



DJANGO ET LA FABRIQUE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Depuis plusieurs saisons, l'Espace Django participe à l'aventure des Fabriques à Musique, un programme éducatif porté par la SACEM, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture, et Réseau Canopé. Depuis son lancement, plus de 1000 artistes et 30 000 élèves ont participé à ce dispositif national. Après La Fabrique à Chanson avec Denis Leonhardt, la Fabrique Electro avec Chapelier Fou et La Fabrique Jazz avec OZMA, Django remet le couvert avec cette fois la Fabrique Musique Contemporaine avec HANATSUmiroir...

LES FABRIQUES À MUSIQUE

Chaque année, des centaines de structures culturelles proposent leur Fabrique à Musique en organisant sur leur propre territoire, la rencontre entre un auteur compositeur/autrice compositrice professionnel.le et une classe d'élèves de la maternelle au lycée. Chaque projet s'inscrit dans un des répertoires musicaux proposés : Chanson, Electro, Jazz et Musiques Improvisées, Musique Contemporaine, Musique à l'image, ou encore Rap et Rock, deux nouvelles esthétiques qui intègrent le dispositif cette année.

Organisées en ateliers de douze heures minimum, Les Fabriques à Musique permettent aux enfants et aux adolescents de vivre une expérience de création unique en découvrant les processus d'écriture et de composition d'une œuvre musicale. A l'issue du projet, les élèves et l'intervenant restituent leur œuvre dans des conditions professionnelles et une vidéo est réalisée pour valoriser la création.

LA FABRIQUE MUSIQUE CONTEMPORAINE

Le projet de la Fabrique Musique Contemporaine, ou « fabrique à son » avec HANATSUmiroir dépasse la simple matière sonore. Il vient trouver une dimension créative en incluant les idées des jeunes d'une classe de 6ème du collège Solignac au Neuhof. Des musiciens, dont la flûtiste Ayako Okubo, ou Olivier Morel, pensent la partie artistique en complémentarité avec Boris Desmares, musicien intervenant qui se charge de la transmission auprès de la classe. Noëllie, chorégraphe, intervient également pour travailler le geste, la posture, la spacialisation et l'écoute par le corps.

Au terme de 4 semaines de travail (4 heures par semaine), deux pièces verront le jour et il sera alors question de les enregistrer à l'Espace Django, probablement courant juin 2022. Deux morceaux contrastés revisitant poétiquement l'aire urbaine et le milieu rural. Avec un concept de partition graphique imaginé par Ayako Okubo, le projet offre un regard nouveau et accessible aux enfants. En figurant les sons par des symboles et des couleurs, en agencant et en structurant le dessin, on visualise et on pense la musique autrement.