



PROJET LA GRANDE VILLE AVEC LES ÉCOLES DU NEUHOF

Le projet La Grande Ville, c'est presque 80 enfants, frappant, grattant, dansant, jouant au même rythme effréné de cette ville imaginée de toute pièce, mais aussi inspirée par notre vie urbaine. Et si on apportait un autre regard à tous ces matériaux de chantier qui nous entourent ? Et si tout ce qui était habituellement bruit devenait son ?

LA GRANDE VILLE - NARRATION

Dans la ville des animaux, deux clans s'affrontent depuis toujours : les lions et les éléphants. Pour défendre leurs territoires, tous les coups sont permis ! Parades dissuasives, acrobaties rocambolesques ou encore, savoir jouer de la voix. Le combat semblait inévitable et la réconciliation impossible jusqu'à ce qu'un troisième clan, les ours polaires, contraints de quitter leur environnement naturel, débarquent. Ces derniers, dont les codes urbains sont incompréhensibles, offrent un regard nouveau et neutre sur la situation.

C'est sans aucun doute dans la musique qu'ils trouveront tous un terrain d'entente...

LA GRANDE VILLE - PROJET

La Grande Ville c'est un projet éducatif avant tout. Il développe l'ouverture à la musique, à sa pratique et forme à l'écoute. Il s'agit de transmettre des notions musicales élémentaires : ressentir la pulsation et savoir la dissocier du rythme, adopter un geste instrumental, jouer en collectif. Mais il s'agit aussi de consolider des acquis pédagogiques tels

que la prise de parole, la confiance en soi, l'expression corporelle, le tout dans un climat bienveillant et ludique et au sein d'un collectif.

Les porteurs du projet en sont aussi les intervenants : trois musiciens aux aspirations similaires. Hélène Rigollet : flûtiste, musicienne intervenante auprès de la petite enfance, Ambroise Brody : pianiste, et Boris Desmares : percussionniste.

Pour sa première mise en pratique, le projet est mené en collaboration avec l'Espace Django, dans deux écoles du Neuhof. Cette première est pensée telle une résidence du projet en lui-même, un laboratoire d'expérimentation lui permettant d'affiner sa forme, sa texture, puisqu'il aura vocation à être déployé dans d'autres écoles, d'autres quartiers.

Une session se déroule depuis janvier et jusqu'au mois de mars, à raison d'une ou deux fois par semaine avec quatre classes (du CE2 au CM2) de l'école Guynemer 1. La seconde se tiendra dès le mois de mars et jusqu'à mai avec des classes de l'école Reuss cette fois-ci. Les élèves sont répartis au sein des 3 clans (lions, éléphants et ours polaires) qui ont chacun leur couleur musicale

propre, dans le but d'arriver à une oeuvre collective unique.

L'aboutissement de cette expérimentation réunira les enfants sur la scène de l'Espace Django, une première fois le 14 mars puis fin mai. Le spectacle s'inscrira dans une finalité artistique concrète où les partenaires et les habitants du quartier seront les bienvenus.

Quels sons pour définir la ville ? C'est là le coeur du projet, les matériaux sonores envisagés représentent un enjeu particulier. Le choix a été fait d'opter pour un instrumentarium hybride entre matériaux de récupération (fûts, éléments trouvés dans la rue), lutherie sauvage (basses en tubes PVC, guiros, tubes wahwah) et accessoires de percussions (shakers, boomwackers).

Ainsi, l'esthétique visuelle et le rapport aux modes de consommation (déchets, récupération), livrent une perspective artistique et écologique très actuelle.

L'idée est aussi d'inviter les enfants à redécouvrir leur environnement au travers d'un imaginaire original. Ils participent à la création d'une histoire qui correspond à leur vécu et prennent pleinement part à la création du spectacle.