand-mère dans son auberge, habitée par des fantômes, bienveillants rassurez-vous. Elle y retrouve notamment le fantôme Uri-Bo qu'elle a vu lorsqu'elle a failli mourir. Une ode au soin de soi et des autres, et aux chemins qui mènent à la guérison de ses propres douleurs. Une prouesse signée Kitarō Kōsaka, dont c'est le premier long métrage.

SYNOPSIS

Seki Oriko, dite Okko, est une petite fille formidable et pleine de vie. Après avoir perdu ses parents dans un accident de voiture, elle part vivre à la campagne chez sa grand-mère, tenancière d'une auberge japonaise traditionnelle, et qui la destine à prendre le relai. Entre l'école et son travail à l'auberge aux côtés de sa mamie, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres de fantômes et autres créatures mystérieuses !



CLASSIQUE

FUGUES

ACCESSIBLE

APRÈS-MIDI

SEXTUOR À CORDES

CHEFS D'OEUVRE

JEU.
08.06

FUGUES MUSICALES

14H30

PAR L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG



Sept ans déjà que les concerts "à la bonne heure" rythment les saisons de l'Espace Django, pour le plus grand plaisir d'un public toujours nombreux et très attaché à ce format. Des concerts particuliers, pour permettre à toutes celles et ceux qui ne peuvent pas se déplacer en soirée d'accéder à un concert à un horaire devenu accessible. Le parcours musical proposé tout au long de la saison met largement à l'honneur les talents de la scène locale, mais

aussi des invités de prestige comme l'Opéra national du Rhin ou l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. C'est justement l'OPS qui viendra nous régaler cette fois-ci, avec un sextuor à cordes qui mettra en lumière toute la maestria de Jean Sébastien Bach, Richard Strauss, ou encore Mozart. Des fugues musicales virtuoses dans le cocon de Django, une échappée bienvenue à l'orée de la belle saison.

HORAIRES

OUVERTURE
DES PORTES : 14H

TARIFS

TARIF UNIQUE : 3€

PLACEMENT

LIBRE ASSIS

PROGRAMME

JEAN-SÉBASTIEN BACH
L'ART DE LA FUGUE
CONTRAPUNCTUS 1-4
RICHARD STRAUSS
SEXTUOR À CORDES, EXTRAIT
DE CAPRICCIO
WOLFGANG AMADEUS
MOZART
GRAND SEXTUOR
CONCERTANT D'APRÈS LA
SYMPHONIE CONCERTANTE

LES MUSICIENS

YUKARI HARA-KUROSAKA
ET FABIENNE DEMIGNE
VIOLONS, ANNE-SOPHIE
PASCAL ET ANGELE
PATEAU ALTOS, JULIETTE
FARAGO ET PIERRE PORO
VIOLONCELLES

JAZZ

FLAMENCO

PACO

VIRTUOSE

GUITARES

DJANGO

MANOUCHE

RAPHAËL FAYÏS

JEU. +

15.06

PAQUITO

& SANDRO

LORIER

20

H

30



Du voyage, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie ! Et quoi de mieux que du jazz pour exprimer et accompagner ce sentiment de liberté. La guitare symbolise souvent le nomadisme, celui-là même qui s'imprègne des cultures, des sons, des paysages et des personnes rencontrées. Avec son projet "de Paco à Django" Raphaël Fayïs propose une passerelle enchantée entre la musique manouche et la

musique gitane, avec ses deux maîtres légendaires, Django Reinhardt et Paco de Lucía. Dans cette grande famille musicale, Paquito et Sandro Lorier, père et fils, subliment également ce répertoire, voguant allègrement du jazz manouche aux rythmes rumba flamenca, en passant par la bossa nova. Gitan, manouche, quel que soit le style, la virtuosité sera au rendez-vous ; régal assuré !

HORAIRES
OUVERTURE
DES PORTES : 20H

TARIFS
PRÉVENTES :
15€/10€/6€
CAISSE DU SOIR :
18€/13€/6€

PLACEMENT
LIBRE ASSIS

NEUHOF

RISQUE

?

SUSPENS

MYSTÈRE

DÉCOUVERTE

CONCERT

DATE MYSTÈRE

CACHÉ





TARIFS

10€

5€ POUR

LES ABONNÉ.ES

UN CONCERT TELLEMENT CACHÉ, QUE NOUS NE SOMMES PAS ENCORE EN MESURE DE VOUS DÉVOILER LA DATE PRÉCISE À L'ÉCRITURE DE CE PROGRAMME. RESTEZ DONC CONNECTÉ·ES SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX, SITE INTERNET OU AUTRE NEWSLETTER, LA DATE SERA DÉVOILÉE PROCHAINEMENT !

Ne cherchez pas. Vous ne saurez pas ce que vous allez voir, et surtout, vous ne saurez pas où vous allez le voir !

Le concert caché vous permet de découvrir un lieu du Neuhof, un lieu connu ou secret, un lieu atypique ou incongru... Le plus vaste quartier de la ville recèle en effet de nombreux espaces hors des sentiers battus que nous vous proposons de (re)découvrir lors d'un moment musical inédit. Laissez-vous bercer, et faites-nous confiance ! Attention, places limitées.


Concerts trouvés :

2022 → JOUBE au Garage Ammar au Stockfeld

2021 → LONNY à l'aérodrome du Polygone

2019 → ISAYA dans l'atelier de la platerie WeryStenger

2019 → VURRO dans la grange de la ferme éducative de la Ganzau

2018 → ADAM NAAS à la microbrasserie 3 mâts

2017 → 1984 dans la piscine vide de l'école maternelle Ariane Icare

DUB

REGGAE

PIONNIERS

RENCONTRE

ZENTONE

(ZENZILE

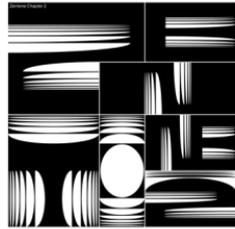
JEU. & HIGH TONE)

22.06

+

BANDIKOOT

MEETS

20
H
30

BOOM HORNZ

Le dub est par essence une affaire de rencontres, de mélanges et d'expérimentations entre le reggae et la musique électronique. La scène française a toujours été très active et les pionniers du genre innovent encore : Zenzile et High Tone proposent un show grandiose. La rencontre de deux groupes mythiques qui partagent et se complètent pour amener leurs publics encore plus loin dans l'expérience dub. Un projet fou

qui en est à son deuxième opus, le tant attendu Chapter 2. Quitte à flirter avec le chauvinisme, notre scène locale n'est pas en reste avec le bouillonnant dubmaker Bandikoot, qui augmente ses productions de la section cuivre Boom Hornz, composée de Tribuman et Mox (Dubmatix, Courtney John, Naâman...). Un combo de combo pour une soirée exceptionnelle, dans un Djangou prêt à s'embraser !

HORAIRESOUVERTURE
DES PORTES : 20H**TARIFS**PRÉVENTES : 18€ / 13€ / 6€
CAISSE DU SOIR : 20€ / 15€ / 6€**PLACEMENT**

LIBRE DEBOUT

PARTAGE

JEUNESSE

CRÉATION

NEUHOF

PRATIQUER

RESTITUTIONS PROJETS

D'ACTION CULTURELLE



En juin, place aux restitutions grandeur nature de plusieurs cycles d'ateliers menés ces derniers mois ! Des moments chéris, tant ces créations partagées entre l'Espace Django, artistes aux multiples facettes, structures partenaires et jeunes ouailles du Neuhof charpentent les liens déjà forts qui nous unissent.

Quelle joie de les voir investir la salle plusieurs jours durant, pour restituer au plus grand nombre et dans des conditions professionnelles ce pour quoi ils ont travaillé dur. Confiance, estime de soi, mise en danger, pas de côté, curiosité infinie, interconnaissance et dur labeur.

Venez découvrir et soutenir ce beau travail !

Entrée libre sur réservation sur billetterie.espacedjango.eu
Ouverture des portes 30 min. avant les représentations.

ELEKTRO BAKLASSE

**Présenté par les élèves de CP et de CE1
de l'école Guynemer 2 & le Baka Trio
VENDREDI 09 JUIN — 14H15 ET 18H**

“Elektro Baklasse”, c’est la découverte de l’univers musical des percussions et des objets sonores pour les plus petits de l’école Guynemer 2. Récupération de matériaux, fabrication d’instruments type bâtons bouteilles, ou encore percussion corporelle et vocale, la cinquantaine de jeunes artistes se produira sur scène pour un concert pulsé ! Avec notamment l’oralité au centre de leur pédagogie, les membres du Baka Trio accompagneront les élèves dans l’apprentissage de pièces musicales, puis partageront la scène pour une performance inédite.

GRAINES DE PERCUSSIONNISTES

**Présenté par les élèves de CM2 de l'école Reuss
2 & Jonas Gomar et Basile Touratier
MARDI 13 JUIN — 10H, 14H15 ET 19H**

Une restitution pour vous ouvrir l’appétit ! Le fil rouge de ce projet, ce sont les repas de la journée, tout en percussions et compositions musicales savamment orchestrés par Basile Touratier et Jonas Gomar, ainsi que l’enseignante Armelle Lemoine. Réveil, petit déjeuner, midi, goûter, repas du soir et même la petite infusion avant de se coucher. Le prétexte idéal pour présenter leur travail tout en percussions, chants, konnakols et autres surprises. En fin de restitution, cerise sur le gâteau, les deux artistes dévoileront une courte performance pour se présenter au public, et où les vaillants CM2 d’Armelle Lemoine ne pourront évidemment pas s’empêcher de mettre leur grain de sel.

“BOUGE TON LA”

**Présenté par les Enfants de la Clé des champs,
Boris Desmares et Danièle Walter
LUNDI 19 JUIN — 18H30**

Les enfants de nos appréciés voisins de la Clé des champs (structure périscolaire) sont des butineurs très réguliers des propositions de l’Espace

Django depuis plusieurs saisons, en plus d’un rela précieux auprès des familles. Ils initient aussi de leur côté moult chouettes projets, dont “Bouge ton La”, que nous sommes ravis d’accueillir dans le cadre des activités du CLAS (Contrat Local d’Accompagnement à la Scolarité). Les enfants ont donc construit un spectacle autour de la thématique de l’eau et en ont profité pour découvrir plusieurs facettes du “monde du spectacle”. Des ateliers chant et musique ont d’abord été prodigués par Boris Desmares et Danièle Walter, avant un parcours de découverte de la danse mené avec Pôle Sud. En parallèle, des modules de découverte du volet technique d’une salle de spectacle, en particulier celui de la création lumière, ont eu lieu avec l’Espace Django et l’ensemble HANATSUmiroir.

Embarquez avec les matelots de la Clé des champs, direction leur imaginaire via des paysages sonores, des chants et du mouvement !

ZICK AND WASSER

**Présenté par les élèves de CM1 et de CM2
de l'école Ziegelwasser & Hélène Rigollet
et Boris Desmares
JEUDI 29 JUIN — 14H**

VENDREDI 30 JUIN — 10H

Au programme : de gros tubes PVC en guise de basses, des tongs pour en sortir le son, des plus petits tubes pour créer des accords, des shakers pour la rythmique aiguë, des métaux qui résonnent, et le plein d’instruments atypiques pour apporter des couleurs différentes. Un instrumentarium hybride entre matériaux de récupération, lutherie sauvage et accessoires de percussion que les CM1 et CM2 de Margot Bottlaender et Sophie Kugler ont dû apprivoiser pour nous régaler.

Les enjeux ? Ressentir la pulsation, savoir la dissocier du rythme, adopter un geste instrumental, avoir une posture convenable, jouer en collectif mais aussi savoir écouter, prendre la parole, avoir confiance en soi, s’exprimer corporellement... Dans l’écrit de Django, devant proches, camarades et qui voudra bien être curieux-ses, les enfants pourront se révéler devant un public dans des conditions professionnelles.

FLAMENCO

CHAËBI

ALGÉRIE

VOYAGE

CHANTS

LABESS

VEN. 07.07

+

TRIO AKS

20H30



Salam, bienvenue au dernier concert en salle de la saison ! Labess vous prépare une grande fête pour l'occasion, une célébration en grandes pompes de traditions musicales du monde entier. Une fête au cours de laquelle on se rencontre, on danse, on échange en français, en arabe, en espagnol notamment. La musique de Labess, c'est le chemin vers une transe collective ; du chaabi, teinté de chanson française, de la musique colombienne, et d'autres grooves qui ont inspiré Nedjim Bouizzoul

et sa voix aussi chaleureuse que généreuse. En ouverture, le trio AKS, réunissant Kahina Afzim, Zeynep Kaya et Merve Salgar, dévoilera un répertoire de mélodies méditerranéennes accompagné de quelques percussions, où les voix, les styles, les langues prendront un malin plaisir à s'entremêler. Une musique à la fois plurielle et intime, pour une belle soirée d'été en perspective. Une musique habitée. Une musique libre. Beslama.

GRATUIT
POUR
LES
ABONNÉ-ES

HORAIRES
OUVERTURE
DES PORTES : 20H

TARIFS
PRÉVENTES : 15€/10€/6€
CAISSE DU SOIR : 18€/13€/6€

PLACEMENT
LIBRE DEBOUT

HORS LES MURS

QUARTIER

ÉNERGIE

SOLEIL

SCÈNE LOCALE

GOÛTER

CONVIVIALITÉ

CONCERTS AUX FÉNÊTRES

7^È ÉDITION

MARDI 27,
MERCREDI 28
& JEUDI 29 JUIN

MARDI 11,
MERCREDI 12
& JEUDI 13 JUILLET



Les concerts aux fenêtres sont de retour pour célébrer le début de l'été ! Un moment sans pareil qui émerveille petit-es et grand-es sous le soleil du Neuhof. Des concerts aux fenêtres, c'est-à-dire au pied des immeubles, invitant les habitant-es du quartier à profiter d'un moment musical depuis leurs fenêtres. Une occasion parfaite pour rencontrer ses voisin-es, revisiter le quotidien et découvrir des artistes talentueux-ses. Six concerts vous seront proposés cette année, dans chaque coin du quartier, avec des groupes locaux aux styles différents. À l'heure de rédiger ce programme, il est encore trop tôt pour vous révéler les artistes de cette septième édition. On vous en dira plus très vite sur notre site internet et nos réseaux sociaux.



De nombreux partenaires s'associent à nous sur ce projet, et nous les remercions ! L'AEF Kammerhof, l'Agate, la Clé des champs, le CSC Neuhof, la Jeep, la Médiathèque du Neuhof, l'OPI, la Résu, Ophéa, Habitation Moderne, Somco, Sedes et la Direction de territoire du Neuhof.

Précédemment aux concerts aux fenêtres : A-Rob - Mismo - Gold Bomb, Albinoid Sound System, Bal Pygmée, Churchman, Dirty Deep, Far Est Unlimited, Freez, Ispolin, Kamisa Negra, La Bergerie, Las Baklavas, Lucia de Carvalho, Maeva, Mossa & Zoya, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Quatuor Adastra, Schifen, The Cracked Cookies, Thomas Schoeffler Jr. duo, Vaiteani, Yun Poq.

AGENDA

CROISIÈRE MÉDITERRANÉENNE

JEU. 06 AVR. — 20H30
CRIMI + DELI TELI

FESTIVAL DU LIVRE AUDIO

MER. 10 MAI — DE 10H À 16H
LIVREZ-VOUS !

CONCERT | Électro techno

JEU. 13 AVR. — 20H30
ROMANE SANTARELLI
+ CALLING MARIAN

QUARTIER LIBRE

JEU. 11 MAI — 20H30
NHFLOW #5 OPEN MIC
+ MICHEL D.I.O.R + MNIGMA

CONCERT | Soul rock

MAR. 25 AVR. — 20H30
SANDRA NKAKE + MAEVA

STRASBOURG MUSIC WEEK

MER. 17 MAI — 19H45
OUAI STÉPHANE + SAUDADE
EXPERIMENT + HIHEME

CINÉDJANGO

DIM. 07 MAI — 16H30
ENCANTO : LA FANTASTIQUE
FAMILLE MADRIGAL

SPECTACLE MUSICAL JEUNE PUBLIC

MAR. 23 MAI — 19H
MACHINARMONIUM PAR LA
CIE BAS LES PAT'HIBULAIRE

PHOTO-CONCERT | Jazz

MAR. 09 MAI — 20H30
"CROSSROADS" PAR OZMA

QUARTIER LIBRE

JEU. 01 JUIN — 20H30
DJANGO BLIND TEST

ALVER. JUIL. 23

FÊTE DE QUARTIER/CONCERT

SAM. 3 JUIN
FÊTE DU PARC
SCHULMEISTER
AVEC LAS BAKLAVAS

CINÉDJANGO

DIM. 04 JUIN — 16H30
OKKO ET LES FANTÔMES

CONCERT "À LA BONNE HEURE"

JEU. 08 JUIN — 14H30
FUGES MUSICALES
PAR L'ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
DE STRASBOURG

CONCERT Jazz manouche, flamenco

JEU. 15 JUIN — 20H30
RAPHAËL FAYS + PAQUITO
& SANDRO LORIER

CONCERT Dub instrumental

JEU. 22 JUIN — 20H30
ZENTONE (ZENZILE & HIGH
TONE) + BANDIKOOT
meets BOOM HORNZ

RESTITUTIONS PROJETS D'ACTION CULTURELLE

VEN. 09 JUIN — 14H15 ET 18H
MAR. 13 JUIN — 10H, 14H15 ET 19H
LUN. 19 JUIN — 18H30
JEU. 29 JUIN — 14H
VEN. 30 JUIN — 10H

CONCERT Gipsy Chaâbi

VEN. 07 JUIL. — 20H30
LABESS + TRIO AKS

HORS LES MURS

MAR. 27, MER. 28 & JEU. 29 JUIN
MAR. 11, MER. 12 & JEU. 13 JUIL.
7^E ÉDITION
DES CONCERTS
AUX FENÊTRES AU NEUHOF

ACCUEIL & BILLETTERIE

SOUCIEUX-SES DE RESTER AU PLUS PROCHE DE NOTRE PUBLIC, NOUS NOUS EFFORÇONS AU QUOTIDIEN DE PROPOSER DES CONCERTS DE QUALITÉ AUX TARIFS LES PLUS JUSTES POSSIBLES. NOUS SOMMES CONVAINCU-ES QUE L'ACHAT D'UNE PLACE DE CONCERT EST DÉJÀ EN SOI UN ACTE MILITANT. PAR CE GESTE, VOUS APPORTEZ VOTRE SOUTIEN AUX ARTISTES, AU PROJET D'UNE SALLE ET À TOUT UN SECTEUR D'ACTIVITÉ SOUVENT FRAGILE. UN GRAND MERCI À VOUS !

PRÉVENTES

Les tarifs présentés dans ce programme ne tiennent pas compte des éventuels frais de location qui peuvent appliquer certains réseaux partenaires. Les préventes sont disponibles jusqu'à 1h avant l'ouverture des portes.

CAISSE DU SOIR

Les tarifs en caisse du soir sont majorés. Lors des concerts complets, la caisse du soir est fermée.

Nous procédons à un contrôle systématique des billets. Les tarifs réduits et spéciaux sont valables sur présentation obligatoire d'un justificatif lors de l'entrée en salle, faute de quoi la différence avec le tarif plein vous sera demandée, voire l'entrée refusée selon les cas. Les billets non identifiés dans nos réseaux officiels ne sont pas valables.

L'accès à notre salle est soumis aux réglementations sanitaires en vigueur.

TARIF PLEIN

Tout public

TARIF RÉDUIT

Étudiant-es, moins de 26 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, cartes Jeunes Européenne, intermittent-es du spectacle, personnes handicapées et leur accompagnant, cartes Cezam-IRCOS, cartes Facilis, Alsace CE, Accès Culture, groupes à partir de 10 personnes, professeurs de l'école de musique du CSC Neuhof, partenaires associatifs du Neuhof, abonné-es des autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA.

TARIF SPÉCIAL

Abonné-es (Carte Django), cartes Culture, cartes Atout Voir, cartes Évasion, cartes invalidité, élèves de l'école de musique du CSC Neuhof.

PRIX LIBRE

Le principe est simple, vous donnez ce que vous pouvez ou ce que vous voulez. Cette formule permet à tous-tes de profiter d'un spectacle sans barrière tarifaire. Elle interroge aussi chaque participant-e sur la valeur qu'il accorde au moment qu'il vit...

ENTRÉE GRATUITE

Pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte détenteur d'un billet, sur réservation par mail à contact@espacedjango.fr avec le nom et prénom de l'enfant. (hors spectacles jeune public payants)

POINTS DE VENTE

Billetterie en ligne sur espacedjango.eu
Caisse du soir (tarifs majorés) dans la limite des places disponibles
5° Lieu, 5 Place du Chateau à Strasbourg, 03 88 23 84 65

PLACEMENT

Avec son gradin modulable, la salle offre trois configurations possibles :

- assis (160 places),
- assis/debout (240 places),
- debout (400 places).

Dans tous les cas, le placement est libre : les places ne sont ni numérotées, ni réservées. Nous nous réservons par ailleurs le droit de modifier la configuration de la salle, et donc du placement, en fonction du remplissage. Les places assises ne sont donc pas garanties.

À Django comme dans les transports en commun : on réserve les places assises aux personnes qui en ont le plus besoin. Merci d'avance pour votre bienveillance ! Pour toute demande exceptionnelle, contactez-nous au 03 88 61 52 87.

COMITÉS D'ENTREPRISE

N'hésitez pas à nous contacter via contact@espacedjango.eu pour discuter ensemble des conditions d'accueil de vos adhérent-es !



RESPONSABLE & SOLIDAIRE

DEPUIS SEPTEMBRE 2019, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX D'UTILISER SOTICKET, UNE BILLETTERIE COOPÉRATIVE IMAGINÉE PAR ET POUR LES ACTEUR·ICES DES MUSIQUES ACTUELLES. CE SYSTÈME EST ASSOCIÉ À PAYGREEN, UNE SOLUTION DE PAIEMENT SÉCURISÉE ET ÉCO-RESPONSABLE. NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE VOUS PERMET PAR AILLEURS DE PRIVILÉGIER LE E-BILLET, ÉVITANT AINSI L'IMPRESSION PAPIER TOUT EN ASSURANT L'ACCÈS AU CONCERT VIA VOTRE SMARTPHONE. ENFIN, NOUS AVONS MIS EN PLACE PLUSIEURS DISPOSITIFS DE SOLIDARITÉ ET AUTRES PARTENARIATS AFIN DE PERMETTRE AU PLUS GRAND NOMBRE DE PROFITER DE NOS CONCERTS.

LE BILLET SUSPENDU

UN GESTE SOLIDAIRE POUR OFFRIR UN CONCERT !

À l'image des cafés suspendus, faites le choix d'offrir à une personne en difficulté un billet pour 6€. Un petit effort pour vous, un petit effort pour nous mais l'assurance de belles expériences pour les bénéficiaires. Grâce à vous, des personnes pourront vivre un moment d'évasion et mettre entre parenthèses leurs soucis du quotidien le temps d'un concert. La saison dernière, nous avons ainsi accueilli une soixantaine de personnes sur des concerts aussi variés que Ausgang, Amazônia, ou encore Laake Orchestraa, en lien notamment avec plusieurs associations partenaires (La Cloche, Caritas, Secours populaire, etc.).

L'ARRONDI EN LIGNE

FAIRE UN DON EN TOUTE SIMPLICITÉ !



Lors de votre achat en ligne vous est proposé l'arrondi en ligne. Souvent quelques euros suffisent pour arrondir la somme de votre achat : facilitez vos comptes tout en aidant une association ! Nous avons fait le choix des Restos du Cœur pour cette opération qui génère une centaine d'euros par saison en moyenne. Autant de repas distribués, merci !

LE RÉSEAU TÔT OU T'ART

L'ART POUR TOUS·TES, TOUT LE TEMPS !

Nous sommes membre de l'association Tôt ou t'Art qui depuis 20 ans s'évertue à mettre en relation les personnes accompagnées au sein de structures sociales, médico-sociales et d'insertion professionnelle avec de nombreux lieux culturels, dont l'Espace Django. Il est question d'accès à la culture, de réinsertion, d'estime de soi, au travers d'actions variées au sein du réseau parmi lesquelles une sélection de nos concerts à seulement 3€.

ABONNEZ -VOUS !

LA CARTE



D JA NGO

**OBTENIR LA CARTE DJANGO EST UNE MANIÈRE DE TÉMOIGNER
VOTRE ATTACHEMENT AU PROJET QUE NOUS PORTONS
ET DE BÉNÉFICIER AINSI DE DIVERS AVANTAGES !**

Au prix de 15€ au tarif plein et de 10€ au tarif réduit, elle donne accès à :

- les concerts du reste de la saison 2022/2023 au tarif spécial de 6€,
 - l'envoi du programme à domicile,
- la tarification réduite dans d'autres salles de spectacle de l'Eurométropole ou adhérentes à la FEDELIMA (veuillez vérifier votre éligibilité auprès des salles concernées),
 - des invitations et autres surprises tout au long de la saison...

L'abonnement ne prend pas effet sur les événements produits par nos partenaires, pour lesquels la salle est mise à disposition.

La carte DJANGO s'achète uniquement sur notre billetterie en ligne : espacedjango.eu

Elle est personnelle, nominative et incessible.
Elle vous sera envoyée par voie postale.

ACCESSIBLE

L'ESPACE DJANGO EST ADAPTÉ À L'ACCUEIL DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP (ACCÈS, TOILETTES, BAR, SALLE). N'HÉSITEZ PAS À NOUS SOLLICITER EN AMONT OU LE JOUR MÊME DE L'ÉVÉNEMENT POUR TOUTE QUESTION OU CAS PARTICULIER. QUELLE QUE SOIT LA CONFIGURATION DE LA SALLE, NOUS FERONS TOUT NOTRE POSSIBLE POUR QUE VOUS PUISSIEZ PROFITER DE CE MOMENT DANS LES MEILLEURES CONDITIONS !



Nous nous impliquons également en faveur de l'accessibilité aux œuvres au plus grand nombre via diverses initiatives !

- Concerts en journée et spectacles jeune public chansignés
- CinéDjango en audiodescription
- Face A Face B et visites d'exposition menées par un-e interprète LSF
- Visites sensorielles et gilets vibrants SubPac
- Communication via des pastilles vidéo en LSF

Autant d'initiatives nous permettant d'offrir à chacun-e une place, sa place, au sein de notre lieu.



DURABLE

NOUS NOUS MOBILISONS AU QUOTIDIEN EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT ET DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE LOCAL. PLUSIEURS ACTIONS SONT MENÉES EN CE SENS.

Il s'agit d'abord de limiter l'impact de nos activités : tri des déchets, bâtiment à basse consommation d'énergie, mise en place de gourdes sur scène en remplacement des bouteilles plastique, catering végétarien, utilisation d'un générateur solaire pour les concerts en extérieur, etc. Il s'agit ensuite de sensibiliser au mieux notre public, en priorisant les moyens de transport légers ou en utilisant des gobelets consignés. Il s'agit enfin d'encourager le dynamisme entrepreneurial du Neuhof, en privilégiant le recours aux acteur-ices du quartier (entreprises prestataires, mécènes et producteurs locaux).

BON À SAVOIR

- Un bar, avec une offre de petite restauration, est accessible en soirée.
Le paiement se fait sous forme de jetons, disponibles sur place en espèces ou par carte bancaire. Ils sont réutilisables d'un concert à l'autre et remboursables le soir même.
- Des éthylo-tests sont distribués sur demande. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. Nous vous recommandons de ne pas en consommer en cas de conduite ultérieure.
- Des bouchons d'oreilles ainsi que des casques anti-bruit pour enfants sont mis à votre disposition, dans un souci de prévention aux risques liés à l'écoute de musiques amplifiées. Plus d'informations à ce sujet sur agi-son.org.
- Il est interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment : un espace fumeur est à votre disposition dans le patio extérieur. Nous vous remercions par avance, dans le respect de tous-tes, de bien vouloir jeter vos mégots dans les cendriers prévus à cet effet.
- Il est également interdit de filmer, de photographier et d'enregistrer les artistes pendant les concerts à des fins promotionnelles. Toute accréditation doit être validée en amont par nos soins.
- Lors des manifestations payantes, toute sortie est définitive.



REJOIGNEZ-NOUS !

Depuis notre arrivée début 2016, vous avez été nombreux-ses à venir nous aider et nous prêter main forte. Nous vous en remercions chaleureusement. Nous sommes constamment à la recherche de nouvelles idées, de nouvelles envies et lançons un appel à tous-tes les volontaires qui souhaiteraient rejoindre l'équipe Django et devenir bénévoles. Quelles que soient vos compétences ou centres d'intérêt, chacun y trouvera son compte. On vous promet en retour une bonne ambiance, de beaux concerts et une folle aventure !

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à : contact@espacedjango.eu

SOUTENEZ-NOUS !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés et faire vivre nos valeurs, nos convictions en faveur du Neuhof, Strasbourg, la région Grand Est, en faveur des publics, des artistes, de la filière des musiques actuelles au sens large. C'est possible. Venez participer à l'élan que nous portons. Devenez notre partenaire, au travers d'apports multiples, financier, en nature, de compétences... Parrain ou mécène, vous bénéficierez en contrepartie d'avantages réels, adaptés à vos besoins et vos aspirations.

Pour tout renseignement, veuillez nous écrire à : contact@espacedjango.eu



PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PROFESSIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRE MÉDIA



AVEC LE SOUTIEN DE



L'ÉQUIPE DJANGO

Notre super équipe de bénévoles

Adrien S., Adrien J., Angela, Fatna, Félix, Floria, Florian, Gulten, Hakim, Inès, Justine, Laïa, Léa C, Léa L, Lilia, Malu, Maria Louiza, Martin, Milène, Nastia, Nicolas, Rebecca, Stanislas, Stéphane, Zoé... et tous-tes les autres !

L'Espace Django est un équipement de la Ville de Strasbourg dont la gestion a été confiée à l'association Espace Django Strasbourg Neuhof, présidée par 5 co-président-es. La co-présidence est composée de Anne Michalak (co-présidente "Relations au Neuhof et au territoire"), Gérald Klein (co-président "Vie Associative"), Xavier Rémy (co-président "Relations aux partenaires publics"), Laurianne Giguët (coprésidente "Finances") et Denis Léonhardt (co-président "Projet et son développement"). Elle a pour objet de conduire le projet artistique, culturel mais aussi éducatif, social et territorial de l'Espace Django.

Programme printemps-été 2023 :

Avr. — Juil. 2023

Ce programme est édité par :

Association Espace Django Strasbourg Neuhof
4 Impasse Kiefer
67100 Strasbourg
contact@espacedjango.eu

Graphisme :

Le Futur

Rédacteur-rices :

Benoît Van Kote, Mourad Mabrouki,
Marilyne Tona

Tirage : 10 000 exemplaires

Impression : Modern Graphic

Dépôt Légal : à parution

Licence d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-D-2022-008053
PLATESV-D-2022-008054
PLATESV-D-2022-008055

Co-directeur en charge de la programmation :

Benoît Van Kote

Co-directeur en charge de l'action culturelle :

Mourad Mabrouki

Administrateur :

Kevin Matz

Attaché à l'action culturelle :

Baya Ndongui

Chargée de production :

Elisa Rivière

Chargée de communication :

Marilyne Tona

Chargé d'accueil :

Jamal Laatabi

Responsable bar :

Maxime Seiler

Attachée de presse :

Chloé Pelascini

Pôle technique (D8K) :

Milena Zorn Torres, Kevin Bernard, Raphaël Bran, Julien Fritsch, Nicolas Woehl, Florent Herrbach, Mathieu Cornier, Samuel Rinckel, William Roussel, Laurent Signolet

Stagiaire administration/production :

Salomé Herrmann

Volontaires en service civique :

Emmie Obergfell-Davin et Peline Cakici

Crédits photo :

PROGRAMME

Calling Marian © Marie Rouge / Compagnie Bas les Pat'Hibulaire © Jessica Goetz / Concert "à la bonne heure" © Grégory Massat / Concerts aux fenêtres © Lilia Zanetti / Crimi © Marion Bornaz / Deli Teli © Alexandre Frigout / Labess © Margot Luciarie / Maeva © Rasha Masda / Romane Santarelli © Alois Rebaud / Sandra Nkaké © Ji Drû / Trio AKS © Patrick Lambin / Page 31 © Bartosch Salmanski / Page 36 © Celim Hassani

LE MAG

© Espace Django / Page 14 © Bartosch Salmanski

Crédit traduction allemand :

Étienne Nicolini

INFOS PRATIQUES

CONTACT

ESPACE DJANGO

4 impasse Kiefer, 67100 Strasbourg — 03 88 61 52 87

contact@espacedjango.eu — espacedjango.eu



L'ESPACE CULTUREL DJANGO REINHARDT

L'Espace Culturel Django Reinhardt est un équipement partagé avec la Médiathèque du Neuhof et l'école de musique du CSC Neuhof.

MÉDIATHÈQUE DU NEUHOF

Responsable : Valérie Wild

Contact : 03 88 79 86 66

mediatheque.neuhof@strasbourg.eu

mediatheques.strasbourg.eu

ÉCOLE DE MUSIQUE DU CSC NEUHOF

Directrice : Laetitia Quieti

Contact : 06 07 40 65 83

laetitia.quieti@cscneuhof.eu

cscneuhof.eu

ACCÈS

Adresse :

4 Impasse Kiefer,
67100 Strasbourg Neuhof

EN TRANSPORT EN COMMUN

TRAM C, BUS 24, 27, 40

arrêt Neuhof Rodolphe Reuss

À VÉLO

Pistes cyclables à proximité
Arceaux à vélo devant la salle

EN VOITURE

Parkings gratuits à proximité

Nous vous encourageons à utiliser les transports doux (vélo, marche, transports en commun...) et à privilégier le co-voiturage.



ESPACE

 DJANGO

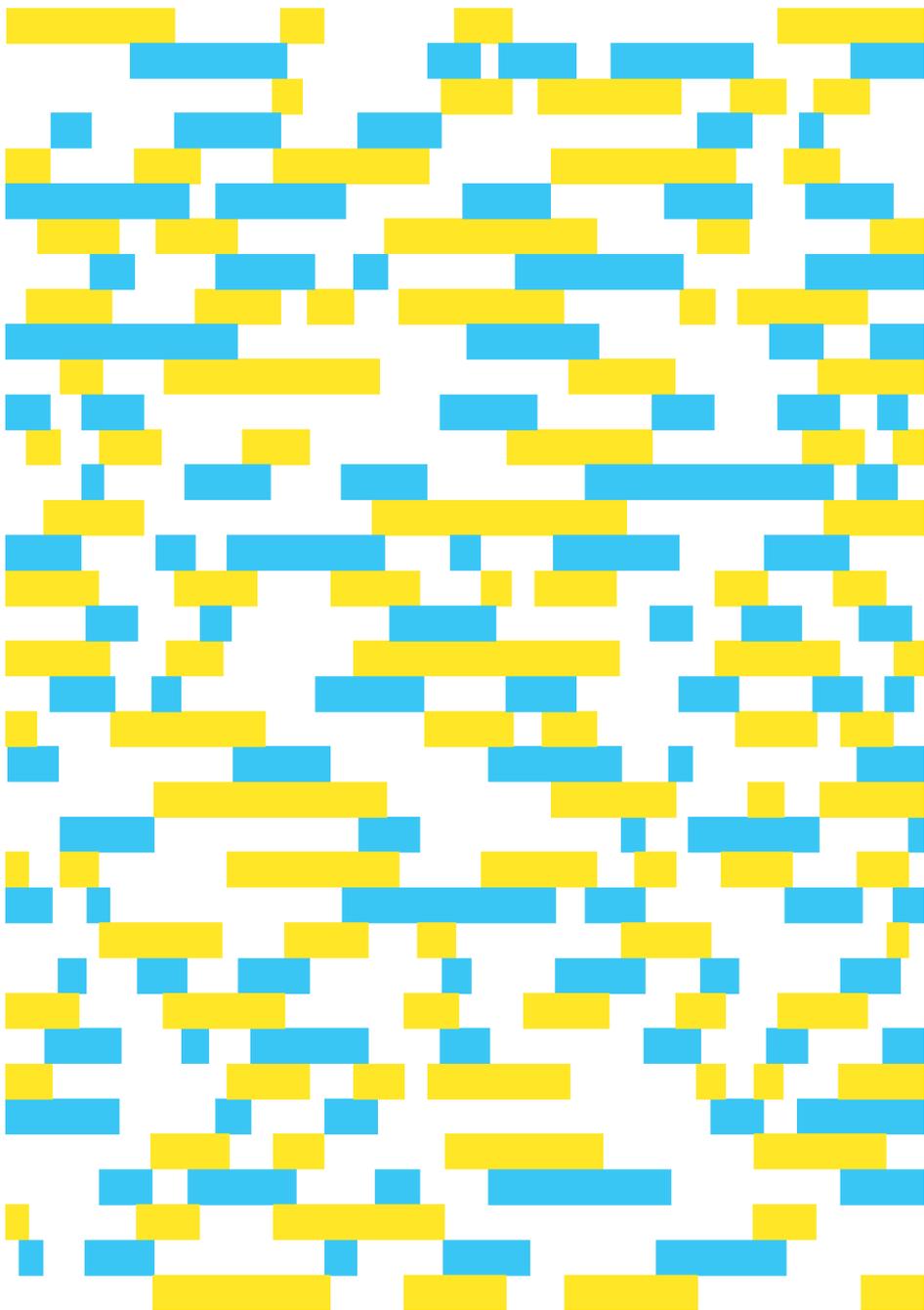
STRASBOURG

NEUHOF

LE MAG

A
CC
OMPAGNE
MENT

AC
TION
CULTURELLE



Bienvenue dans la partie peut-être moins visible du projet Django, toute aussi constitutive de notre engagement, et qui mérite à ce titre d'être mise en lumière: l'action culturelle et l'accompagnement. C'est chose faite avec Le Mag, dans lequel nous vous racontons autrement les personnes qui font cette salle et ce projet, les publics, les artistes, quand elles participent aux actions menées dans ces champs. Entre ateliers et résidences, fabrique et permanence artistique, ce sont chaque saison un grand nombre de personnes, de jeunes et de moins jeunes, qui s'investissent et se croisent à différents endroits pour inventer, créer et porter des initiatives toujours plus hybrides, toujours plus fertiles.

En faisant la part belle à toutes ces sensibilités, nous vous offrons un point de vue privilégié, "de l'intérieur", au travers des actus, des interviews et des témoignages recueillis par nos soins.

L'ACTION CULTURELLE

En plus de la programmation, c'est sur un autre terrain que nous nous investissons tout au long de l'année: une saison complète d'actions culturelles, à Django et dans les lieux de vie du Neuhof, à l'intention des habitant-es du quartier. Des récréations artistiques, des concerts aux fenêtres, des créations partagées, des ateliers, des visites, raids urbains... Tout l'enjeu est là: une permanence artistique, une multitude de formats, une offre culturelle au quotidien pour éveiller, surprendre, interpeller et permettre à chacun-e de se construire une relation vivante et diversifiée à l'art.

Espace Tiers
Face A Face B
PACTe (projets artistiques
et culturels de territoire)
Accessibilité
Pratique et transmission

L'ACCOMPAGNEMENT

Tant d'artistes à programmer et tant d'autres encore à faire grandir et à accompagner! Parce que tous les groupes ont besoin du soutien de leur territoire, nous avons choisi de nous engager auprès d'eux en leur proposant un espace de travail, d'échange et de développement. Notre pépinière, nos résidences mais aussi nos apartés témoignent de cette volonté. Il en est de même pour l'Opération Iceberg, l'Antenne Alsace du Réseau Printemps de Bourges Crédit Mutuel et toutes ces actions de mise en réseau à plusieurs échelles auxquelles nous participons chaque année.

Pépinière
Antenne Alsace iNOUÏS du Printemps
de Bourges Crédit Mutuel
Opération Iceberg
Mise en réseau
Résidence
Aparté

PIRATES UN JOUR,

PIRATES TOUJOURS

ENTRETIEN AVEC LES SOUS-FIFRES



Le projet Django, c'est une forme de ricochets permanents. Il se vit dedans, dehors, en salle, chez les uns, chez les autres, de manière préparée ou par surprise, à plusieurs échelles et une multitude d'endroits. Depuis plusieurs années, des artistes engagés sillonnent avec nous mensuellement au Neuhof des espaces de jeux d'un air nouveau, de la salle d'attente de la maison de santé à celle du centre médico-social, de la boulangerie aux travées de la grande surface, de la terrasse des cafés aux salles de classe, de la cour d'un institut médico-éducatif à l'irruption en plein rendez-vous. Une seule consigne : provoquer la rencontre de manière impromptue. Ces raids urbains, comme nous les nommons, ont eu des formes diverses : commandos de lecture, brigades musicales, parcours dansés. Dorénavant, c'est un duo d'art de rue qui ont la tâche difficile de sublimer ces bouts de quotidien, les Sous-Fifres. Avec eux, nous prenons un malin plaisir à déployer des bulles de poésie et d'oxygène partout (et surtout) là où ne les attend pas. Attention frottement, bienvenue grands et petits yeux écarquillés.

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ? En quoi consiste votre duo ?

Les Sous-Fifres : Nous sommes un duo formé de Mimouch et Benoît Charrier, et on développe de l'art de rue où on mêle plusieurs disciplines : le conte, la musique, le cirque, le clown et le théâtre. On vient de deux univers différents. Mimouch vient de l'art du cirque, Benoît du conte et de la musique, et on mêle les deux dans la rue. Les Sous-Fifres c'est une rencontre entre nos deux univers. On ne vient pas du même endroit, mais on regarde à peu près dans la même direction, et on arrive à se rejoindre pour devenir complémentaires. Dans nos parcours, nous avons tous les deux beaucoup côtoyé le jeune public et l'improvisation.

Que déployez-vous dans ces raids urbains ?

Les Sous-Fifres : De la créativité. C'est d'abord autour de cette notion qu'on s'est réunis, et qu'on s'est senti connectés avec l'Espace Django. Notre duo est naissant et on cherchait un endroit où on pouvait essayer des choses, les raids urbains étaient le format adéquat. C'est exactement l'endroit où on peut expérimenter des choses avec régularité, et construire petit à petit un format plus long.



Cette formule "laboratoire", moulée au réel, vous permet-elle d'explorer d'autres choses, par exemple de penser les futures articulations d'un spectacle plus formel ?

Les Sous-Fifres : En effet, notre façon de fonctionner, c'est une forme de laboratoire. On se fait des mini résidences de quelques jours, d'où nous sortons une scénette. Ensuite, on la joue dans ces raids artistiques, dans ces lieux totalement insolites et on voit ce que ça donne, ce qui fonctionne, doit être réaménagé ou ce qui tape complètement à côté. On est donc vraiment dans cette idée d'expérimentation. La multiplicité du public est aussi un facteur clé. Dans la même journée, on peut jouer dans un EHPAD, une école, un institut médicoéducatif, une boulangerie, un centre médico-social, une crèche ou encore une maison de santé. Pour nous c'est un bonheur et un honneur d'avoir

autant de publics différents en une seule journée. Qui en plus n'a pas vraiment choisi d'être public pour le coup. Au fur et à mesure des représentations, la scénette évolue en fonction des réactions des gens. Entre le matin et l'après-midi, elle évolue et s'enrichit. Ce qu'on vient chercher avec ce type de format c'est la créativité, la nouveauté, la surprise et la poésie nichée dans les rencontres. Cela nous permet de continuer à expérimenter l'improvisation et l'adaptation, parce qu'un spectacle, ce n'est jamais quelque chose de figé.

Qu'est ce qui se joue dans ces moments de frottements, quand votre duo débarque sans crier gare dans les salles d'attente des établissements médico-sociaux du quartier, dans des salles de classe ou à la boulangerie ?

Les Sous-Fifres : Ce qui nous amuse beaucoup, ce sont les gens qui, dès que

tu rentres, s'en vont. Quand Mimouch sent celui qui fuit, il le suit. Mais pas de façon intrusive, l'idée c'est d'imposer la rencontre tout en gardant la bonne distance. On n'est pas là pour les violenter, on est là pour proposer une forme de spectacle, une bulle d'oxygène. On aime aussi beaucoup les réactions des enfants qui expriment toujours leur surprise de manière sonore. On remarque aussi la différence quand un enfant est entouré de ses pairs ou quand il est avec ses parents, ou tout simplement suivant les lieux, les réactions sont différentes, et ça, c'est fort comme moment. Avant tout, on souhaite que cette rencontre soit un doux souvenir, mais on accepte aussi quand ça ne fonctionne pas. Nos scénettes sont d'ailleurs suffisamment rapides pour ne pas trop gêner.

Déployez-vous le même format à chaque intervention ?

Les Sous-Fifres : Non, on travaille beaucoup en improvisation. On échange avec Mourad (co-directeur de l'Espace Django) en amont pour faire le tour des lieux dans lesquels on va jouer, et on imagine quelque chose. Et à chaque nouveau raid, on essaye de changer, d'aller dans des endroits que nous n'avons pas encore arpentés. Et on s'adapte. Par exemple, lors du dernier raid, on devait initialement faire irruption dans 4 salles



“CE QU'ON VIENT CHERCHER AVEC CE TYPE DE FORMAT C'EST LA CRÉATIVITÉ, LA SURPRISE ET LA POÉSIE NICHÉE DANS LES RENCONTRES.”

de classe d'une école élémentaire. Mais quelle tristesse de délaisser les 12 autres classes. Après discussion avec le directeur, on s'est dit qu'on passerait plus de temps avec les plus petits, et que pour les plus grands on ferait une forme beaucoup plus courte. Mais tout le monde a eu le droit à sa bulle de poésie.

Qu'est-ce qui vous touche dans cette initiative ?

Les Sous-Fifres : L'idéologie de l'Espace Django ! Parce qu'il n'y a pas beaucoup de structures qui proposent ce genre d'expériences. On est très contents et fiers d'avoir rencontré tous ces gens qui travaillent dans ce lieu et qui portent ces valeurs. Plus le temps passe et plus on se régale. Nous sommes tous les deux issus de l'éducation populaire pure et dure, et en voyant toute cette émulation à Django et l'état d'esprit dans lequel

“DANS LA MÊME JOURNÉE, ON PEUT JOUER DANS UN EHPAD, UNE ÉCOLE, UN INSTITUT MÉDICOÉDUCATIF, UNE BOULANGERIE, UN CENTRE MÉDICO-SOCIAL, UNE CRÈCHE OU ENCORE UNE MAISON DE SANTÉ. POUR NOUS C’EST UN BONHEUR ET UN HONNEUR D’AVOIR AUTANT DE PUBLICS DIFFÉRENTS EN UNE SEULE JOURNÉE. QUI EN PLUS N’A PAS VRAIMENT CHOISI D’ÊTRE PUBLIC POUR LE COUP.”

ça se passe, c’est un pur bonheur que de pouvoir y prendre part. D’ailleurs, en parlant de cette expérience à d’autres structures, on voit que l’idée plaît ! Et finalement ça fait des petits parce qu’on va faire prochainement un autre raid artistique dans une MJC en Lorraine. On se fait le porte-parole de cet état d’esprit, et comme beaucoup de choses sont inventées ici, à travers nous, qui prenons plaisir à vivre ces expériences, on exporte les idées et c’est chouette. Nous sommes un peu des ambassadeurs de l’esprit Django.

Que vous renvoie le public qui n’a pas choisi de l’être ?

Les Sous-Fifres : Ce qui est intéressant dans le public qui n’a pas choisi de l’être c’est que sans s’en rendre compte ils nous aident à construire le spectacle. Le public improvise avec nous et ça nous nourrit. On construit ensemble et c’est ça qui est beau.

Pourquoi les Sous-Fifres ?

Les Sous-Fifres : On s’appelle les Sous-Fifres parce qu’on est au service de quelqu’un ou de quelque chose. Au départ, on est les sous-fifres de Dame Nature, on habitait dans la forêt, et on s’est fait dégager. Normalement, il faut se prosterner devant Dame Nature et on ne l’a pas fait parce que à ce moment-là on était en train de se disputer. Depuis on se retrouve justement ici dans la ville à errer à droite, à gauche et à essayer de se refaire une vie. Aussi être un sous-fifre, c’est ne pas se prendre au sérieux, ne pas être doté de la capacité à être chef. Donc si on n’est pas chef, on ne peut pas décider, et si on ne peut pas décider, on n’a que à se laisser porter, et c’est l’essence de notre projet.

Un souvenir marquant lors de vos derniers raids ?

Les Sous-Fifres : Pour Benoît c’est quand on a joué sur la terrasse d’un café, et

on avait une affiche qui disait aux gens qu'on cherchait une fée, c'était marqué "Wanted" avec le dessin de la fée. Et là, il y avait quelques jeunes attablés. Quand on leur a demandé s'il n'avait pas vu la fée, l'un d'eux m'a lancé en riant "c'est bon, je suis pas une balance". Là je me suis dit qu'on avait touché quelque chose. Pour Mimouch, c'est à l'IME Ganzau (institut micro-éducatif). On arrive dans la cour de récréation alors que les ados étaient déjà là, et quand ils nous ont vu, on s'est fait directement envahir. Il y avait beaucoup beaucoup de vie et de grosses leçons à

prendre. Ces jeunes ont moins de filtres, et du coup il y a quelque chose d'hyper honnête, d'intègre et de spontané. Ça m'a beaucoup touché. La dernière chose, c'est que lors d'un raid à l'automne, on a collé en hauteur des affiches où on recherchait la fée. Elles y sont toujours dans certains lieux, ça nous a beaucoup fait sourire.

Remerciements pour la retranscription :
Emmie Obergfell-Davin et Peline Cakici



PARENTS,

CRÉATIVITÉ

ENFANTS,

PARTAGE COMPLICITÉ

ARTISTES:

FAIRE ENSEMBLE!



C'est peu de le dire, ils nous avaient manqués. Après quelques années d'absence (la faute à qui vous savez), février 2023 a vu revenir nos traditionnels ateliers parents-enfants, pour le plus grand plaisir des personnes concernées, des artistes, et le nôtre évidemment. Trois cartes blanches laissées à des artistes et compagnies complices, dans des champs de pratique dont nous étions convaincu-es de la valeur ajoutée. Trois jours d'expérimentations fécondes pour faire ensemble, parsemés de repas partagés épiques et d'une bienveillance rare. Ce fût surtout des temps précieux, propices à échanger sur la parentalité autrement, à se dévoiler différemment, à partager collectivement des enjeux propres aux réalités de chacun mais au fond si communs. Quoi de plus naturel donc qu'une interview "miroir", pour recueillir la parole des artistes et des parents présents.

Vous venez d'animer un atelier parents-enfants à Django, pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Delphine Mistler : Je suis designer graphique de formation, et j'ai développé une passion pour la transmission et la médiation. J'ai l'habitude de travailler avec des musées sur des parcours jeunesse ou des ateliers en fin d'exposition. Ce sont des actions culturelles qui me sont chères pour le développement des outils, de la transmission, du partage, et de l'utilisation

Atelier 1 : Avec Delphine Mistler. Des ateliers spécialement conçus pour les 3-6 ans, travaillant la motricité fine, la composition et la gradation avec l'exploration des couleurs, des formes, de la lumière et des matières.

Atelier 2 : Avec l'association MIRA, Agata Bielecka et Charlotte Befort. Après avoir découvert des images inédites du Neuhof (début des années 80), parents et enfants étaient invités à raconter un souvenir sur leur quartier en manipulant une caméra et en se questionnant mutuellement ! Une découverte ludique de la prise d'images et de sons, et du bruitage.

Atelier 3 : Le matin, deux ateliers distincts et tournants avaient lieu autour de la réalisation d'images à l'encre, l'autre autour du théâtre d'ombres et de la vidéo. L'après-midi, un troisième atelier d'initiation à la musique électronique a eu lieu avant une petite restitution collective du travail de la journée devant le public invité, famille et amis.

de différentes textures, couleurs et/ou compositions.

L'association Mira : L'association Mira travaille pour la valorisation des images (animées) régionales. Ce type d'association, il y en a beaucoup à travers le monde. Ce sont des personnes qui se sont rendues compte qu'elles avaient énormément d'archives, mais qu'il n'existait pas encore d'association dédiée capable d'archiver les vidéos faites depuis le début du cinéma. On vient de fêter les 100 ans de la pellicule de 9,5 millimètres, ça fait donc plus de 100 ans qu'il y a des

archives qui sont constituées dans les familles. Mira récolte toutes ces archives, les numérise, et les valorise, en fait des films montés avec des portraits croisés par exemple, ou alors des ateliers comme celui que nous venons de réaliser.

Sherley Freudenreich : Je suis artiste visuelle et directrice artistique de la compagnie Directo Cinéma. Notre compagnie est à Strasbourg, et existe depuis 2015. Ce que j'adore c'est raconter des histoires en dessinant, toujours accompagné par de la musique. J'aime la poésie et la poésie visuelle.



En tant qu'artiste, que cherchez-vous à produire en proposant ce type d'atelier ?

Delphine Mistler : Je cherche à créer un lien et rendre accessible des choses pas forcément accessibles pour tout le monde. Je cherche également à montrer des métiers qu'on ne connaît pas ou très peu. L'art et le graphisme sont encore des choses abstraites et je cherche à les rendre concrètes avec des ateliers où on manipule des choses. J'essaie toujours que l'enfant lui-même, à son niveau, apprenne quelque chose autour de la motricité, et tout simplement autour du mélange des couleurs. Je propose plusieurs îlots de création, et chacun d'entre eux a sa spécificité, et propose une nouvelle chose à apprendre. Et ce qui est également intéressant c'est qu'on peut aussi y glisser des petites subtilités en plus dedans.



L'association Mira : On le souhaitait mais on n'imaginait pas que ça allait se passer aussi bien : montrer à des gens qui habitent depuis longtemps, parfois depuis toujours dans un quartier, les images de l'époque où ils étaient enfants, et leur provoquer une émotion forte. Parce que même s'ils n'apparaissent pas dans ces images, ils ont revu tous ces lieux connus, des enfants habillé-es comme elleux à l'époque, avec les mêmes habitudes de jeux. En leur montrant ces images, on a recréé une émotion, et cette émotion a fait naître des échanges très riches sur le passé et sur la mémoire, le tout en présence de leurs enfants. Depuis le mois d'octobre, un projet de film sur le Neuhof est mené grâce à la découverte de vieilles images, cet atelier-là est venu nourrir tout ça aussi. Nous avons aussi une activité avec du fond vert où enfants et parents pouvaient s'incruster sur les images du passé, une autre où on a réalisé un film d'animation où parents et enfants ont écrit et animé des mots qui leur font penser à leur quartier. Enfin il y avait un volet sur le son, qui allait de la récolte de témoignages au bruitage.

Sherley Freudenreich : L'idée c'est de faire comprendre comment fonctionne la poésie, c'est-à-dire comment associer des images ensemble et d'aller vers d'autres types de représentations qu'on connaît habituellement. Comment des personnes, ensemble, peuvent créer un

univers, le chorégraphe et le mettre en valeur avec les capacités de chacun et de chacune. Par exemple avec cet atelier, c'était plus les parents qui construisaient les marionnettes et les enfants qui les manipulaient, c'est finalement la mise en valeur de ce que chacun et chacune sait faire.

Bonjour ! Vous venez de participer à un atelier artistique avec votre/vos enfant(s), en tant que parent, qu'est-ce qui vous donne envie de prendre part à ce type d'activité ?

Souad (atelier 1) : De base, je suis intéressée par les activités parents-enfants, c'est bien qu'ici vous le proposiez, car souvent, on nous propose des activités uniquement pour eux. Le fait de pouvoir passer des bons moments ensemble, de créer des liens, de sortir de la maison, de les faire sortir de leurs écrans, d'être en dehors de la sphère familiale, de côtoyer d'autres personnes, c'est pour tout ça que je suis là.

Karlijn (atelier 1) : Initialement j'aime faire découvrir à mon fils plusieurs activités, à la maison on fait régulièrement des collages ou du dessin par exemple, mais ici on a fait des activités que mon fils n'a jamais fait à l'école ou avec moi. J'aime beaucoup le fait qu'il puisse toucher à plein de choses pour découvrir son côté artistique et le développer.

Siddika (atelier 2) : Le partage avec ma fille, découvrir des choses, d'être enrichi et de partir avec de nouvelles connaissances.

Emmanuelle (ateliers 1, 2 & 3) : La convivialité, l'ambiance et les activités en elles-mêmes. Elles sont agréables, instructives et on apprend énormément de choses.

Si vous deviez garder un souvenir marquant de cet atelier, quel serait-il ?

Souad (atelier 1) : Discuter avec d'autres mamans et voir des personnes qui ne viennent pas forcément du même endroit que nous. Le fait qu'il y avait plusieurs activités était aussi intéressant, mes enfants sont super actifs et la motricité est un peu leur point faible, là, ils pouvaient tourner un peu partout, faire plusieurs choses en même temps : lecture, peinture, des jeux, des puzzles, et mettre en œuvre beaucoup de créativité en se servant de leurs mains.

Karlijn (atelier 1) : J'ai beaucoup apprécié le mélange des cultures et ce partage entre les parents et les enfants, et finalement qu'on puisse participer à l'atelier en tant que parent. C'est un moment de partage avec mon fils qui m'a aussi apporté du repos, de la sérénité.

Siddika (atelier 2) : En 2018, j'avais déjà fait un atelier avec ma fille autour des ombres et de l'exploration musicale. Ça m'avait marqué. Je me suis dit que c'étaient de beaux souvenirs qui vont rester gravés dans ma mémoire et celle de ma fille. Alors j'ai voulu remettre le couvert. Pour cette session d'ateliers, c'est tout ce dont on a parlé autour du quartier, les images qu'on a vues, qui m'ont replongé dans mon enfance et permis de partager ça avec ma fille.

Emmanuelle (ateliers 1, 2 & 3) :

Les activités de manière générale, les connaissances qu'on acquiert, mais aussi les personnes qu'on apprend à connaître le jour de ces activités.

Remerciements pour la retranscription :
Emmie Obergfell-Davin, Peline Cakici & Lydie Freyss

LES
iNcOUs
DU PRÉFECTURE DES BOURGOGNES
2023

OPÉRATION
ICEBERG

PÉPINIÈRE
DJANGO

1, 2, 3,

ACCOMPAGNEMENT!



ENTRETIEN
AVEC BENOÎT VAN KOTE,
CO-DIRECTEUR EN CHARGE
DE LA PROGRAMMATION
À DJANGO

L'accompagnement constitue l'un des axes forts du projet de l'Espace Django. Peux-tu nous expliquer en quoi cela consiste ?

En 2016, lorsque nous avons repris la direction de l'Espace Django, trois grands axes se dégagèrent naturellement du projet. La diffusion, l'action culturelle et l'accompagnement. Ce mot un peu fourre-tout consiste à soutenir les artistes locaux. L'écosystème des musiques actuelles est vaste, complexe et souvent bien flou pour de jeunes artistes. Il existe déjà bon nombre de dispositifs pour y voir plus clair, notamment grâce aux centres de ressources, et il semble incontournable pour un lieu culturel de se pencher sur la question : comment aider les artistes à s'intégrer dans nos projets et dans la filière. Avec nos moyens, nous espérons apporter des réponses, en complément de l'existant.

Quels types d'actions mettez-vous en place ?

Avant même les outils que nous avons créé et les dispositifs que nous avons intégré, la solution la plus naturelle passe par la diffusion. Ainsi, la scène strasbourgeoise représente 51% des artistes engagé-es en 2022 (62% si on considère la scène régionale). Une manière évidente de mettre en lumière les talents locaux et de les soutenir. Dans le projet Django, la diffusion passe aussi par les actions culturelles, ainsi, nous travaillons en lien étroit avec les artistes régionaux pour des ateliers, des interventions et autres initiatives vers des publics variés, dans ou hors nos murs. Bien sûr nous allons plus loin avec divers outils. La Pépinière Django a pour objectif d'accompagner trois groupes ou artistes strasbourgeois-es sur une durée de deux ans. Il s'agit de repérer des projets adaptés au dispositif, d'y consolider

“L'ACCOMPAGNEMENT ICI RESSEMBLE À UNE SORTE DE LABORATOIRE À SCÈNE OUVERTE, MODELÉ PAR LES ARTISTES EUX-MÊMES PAR LE PRISME DU PROJET DJANGO.”

l'aspect artistique et entrepreneurial pour se professionnaliser, s'armer et intégrer durablement la filière des musiques dites actuelles. Déjà 4 promotions de pépiniéristes avec 13 groupes accompagnés : Jivre, Laventure, Mismo, Amor Blitz, Difracto, La Bergerie, Albinoid Sound System, Dirty Deep, Encore, Freez, et actuellement nos trois "protégé-es" sont Beatrice Melissa, Pales et Las Baklavas.

Nous avons également intégré depuis 2020 le dispositif Iceberg. Une opération transfrontalière, portée par les Eurockéennes de Belfort côté français et le Fédération CMA côté suisse, qui propose des résidences croisées entre les deux pays, coachées par des intervenant-es sélectionné-es sur mesure par Iceberg. Ainsi T/O a pu faire une résidence en suisse avec Côme Aguiar, puis Cheap House avec Arnaud Rebotini, BBCC avec Cyril Bondi, et cette année ce sera Flupke qui bénéficiera de cet approfondissement artistique. De notre côté nous avons eu la joie d'accueillir les suisses Chien Bleu, Femme Fatale et Alma Catin. Depuis deux ans, le “Camp”, réunit pendant quelques jours tous les artistes et salles associées au projet pour un échange riche en expériences et en formations. Iceberg stimule la création, la



professionnalise mais permet aussi une ouverture sur le passionnant territoire suisse. Assurément, nos voisins ont -aussi- du talent !

Depuis cette année je suis également antenne Alsace des iNOUÏS du Printemps de Bourges. Un dispositif de repérage et d'accompagnement qui commence en région pour un aboutissement national au festival printanier. Un processus assez long qui débute par les sélections sur écoute en automne, les auditions régionales en hiver, puis une mise en commun au niveau national pour la fine sélection de la trentaine d'iNOUÏS qui joue au Printemps de Bourges en avril. Grande joie cette année avec la sélection de notre pépiniériste Pales qui a représenté l'Alsace le 19 avril à Bourges. Bien sûr, chaque étape s'accompagne de conseils, de résidences et de diagnostics pour les groupes concernés. Citons par exemple ¥end, Naeko, Flupke ou Téklémek qui ont pu préparer les auditions avec une résidence à Django.

Un dispositif tel que les iNOUÏS permet également d'intégrer un réseau de partenaires qui travaille à l'échelle nationale sur la promotion de la scène émergente. De nombreux artistes programmés à Django ont été, ou seront, dans la sélection des iNOUÏS (Flèche Love, Terrenoire, Zaho de Sagazan, Calling Marian, Oete, Eesah Yasuké, Romane Santarelli, YN, San Salvador...).

Aussi, la salle de l'Espace Django est rarement inoccupée. En effet, la grande majorité des jours sans manifestations sont proposés à la résidence pour les artistes locaux. Création ou préproduction scénique, c'est ainsi qu'une bonne trentaine de groupes par saison viennent peaufiner des prestations qui seront données à voir par la suite. Une mise à disposition technique d'une scène équipée professionnelle bienvenue dans le paysage au vu du nombre de demandes !

Enfin, c'est dans l'ADN de Django, nous accueillons, renseignons, conseillons les artistes qui se présentent à nous, de manière plus informelle. Une sorte de mise en réseau est ainsi orchestrée avec de nombreux partenaires de la filière : salles, agence de production, de booking, de management et autres réseaux professionnels. Des collaborations territoriales, des participations aux temps forts professionnels et autres conventions sont autant d'occasions de représenter avec fierté la foisonnante scène locale.

Tu participes également à de nombreux jurys de tremplins musicaux, qu'est-ce que cela apporte à Django, et à toi en tant que programmeur ?

Il existe en effet de nombreux tremplins ou dispositifs qui sollicitent un jury professionnel dont nous faisons partie. Le tremplin Décibulles, le FIMU, Nancy Jazz Up!, le tremplin Pulsations, les iNOUÏS, Buzzbooster ou autres sélections d'accompagnement de salles partenaires ou de plateforme de diffusion... Bref, il y en a pas mal !

C'est toujours un grand plaisir d'y participer. Tout d'abord on écoute de la musique, c'est quand même ce qui m'amène principalement à faire ce que je fais. Ensuite ça permet de découvrir, de repérer et d'alimenter une veille

artistique perpétuelle et nécessaire pour tout·e programmateur·ice. L'exercice n'est pas toujours facile, mais néanmoins hyper intéressant et stimulant. L'erreur est de sélectionner le meilleur, le fantasme est de sanctionner les plus fragiles. Rien de tout ça ! Un juré est censé faire abstraction de ses propres affinités artistiques, être assez curieux, appréhender tous les styles, et surtout choisir les groupes qui correspondent le mieux aux objectifs du tremplin ou dispositif en question. Il y a des critères artistiques bien sûr mais beaucoup d'autres comme le potentiel de développement, l'entourage professionnel, la projection scénique et bien d'autres selon les cas.

Le tremplin Décibulles est un bon exemple, les artistes présélectionnés jouent dans le mythique écriin du Café Freppel, café-concert à taille humaine, et il faut se projeter sur la grande scène du festival, en ouverture. Pas toujours simple comme exercice mais toujours de palpitants échanges entre membres du jury.

Ce sont toujours de bons moments de rencontre, avec des collègues, des lieux, des associations, des territoires qui me stimulent personnellement, professionnellement et influent donc pleinement sur le projet Django.

Faut-il une formation particulière afin de faire de l'accompagnement artistique ?

Alors, oui bien sûr ! Il s'agit d'un métier, même de plusieurs métiers avec tous les savoir-faire et savoir-être qui vont avec. Cela dit, je suis mal placé pour en parler, je n'ai aucune formation en ce domaine ! Mais je ne me considère absolument pas comme un chargé d'accompagnement. Je n'ai d'ailleurs pas plus de formation en programmation parce qu'il n'en existe pas.

Personnellement, je suis un mélomane qui commence à avoir une certaine expérience dans le secteur culturel, et je le répète souvent aux artistes que je peux orienter, il faut se nourrir de plusieurs avis, plusieurs personnes, le plus possible pour trier et prendre les bons conseils aux bons endroits. Nous n'avons pas de chargé·e d'accompagnement à proprement parler à Django. Cela est compensé par pléthore de compétences avec lesquelles nous collaborons à Strasbourg ou ailleurs. Des intervenant·es divers selon les besoins identifiés par les artistes : intervenant·es administratifs, coach scéniques, coach vocal, musicien·ne conseil, technicien·nes son ou lumière, éditeur·ices, booker·euse, manager·euses.... L'accompagnement ici ressemble à une sorte de laboratoire à scène ouverte, modelé par les artistes eux-mêmes par le prisme du projet Django.

Si un·e artiste souhaite être accompagné·e et/ou conseillé·e par Django, quelle démarche doit-il/elle entreprendre ?

Alors premièrement je lui conseillerais de ne pas être accompagné·e uniquement par Django ! La place de l'artiste est primordiale dans la société. Nous l'avons certainement perdu de vue ces dernières décennies mais un monde sans artistes ne tourne pas rond. À ce titre, l'artiste doit se nourrir de son territoire et inversement. Pour aller plus loin, il est super intéressant de se pencher sur le rôle et la place donné aux griots dans de nombreux pays en Afrique. Nous avons beaucoup à apprendre. Sinon, pour répondre à la question, il faut sortir, voir des concerts, s'inspirer, rencontrer et surtout connaître les projets et les personnes des structures actives de son territoire. La lecture de cet entretien peut déjà donner des pistes... Non ?