



septembre 2020, live ©Bartosci Salmanski

# PROCHAINES RÉSIDENCES À L'ESPACE DJANGO

Tout au long de l'année, à côté des concerts et des actions culturelles, l'Espace Django met en place différents dispositifs d'accompagnement pour les artistes de la région, parmi lesquels des résidences. Pendant plusieurs jours, la salle et son plateau deviennent ainsi un lieu de travail pour des musiciens qui souhaitent pouvoir préparer une date ou créer un spectacle dans des conditions professionnelles. A l'heure du reconfinement, ces résidences demeurent un lien essentiel avec la scène et le live, la raison d'être d'une salle de concert. Focus sur les résidences à venir à Django !

## **FUNKINDUSTRY** du 10 au 13 avril

Groupe strasbourgeois en activité depuis 2014, Funkindustry puise sa vitalité dans la variété et la mixité de la musique afro américaine du XXème siècle. Entre funk, R&B, soul, Funkindustry n'a qu'une ligne directrice : le groove !

Malgré le contexte, les actualités de Funkindustry restent conséquentes entre la sortie de leur nouvel album, réel hommage à la tradition des années 70 et 80 et la préparation d'une tournée en Asie où certains de leurs morceaux rencontrent déjà un vif succès grâce aux réseaux sociaux.

## **EMILE LONDONIEN** du 20 au 23 avril

La formule d'Emile Londonien ? Quand Londres rencontre Strasbourg pour rendre hommage au broken beat, à la house et au jazz, en mettant l'improvisation au service d'une expérience collective.

Créé en 2020, le frais trio Emile Londonien, qui prend racine dans le terreau fertile du label strasbourgeois Omezis, a déjà été approuvé par Gilles Peterson, Lefto, et Andrew Jervis.

Leur objectif à travers cette résidence : monter leur set live, dans la perspective d'une espérée reprise des festivals cet été.

## **TRANS(E)-SHOOTIN-EXPRESS** du 03 au 07 mai

Shootin' chestnuts est un groupe du collectif nancéien de jazz et musiques improvisées Le bazardier. Créé en 2016, il ne tarde pas à se forger un son à part entière, loin des canons du jazz, inspiré par le rock des années 90 et tout un pan des musiques actuelles. L'alchimie que les musiciens opèrent entre les instruments acoustiques et électriques leur forge une identité affirmée.

Trans(E)-Shootin-Express, c'est un projet artistique de création partagée, issu de la rencontre entre la formation Shootin' Chestnuts et des musiciens gnawa du groupe Black Koyo. L'idée du projet est d'amener progressivement, et sous forme de propositions, des éléments propres aux univers respectifs des deux groupes.

Leur résidence à Django leur permettra de travailler sur des axes en particulier : le rythme, la transe, l'improvisation, les instruments électrifiés le chant, les symboles, la structure, afin de construire ensemble et d'aboutir à cette création commune convoitée.