



DJANGO ACCOMPAGNE BBCC DANS LE CADRE DU DISPOSITIF ICEBERG

En dialogue permanent avec les artistes, leurs entourages et les divers partenaires de la filière, l'accompagnement est au service de la foisonnante scène émergente, amateur ou confirmée. L'accompagnement est aussi un des piliers du projet Django. Depuis 3 saisons maintenant, la salle a rejoint le dispositif transfrontalier Iceberg, initié par les Eurockéennes de Belfort et la fondation CMA suisse. L'Espace Django a d'abord soutenu T/O, puis Cheap House, pour un formidable accompagnement qui avait abouti à une collaboration avec Arnaud Rebotini et une programmation dans le cadre des Transmusicales de Rennes. Pour cette année 2022, c'est au tour du groupe BBCC d'être parrainé par Django. Pendant un an, ils vont bénéficier de résidences et de formations sur mesure afin de poursuivre leur développement.

LE DISPOSITIF ICEBERG

Treize structures, venues de Bourgogne-Franche-Comté, de Suisse et d'Alsace, participent actuellement à ce projet collaboratif visant à faire se croiser des réseaux et des territoires au service d'artistes émergents. Ceux-ci, chacun sélectionnés par une des structures participant au projet, bénéficient de temps de travail, de rencontre, de création et de diffusion privilégiés, avec des coordinateurs techniques, des intervenants artistiques et des communicants.

Il s'agit d'expérimenter avec de jeunes musiciens de nouvelles pratiques d'accompagnement et de mise en perspective de leur parcours, pour consolider les projets en formation et leur permettre de rayonner au-delà de leur périmètre d'implantation. Bâti sur un partage des savoirs et une circulation des artistes, ce dispositif constitue

une réelle opportunité pour les groupes retenus.

BBCC

Ok, on ne choisit pas sa famille. Mais ses influences, oui : Broadcast, Suuns, The Fall, Liars, Swans, Can, Talking Heads. Ça pose un groupe. Avant d'être BangBangCockCock (PanPanCulCul en français), Adrien Moerlen (Adrien Moerlen en français) et certains de ses sbires s'étaient illustrés avec les Crocodiles Inc., c'était en 2011, c'était mieux avant. Une partie des membres a d'ailleurs fait le trajet en soute, d'autres ont débarqué. BBCC a commis son premier méfait avec le planant et réjouissant Heidentum où il était notamment question de paganisme, d'asphyxie érotique et de licornes. Pour ce nouvel album, BangBangCockCock a signé chez les gens d'October Tone

Records. «Altered States of Consciousness» est nourri d'influences kraut, rock, krautrock, progressif, rock, krautrock progressif, psyché, rock psyché, rock psyché progressif, de zouk et de pop. Et puis, BBCC a ouvert les portes de sa direction artistique au petit génie T/O, pour une association diabolique ouvrant le chant et les champs de tous les possibles.

Dans le cadre du dispositif Iceberg, BBCC sera en résidence aux Docks à Lausanne du 19 au 21 décembre 2022. L'intervenant qui les coachera sur cette résidence est Cyril Bondi, un percussionniste suisse (La Tène, Cyril Cyril,...). Il y a quelques mois, du 11 au 13 avril c'était Alma Catin, l'artiste parrainé par Les Docks et le Romandine, qui était en résidence à Django accompagné de l'artiste électro Verveine. Il a pu ensuite se produire sur la scène de Django dans le cadre de la douce soirée avec Zaho de Sagazan et Mau le 19 mai dernier.